

LP5  
EDITORIA

# NADA DE ESTE MUNDO



VÍCTOR CORAL

# NADA DE ESTE MUNDO

Víctor Coral

© NADA DE ESTE MUNDO  
© Víctor Coral  
© Edición Digital, 2020.

LP5 Editora  
Colección Poesía para descargar

Maquetación y portada: Gladys Mendía

*NADA DE ESTE MUNDO* está bajo  
la licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada  
4.0 Internacional License.

Fox Island, WA, USA, 2020



*I am writing this  
from the empty stomach of sleep  
where nothing but the cold  
wonders where you're headed.*

**Kevin Young**

*Farai un vers de dreit nien*

**Guilhem de Poitiers**

*Si alguien dice que todo es vacuidad,  
y otro afirma que allí hay una falacia,  
ambos estarán afirmando la vacuidad.*

**Nagarjuna**

**ADVAITA**

## **El camino**

Caminamos medio dormidos  
con un muro a la diestra  
y un abismo a la siniestra

Despertamos cuando el camino se une con la noche

## **Eckhartiana**

El ojo con que dios ve al hombre  
es el mismo con que dios ve su vacío

No hay dios  
sólo deseo y soledad

No hay hombre  
sólo viento *inmundo*

## **Conato**

En una esquina del cosmos  
dios  
En la otra  
el hombre sus obras la palabra

No hay combate  
apenas un conato inicial

Luego  
un burbujeo breve en el mar del noser



## **Compañera**

Duermes

La muerte lame tus labios

## **Peso**

Un cráter no es un abismo

Una fosa no es un foso —aun  
que los una la misma ausencia

Sólo nuestros corazones pesan

Sólo ellos  
son profundos y vacíos

## **Ichu**

Estrellas y planetas centellan

El polvo celeste atraviesa la noche

Viaja el mundo sorteando meteoros

—un pensamiento flaco como un ichu  
atraviesa mi mente  
se diluye  
en el blanco mate  
de mis ojos

*Desaparece*

## ¿Reflejo de reflejo de reflejo = realidad?

Una ventana empolvada

Semiabierta

Sobre su luna se refleja  
el charco de lluvia  
de la pista

El charco refleja  
a su vez  
la ventana de enfrente

Cerrada

En sus lunas puedo verme  
asomado (asombrado)  
a mi ventana empolvada

—fe falaz del ego—

No:

reflejo de reflejo de reflejo = yo.

## **El vaso**

Estaba solo en la cocina (o eso creo)  
Quería servirme un vaso con chicha morada  
Tomé la jarra helada y un vaso corriente  
pero el vaso escapó de mi mano  
cuando estaba vertiendo  
golpeó el borde del lavabo y  
luego de dar dos rebotes contra el piso  
quedó trémulo a mis pies

Sí  
antes de reventar en toscas esquirlas  
durante setenta veces siete centésimas  
el vaso osciló en toda su estructura  
Incluso el aire onduló  
media pulgada a su alrededor  
como cuando ondula sobre la carretera caliente

Pero este vaso  
como la chicha morada  
estaba helado  
lo juro

Helado como el hueco de mi corazón

# **Diccionario fugaz**

## **Sombra**

Incluso la muerte  
necesita la sombra de los árboles

## **Existencia**

La coma que en la frase  
oculta al verbo ser



## **Noche**

Eres la religión de las sombras  
La última que queda

## Poética

Hay que coger la palabra  
apresarla entre el pulgar  
el índice  
y el anular

—tenaza fugaz—

y  
con los dientes  
despegar el silencio  
de su revés

## **Alba**

Nace para sí y disipa  
cada coágulo  
cada víscera

Cauteriza toda duda

Cura el mundo

## **Contemplación**

Mirar cómo  
la mirada  
genera velos  
que cubren el vacío

## **Conacer**

¿Dónde nacer de nuevo  
lejos de este mundo  
de ladridos y ortigas?

¡En la vida inmerecida!

En el sabor de saber todo  
y nada

## **Diamente**

No pensar  
Hasta que el cielo cristalice  
en mi cabeza  
Hasta que mi cabeza  
endurezca  
hacia el éter

## **Espiral**

Conchas / litos/ caracolas  
llevan la evolución sobre sí  
Desde el principio

La espiral es la sonrisa  
indescifrable del tiempo

## **Ereignis**

“En este dominio en donde nada se puede demostrar, muchas cosas pueden ser mostradas.”

**M.Heidegger.**

En la habitación  
la sierpe de piedra serpentina brilla bajo la lámpara eléctrica

Afuera  
ficus madre selvas cuculíes tiritan con el frío invernal

Tienes que sentir la forma en que el mar se despliega tras los ojos

Este es el evento:  
hombre y ser se funden  
y fundan la deslumbrante morada del día

Morada / mirada / miríada de mares...

Todas las miradas conducen a una mañana pura  
ni una novela de Vollmann puede contra el cariño por lo bello...

Siente:  
los cuerpos y los ojos (esos linderos perfectos de la luz)  
erigen una nueva manera  
un existir rotundo

la luz inunda el mundo

El noser nada puede contra su mirada



**COSAS DE NADA**

## **La cebolla**

Hay que pelarla  
muy despacio  
con ritmo pausado  
pero incesante

Ir quitándole  
túnica  
tras  
túnica  
sin miramientos  
ni llantos

Dejarla reducida  
a ese magro ápice  
transparente

Entonces  
quitarle  
su nombre  
y su ser:

arrojar  
el ápice  
al fuego

## **Caminata nocturna**

Salir de casa

Afuera la noche fluye orgullosa

Salir sin sombrero ni paraguas  
Salir con ojos e ideas fijos

De pronto  
se apaga la luz afuera

Tres segundos de inmovilidad  
(de cuerpo y de mente)

‘Debo confiar en la memoria  
debo mantener la calma’  
me digo

Luego  
sigo mi camino en la penumbra  
los ojos abiertos

—La calle está más fría ahora

Sueño de una sombra somos  
diluyéndose en la bruma

## **Inocente pregunta**

Poesía  
nota escrita al margen del silencio

Silencio  
revés del murmullo humano

Página en blanco  
imagen especular de mi vacío

Página en blanco  
llamarada de silencios estériles

—¿Hay alguna página palabra o silencio  
que no convoque a la nada?

## **La flor**

En cualquier idioma  
con cualquier imagen  
un abismo blanco se abre  
como una flor en el vacío

## La morena

Así como la morena  
se esconde  
entre rocas oscuras  
y sale de entre ellas  
cuando quiere atacar  
a una presa  
o espantar al enemigo

Así  
el recuerdo aparece

—instantáneo heridor

y se repliega  
a las sombras del ser  
dejando  
negros jirones  
en la superficie  
de la mente

## **Una ilusión**

Sólo la belleza  
que no existe  
puede vencer al tiempo

## **La cometa**

Entre la naturaleza  
y el vacío  
mi mente está fija  
Como una cometa negra  
que tensa su cuerda  
en el aire



## El río

*Blekhroi dnoferas nictos  
potamoi...*

**Píndaro**

Se deslice mi cuerpo  
en la noche  
o se deslice la noche  
en mi cuerpo  
el resultado es igual:

Un río oculto fluyendo  
entre la plenitud  
y la nada

## ¿Como la piedra?

*El tiempo todo lo devora;  
el tiempo asesina todo lo viviente;  
el tiempo está en vela mientras duermes;  
el tiempo es por completo invencible.*

**Mahabharata.**

¿Qué pueden mis sueños  
frente a la invasión  
de los pájaros tristes?

¿Qué mis deseos  
ante la disolución  
de los bosques y las nieves?

Ah dios:

¿sólo la pregunta perdura  
como la piedra?

## **Espejismo**

Todos los días  
un símbolo se impone a la muerte

## **La humedad**

Como oscuro tapiz te expandes por el jardín  
La malahierba se estremece  
los geranios tiemblan  
la madre selva tiritita cuando llegas

Siento cómo lames la helada estatua  
y socavas el muro medianero de barro

Lo que ignoro  
es cómo actúas detrás de mis ojos  
cuántas aves enloquecen con tu dulce oscuridad

## **Huerto nocturno**

Las invisibles florescencias de las ánimas  
(muy de noche / al borde del alba)  
destiñen la amarilla flor de manzanilla  
opacan el rojo sangre de los rocotos  
y oscurecen las hojas del verde huacatay

Oh amables apus invernales

El inminente amanecer  
se esconde bajo ponchos de apariciones

## **El frío**

Ese arcano estremecimiento de las cosas y los seres

## **Mi vida**

Un rayo de luz  
atraviesa  
el follaje

fecunda unos ojos

y se hunde  
para siempre  
en el fango

## **Belleza invencible**

Como hierba de las alturas  
mi mente se deja llevar  
por la fuerza del viento

Reverdece y amarilla  
con los rigores del tiempo

Sólo para la belleza  
permanece inmutable

Ante lunas y estrellas  
se afinca en el asombro



## **El lago**

La nieve cae lenta sobre la superficie del lago  
Los juncos de totora  
impregnados de humedad  
se mecen al ritmo del viento reseco

¿Dónde dormitan las aves que vi por la mañana?

El lago es un bostezo negro  
inscrito en el negro horizonte de la meseta

El frío es el único signo de vida  
El frío extiende su mano sobre los cuerpos —

y uno casi agradece a nadie tanta gélida bondad

## Amazonas

Todos los ríos son el Río  
y en él me baño dos y mil veces  
Dicho esto  
quisiera hablar del meandro:

Pulsación helicoide  
pugna viva de lechos y sedimentos  
discurrir de corrientes incontenibles  
sinuoso meneo de las aguas  
espasmo del ritmo fluvial —ese  
excedente indefinido que define la *physis*

¿Habré de cerrar los ojos al horizonte  
al sol naranja que emerge sobre su cabecera  
al afluyente que exangüe entrega su caudal?

¿dejaré en suspenso el tenedor  
—la trucha tronchada entre sus dientes—  
los oscuros lentes tiraré  
para ver pasar el majaz flotando panza arriba?

Y es que  
no hay un solo amazonas hay al menos trece  
pero todos son afluentes del Río  
Entonces  
yo quiero hablar de los meandros  
ese regodeo  
esa insatisfactoria dilación  
que nos distrae  
(cada vez menos)  
de terminar en el delta letal que sabemos...

Inevitable cita:

nuestra existencia son los meandros  
por donde pasan y no vuelven  
las aguas limpias o turbias de nuestras vidas

## Oscura confesión

*A Jean-Yves Masson*

Cuando la noche se desprende del forro del cielo  
y aletea un fulgor umbrío por toda la *physis*  
en el rincón izquierdo del mundo  
un ave moja sus patas rojas  
en el agua negruzca del humedal

Cuando las estrellas inician sus gritos luminosos  
el cuervo auspicia todas las muertes de la mañana  
y un gato crispado inicia la ceremonia del cielo  
entonces sé que tampoco existo

Sólo como un núcleo móvil observante infértil  
Solo como el leve paso de un hilo de viento  
entre dos cuerpos que se unen  
y desaparecen en el fulgor de su deseo

## **Diferencia**

Morir ahogado por tu ausencia  
no es lo mismo  
que morir ahogado por el mar

(Con ella la angustia es constante  
Con el mar  
solo unos minutos de desesperación)

Horribles los años luz  
que se revelan con tu ausencia

Larga cavilación reseca  
me entenebra

Morir ahogado por el mar  
es siempre mejor  
que morir ahogado por tu ausencia

## **Phobos**

Estoy escondido en los altos  
de la casa

Nadie  
ha venido a buscarme

La oscuridad se cuele  
como líquido fúnebre  
por entre las cortinas empolvadas

Tengo frío  
y los mayores  
tal vez no lleguen nunca...

## **Blanco**

Blanca es la noche  
El cosmos es blanco  
Blanca la náusea la arcada el olvido

Mira la nieve caer  
sobre la napa del lago

Cómo se erizan las plumas del ave  
mira  
cuando el relámpago  
desgarra el himen de la noche

## Tequeños

‘Ignoro si los miembros de la Escuela de Kioto  
son grandes filósofos o sólo entusiastas del evento;  
pero sí puedo decir que son unos  
grandísimos poetas

¡Unos hijoeputas geniales!

Ahí está Nishida  
con su famosa tensión entre objeto y sujeto  
entre afirmación y negación  
y  
añadiría  
entre vacío y ente —ahí  
está también Tanabe  
con sus plenos desarrollos  
sobre la nada absoluta  
y la delicadísima y aguda  
crítica a la razón oriental y occidental..’

Todo esto se me ocurrió  
cuando le metí cuchillo  
al último tequeño que almorcé esta mañana  
Porque esta mañana almorcé temprano  
y pedí por delivery  
tequeños rellenos con ají de gallina

Me trajeron una docena de ellos  
Calientes / crocantes/ con el picor adecuado  
levemente humeantes  
y de un color bronceado agradable

Mas el duodécimo tequeño se derrumbó  
sobre sí mismo  
—reseco como una piedra desértica—  
bajo la presión del tenedor y el cuchillo



¡Estaba relleno de vacío!

—Fíjense cómo lo digo señores:

No 'estaba vacío' (fórmula vulgar)

No 'carecía de relleno' (ingenua confianza en el lenguaje)

No

Estaba relleno de vacío —o

para satisfacer a poetas

críticos y amigos:

El cadáver del tequeño estaba lleno de vacío.

(Pero igual me lo comí.)

## **TRES POEMAS**

1

Háblame en la noche  
entre las sombras de los árboles  
en el agua sombría del río que corre  
entre lo desconocido y la nada

Háblame  
Déjame escuchar el susurro inicial  
inabarcable  
Que tu pecho profundo  
sea el continente de todas mis imágenes  
de todos mis sueños  
vacíos luminosos erigiendo una idea  
de vida más real  
que la irrealidad de lo vivido...

Pero  
sobre todo  
háblame para secar toda certeza  
para desgajar  
del revés de las cosas todos los vacíos  
para juntarlos como hojas secas  
sobre el manto de lo real  
y quemarlos con el loco combustible  
de la existencia y la nada  
con el oxígeno laxo de las imágenes puras

Háblame

## 2

En la oscuridad de la noche  
cuando las cosas viajan a lo incierto  
y los sonidos se agudizan  
como filosos cuchillos  
por el aire

En la noche profunda  
donde los pasos del caminante  
retumban en la calzada  
tejiendo una red negra  
extendida sobre la soledad  
de los otros

En la soledad espesa  
líquido amniótico de los dioses  
que dejaron tras su huída  
un manto de irrisión  
y miedo en los humanos

En esas otras tierras del vacío  
encuentro lo mejor de mí  
paradójicamente  
Y ello sólo significa:

Un vago sentimiento de disolución  
un ramo de imágenes brunas  
el evanescer  
finalmente saludable  
de todas las certezas

Necesito que me tomes de la mano  
y que grites muy fuerte que me quieres  
tan fuerte  
que los pájaros se detengan en el aire  
y que los cielos se caigan en añicos azules  
sobre el pasto húmedo de la mañana

Necesito que limpies nuestro mundo  
que desates la risa de los dioses  
necesito tu amor  
para conjurar el vacío  
para confortar la carencia de mi vida  
aunque nada de la nada desaparezca

Aunque seres y cosas se revelen  
como lo que son:

Esa nada que da cosa  
y nutre los amores y el mundo

## Curriculum Vitae

—Amaneció: fui un vencejo sin alas  
admirando la luz a través de sus párpados traslúcidos.  
(1968-1975)

—A media mañana levanté vuelo  
estuve orgulloso de mi visión panorámica de todo.  
(1976-1982)

—Por la tarde comprendí la muerte  
lloré la violenta desaparición de las cosas y los seres.  
(1983-1999)

—Durante el ocaso  
como una paca-paca  
aprendí a amar las formas oscuras los presagios.  
(2000-2018)

—Ahora en plena noche  
añoro aquella luz tengo los párpados negros y pesados  
los sueños la deslumbrante realidad virtual  
son sólo visiones borrosas.  
(2019- )



Víctor Coral (Lima, 1968). Ha publicado los poemarios *Luz de Limbo* (2001, 2005), *Cielo Estrellado* (2004), *Parabellum*, (2008), *Poseía* (2011), *tvpr* (2014) y *Acróstico Deleuziano* (Lima, Ciudad de México, 2019). Tiene dos novelas publicadas: *Rito de Paso* (2006) y *Migraciones* (2009), y una inédita. Poemas, artículos y ensayos suyos han sido publicados en *Letras Libres*; *Hueso Húmero*; *Luvina*; *Periódico de Poesía* y otros. Tiene dos poemarios inéditos.



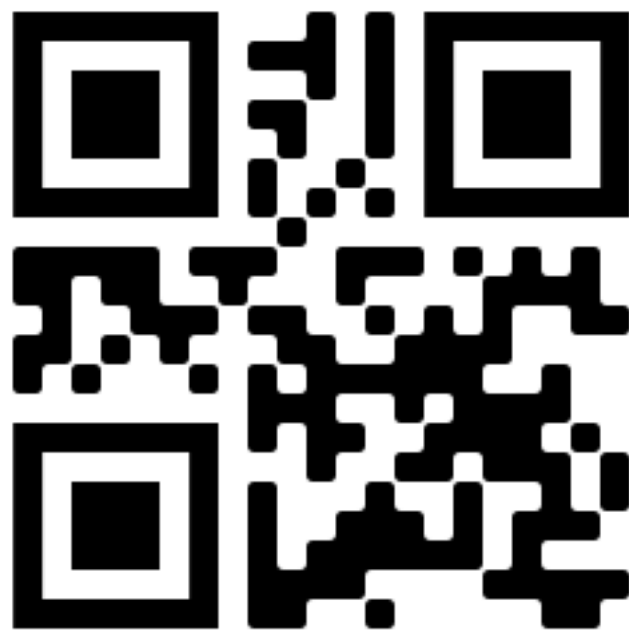
**LP5**  
EDITOR A

<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com>

<https://lp5editora.blogspot.com/>





Poemas afincados en el pensamiento y en el amor por la palabra precisa y a la vez sensitiva y reverberante. Poemas cercados por el silencio, por el no, por el dolor, por la nada; pero también por la ilusión, por la promesa que traen los días cuando empiezan.

Rossella Di Paolo