



**LA BARRERA
DEL SONIDO
LETRAS DE CANCIONES**

MARCELA PARRA

**LP5
EDITORIA**

LA BARRERA DEL SONIDO

LETRAS DE CANCIONES

© LA BARRERA DEL SONIDO
© Marcela Parra
© Edición Digital, 2020.

LP5 Editora
Colección Poesía para descargar

Maquetación y portada: Gladys Mendiá

LA BARRERA DEL SONIDO está bajo
la licencia Creative Commons:
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada
4.0 Internacional License.

Fox Island, WA, USA, 2020



LA BARRERA DEL SONIDO

LETRAS DE CANCIONES

Marcela Parra

Nota de la editora

La barrera del sonido es la primera publicación musical de LP5. Reúne letras de canciones de los discos *Astronautas en la playa* (Estudios Banana 2015) y *El sonido no coincide con la imagen* (Discos PM 2019). Los textos han sido dispuestos en el mismo orden en que aparecen en los discos, para facilitar su lectura mientras suena la música.

Marcela Parra se ha presentado en escenarios en Chile, Colombia, España, Portugal y China. En 2010, recibió el tercer lugar en el Concurso Internacional de Cantautores “Abril para vivir” (Granada, España). Como poeta, ha publicado *Silabario*, *Mancha* (Ediciones del Temple 2008, Ediciones Liliputienses 2012), *Ambulancia* (Cuadrodetiza 2010, Vox + Cuadrodetiza 2011) y *Vacaciones domésticas* (Ediciones Aparte 2019).

Astronautas en la playa fue lanzado en Santiago en el Centro Cultural GAM, en el Museo Philippi de Valdivia, en Temuco en restobar La vida y en la Feria del Libro de Bogotá, con el apoyo del Fondo de la Música.

El sonido no coincide con la imagen se lanzó en el Centro Cultural GAM en diciembre de 2019, en el contexto del estallido social. El disco fue financiado por el Fondo de la Música.

ASTRONAUTAS EN LA PLAYA (2015)

<https://marcelaparra.bandcamp.com/album/astronautas-en-la-playa>

EL RESUCITADO

He despertado estando dentro del cuerpo dormido
saldré por los lagrimales, equivoco el camino.
Me tragaré la garganta si no llego a las orejas
la ventana está cerrada, pero entran en mi casa cinco
nubes revoltosas.

Leve sincronía
miran como sabiendo
que si me trago y digiero
ya nunca más despierto.

Quiero salir de la cama y no se mueve ni el brazo
las cuerdas se han anudado en el catre y la garganta.
Me cosquilleo por dentro a ver si por tos despierto
cerca de un terremoto que quizás va a celebrarse
allá afuera o aquí adentro.

Cinco nubes rabiosas
me atan y aquejan
vapores desmontables
que cosen las orejas.

Nadie cree en su diablo y por eso crece y crece
crece y crece, sí.

DOS NIÑAS Y UN PERRO

Dos niñas y un perro están
atravesando un lodazal
que se enreda por sus pies
en el camino rural.

Una mira para atrás
la otra a ojos cerrados va
el perro sigue las nubes
parece que empieza a llover.

Y tú, niña qué ves tú y tú, a ojos cerrados:
–Veo pelusitas de colores y gusanos transparentes
que escapan de mi mirar
no sé si es oscuridad o la máxima luz
pero allí nos iremos nos iremos, nos iremos a cantar
la lalalá, la lalalá.

No parecen avanzar
tampoco retroceder
ni siquiera tropezar
sin cuidado del camino van.

Y tú, que al cielo ves y tú, perro qué ves tú:
–Veo un abismo interminable en el que caer
que es como volar pero al revés
como nadar que es volar en un cielo espeso llamado El Mar.

A la escuela de Mehuín
el perro las irá a buscar
su cabeza inclinará
de su lomo ellas descenderán.

Y tú, que miras atrás. Y tú, niña qué ves tú:
—Miro atrás para mi perro despedir
mientras llego a clases
y saco de mi bolsón
pantuflas de lana
y me deslizo por la sala
diciéndole adiós.

La lalalá, la lalalá.

PARQUE COMILLAS

Los oídos no hablan y nunca dejan de cantar
a las ocho en punto en el parque de Comillas.
Piedra, papel o tijeras por quién baja la pelota del árbol
antes de que anochezca el traje de domingo.

La sombra de los pinos se mueve con el aire.
Los metales preciados van a recalentarse.
Papeles, relojes, anillos
cadenas, faroles y cejillos:
la memoria es una prenda de uso colectivo.

EN ESTOS MOMENTOS

Miro mis huesos. Miro mi carne
en estos momentos.
Estos momentos que sacan del aire
y ahogan por dentro.
En estos momentos la vida se encierra
dentro de este cuerpo.
En estos momentos mi boca no puede decir
lo que quisiera gritar.

Salgo a la calle, se mueven las puertas y yo
yo sólo quisiera encontrar
en una esquina de esta ciudad
alguien que descifre mi nombre
con sólo poderme mirar
alguien que saque de su bota
millones de gotas de río
regalos, colores de esporas
en estos momentos.

Imagina a la gente a los que ni siquiera puedes
mirar espero que en ellos se encuentre un pedazo
de tus pensamientos.
Y que alguien esconda la trinchera abierta
en estos momentos.
Que enciendan las luces y nos demos cuenta
que todos dormíamos.
Abrirnos del cuello hasta el ombligo y dejar
mil galaxias volar.

Salgo a la calle se mueven las puertas y yo
yo sólo quisiera encontrar
en una esquina de esta ciudad
alguien que descifre mi nombre
con sólo poderme mirar
alguien que saque de su bota
millones de gotas de río
regalos, colores de esporas
en estos momentos.

ASTRONAUTAS EN LA PLAYA

Para qué seguir
buscando el fondo de los platos
comiendo así
nunca disfrutarás la sopa.
Mejor hacerse de otro oficio
arreglar mundos en secreto
construir máquinas que sirvan
sólo para echarse a andar:

Sacaré de atrás
lo que quiera mirar de frente
y eso será
lo que saldrá en las instrucciones.
Construiremos engranajes
con tus servicios y mis ollas
de esa aguja haré una mira
que siempre indique hacia el mar.

Por qué se ven así las olas
como si fuesen una sola
la tormenta no las daña las alienta pa que bailen
y se coordinan con el agua
como si fuesen una sola
su motor está en la luna
y así bailan como una sola ola.

No es por imitar
máquinas hay en todas partes
claro, eso sí
nunca como las naturales.
Pero si estamos tan seguros
que vivir no tiene sentido
desde un comienzo hagamos algo
exento de finalidad.

Y construyamos nuestra ola
una que no llegue a la playa
cuando venga un fuerte viento
se evaporará al instante
y bracearemos en la luna
como astronautas en la playa
lleva el cepillo de dientes, nos quedamos a vivir
en esta ola.

GENTE QUE VIAJA AL HORIZONTE

Vi una vez una ballena blanca volando
y no era surrealismo.
Una mujer con la cara cuadrada y gris
y no en un cuadro cubista.
Y te vi caminar, y te vi caminar
con la mirada vuelta hacia adentro.
No me viste pasar, qué raro es estar
viviendo en dos líneas paralelas.
Esperando y esperando que se junten en el horizonte.

No quiero ser dueña ni esclava de mis palabras
por eso no callo ni hablo.
Para qué ser la persona que compró la luna
si nunca podré tocarla.
Y aun así me voy de viaje al horizonte
en busca de dos líneas que se junten.
Todos los caminos sirven para llegar
pero ninguno alcanza el destino el destino, mi camino, el destino.

Pensemos que en realidad creer es hacer
y abrazaremos una nube.
Podremos tapar la luna con un dedo
y nos juntaremos en el horizonte.
Porque no tengo tan claro
que no exista el monstruo del lago
que no sea cierto lo que se refleja en el espejo.
Pensemos que en realidad creer es hacer
y abrazaremos una nube.
Podremos tapar la luna con un dedo
y nos juntaremos en el horizonte.

LA MESA Y EL ÁRBOL

Hacía muchísimo frío
como es costumbre
en pueblos que surgen arriba
de cementerios.

Pero a pesar de todo no había escarcha
ni me mojaba
los pies la noche en que trepé la sombra del árbol
para poder un cigarro fumar
donde nadie me pudiera atrapar
aunque luego, ya no pude bajarme de allí.

El árbol al fondo del patio
no daba frutos
más bien las ciruelas colgaban
desde su sombra.

A falta de cosecha se fue pudriendo
y todo el patio se cubrió
de tibia opacidad donde el gato trepa
para poder un gorrión atrapar
de la sombra de su cola y bajar
a la mesa donde vimos nacer la adultez.

Diez años después las hormigas
no están en casa
llevaron sus ojos hacia otro
pueblo fantasma.

Hay algo que se asoma detrás del musgo
que habita en la cerrazón
y tiene cinco nombres transparentes
en idiomas que nadie sabe hablar
los cristales se hunden al caminar
y los platos bien guardados están
en la orilla.

EL SONIDO NO COINCIDE CON LA IMAGEN (2019)

<https://discospm.bandcamp.com/album/el-sonido-no-coincide-con-la-imagen>

A PITRUFQUÉN

La distancia entre el presente y los recuerdos
no se despliega en el espacio ni en el tiempo
como el cielo reflejándose en el agua
al contacto con la luz del día
tu voz está encendida en mí.

Si los sueños están hechos de recuerdos
y los recuerdos parecieran ser un sueño
de dónde viene ese sonido que despierta
y convence que no estar dormida
es enfrentar el día
en sí.

Como el tiempo no existe en los sueños
en los sueños haremos el tiempo
pa un abrazo que vuele directo
de tu nariz a Pitrufquén
y un concierto que empiece después
de desmontado el escenario
como banda sonora del mundo
cuando se acaben nuestros días.

TREMENDOS RUIDOS

A veces cuando algo se acerca
lo primero que llega hasta mí
es el sonido.

Medida de espacio y de tiempo
que me hace sentir tan pequeña
cuando salgo a la calle.

La calle oculta
pequeños sonidos
que en tu casa se transforman
en tremendos ruidos
nuestro cuerpo nos enseña
distintas maneras de habitarnos.

Cerrar los ojos en una fiesta
dormir por la tarde con ventanas abierta
una polilla contra la ampolleta
que no te deja dormir.

La calle oculta
pequeños sonidos
que en tu casa se transforman
en tremendos ruidos
nuestro cuerpo nos enseña
distintas maneras de habitarnos.

MOVER OBJETOS CON LA MENTE

Quiero convertirme
en una niña ya
seguir envejeciendo
hasta transformarme en niña.

Y sentir que el mundo es mi casa
mi casa, mi casa mi casa,
sentir que el mundo es mi casa.

Quiero convertirme
en una niña ya
saltar desde mi árbol
para aprender a volar.

Y sentir que el mundo es mi casa
mi casa, mi casa, mi casa
sentir que el mundo es mi casa.

Bucear entre las cosas
que hay debajo de mi cama
y poder mover objetos con la mente.

Y sentir que el mundo es mi casa
y saber que el mundo es mi casa
conocer que el mundo es mi casa
mi casa, mi casa, mi casa
sentir que el mundo es mi casa.
bucear entre las cosas
que hay debajo de mi cama
y poder mover objetos con la mente
y sentir que muevo el mundo con mi mente.

MI NOMBRE SEGÚN LOS GATOS

Nos abre la ventana en la mañana
la vuelve a cerrar cuando hace frío
enciende el día desde la pared.
Con brazos largos
con rodillas chuecas
camina desde el baño hasta la mesa
y bebe agua desde una botella.

Araña un rectángulo plateado
que por encima siempre está tibio
lo mira mucho más que a la ventana.
Viajamos un minuto hacia el futuro
cuando nos deja entrar en el armario
y el día es una máquina del tiempo.

Su piel cambia de colores
su piel cambia de colores
su piel cambia de colores
su piel cambia de colores.

Su piel cambia de colores
no se asusta con la lluvia.

ULTRASONIDO EN EL AGUA

El miedo está lleno de ruidos
que no me dejan escuchar
por dónde va el curso del río
en el que me quiero mojar
en lugar de aceptar
promociones y planes de huida.

Papeles que desde el bolsillo
a la basura van a dar.
Boletas, volantes, reliquias
de un día que acaba de pasar.
Papeles que desde el bolsillo
a la basura van a dar.

Papeles que desde el bolsillo
a la basura van a dar.
Boletas, volantes, reliquias
de un día que acaba de pasar.

Y como un ultrasonido en el agua saber
desde lo más hondo cómo hay que volver
a la orilla.
Repitiéndome.

Y como un ultrasonido en el agua saber
desde lo más hondo cómo hay que volver
a la orilla.
Expandiéndome
hacia la orilla, en la orilla, en la orilla.

LA BARRERA DEL SONIDO

El sonido se dobla y quiebra
el sonido parte las piedras
el sonido viaja.

Vibraciones, estado de carga
de agudo a grave por el aire o el agua
va la resonancia.

No existe barrera entre el sonido
tu cabeza, tu cuerpo, tu oído: rómpela!

Si las ondas sonoras avanzan
las limaduras de hierro y plata
hacen una danza.

El sonido suelta las cuerdas
el sonido separa piernas
el sonido baja y sube
entra y sale.

No existe barrera entre el sonido
tu cabeza, tu cuerpo, tu oído: rómpela!

EN CADA PARTE DE TU CUERPO ESTÁ TU CENTRO

El cuerpo entero muchas veces cambié
ya no es el mismo de la niñez
sin embargo
sólo un cuerpo he tenido.

Como mi mente es mi cuerpo también
recuerdos cambian, de a dos, de a seis
pero siempre mi memoria permanece.

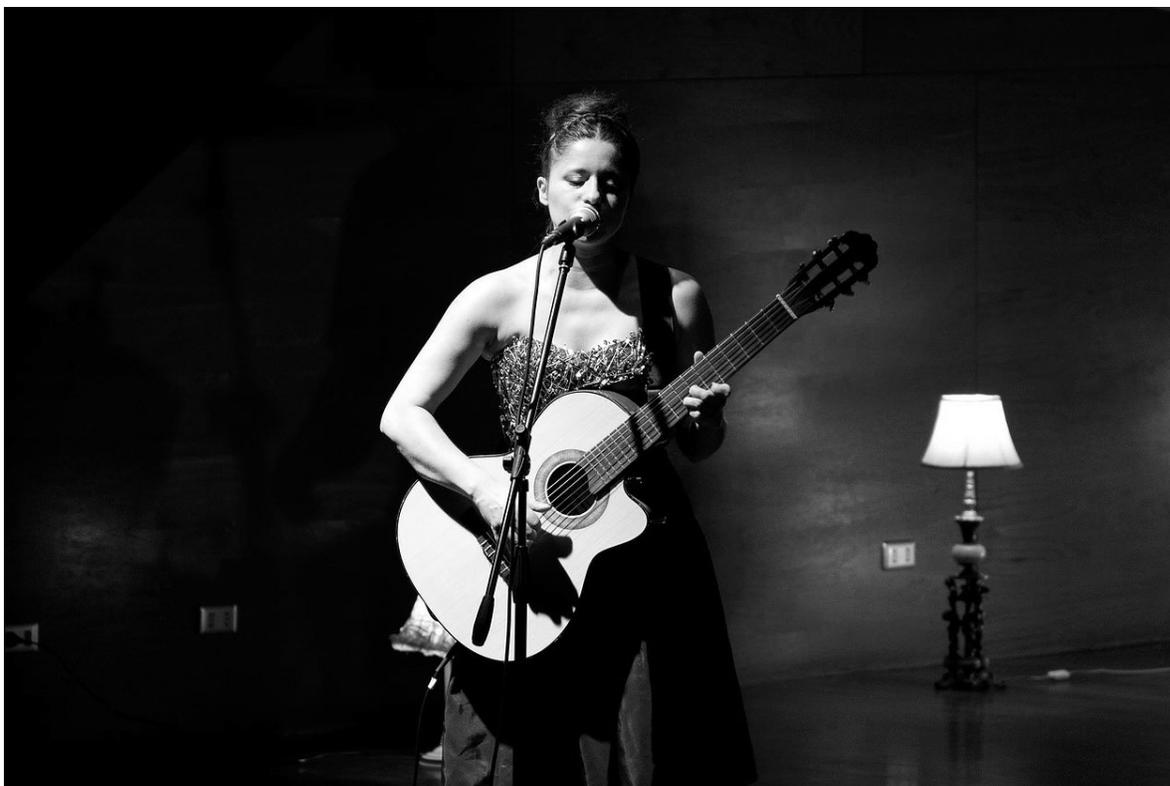
Porque hay algo fijo
que no puede moverse
mientras alrededor
nada para de cambiar
nada puede detenerse.
Es mi centro.

Hay algo fijo que no va a moverse
para que alrededor
todo pueda continuar;
en cada parte de tu cuerpo
está tu centro.

Mira a ese ser en tu interior
que se disfraza de persona;
cómo baila en la oscuridad
cuando estás sola.

Aaaaahhh!!

Hay algo fijo que no va a moverse
para que alrededor
todo pueda continuar;
en cada parte de tu cuerpo
está tu centro.



Marcela Parra (Temuco, Chile 1981)

Es poeta, compositora e intérprete musical. Como poeta, ha editado en Chile el libro *Silabario, Mancha* (2008, con re-edición española en 2012) y *Ambulancia* (2010, con re-edición argentina en 2011). Ha recibido el premio de poesía Enrique Lihn en el Concurso Nacional de Arte y Poesía Joven de la Universidad de Valparaíso, la Beca de Creación Literaria de la Fundación Pablo Neruda y del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. *Vacaciones domésticas* de la colección Double Elephant reúne los libros *Silabario, Mancha* y *Ambulancia* y el texto "Todo lo que soy cabe por una grieta" hasta ahora inédito.

Astronautas en la playa (Estudios Banana 2015)

<https://marcelaparra.bandcamp.com/album/astronautas-en-la-playa>

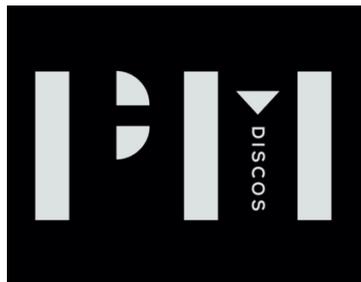
El sonido no coincide con la imagen (Discos PM 2019)

<https://open.spotify.com/album/29backByRgqp0g3lcQDa5S>

<https://discospm.bandcamp.com/album/el-sonido-no-coincide-con-la-imagen>

www.marcelaparra.cl

<https://discospm.bandcamp.com/>



MARCELA
PARRA

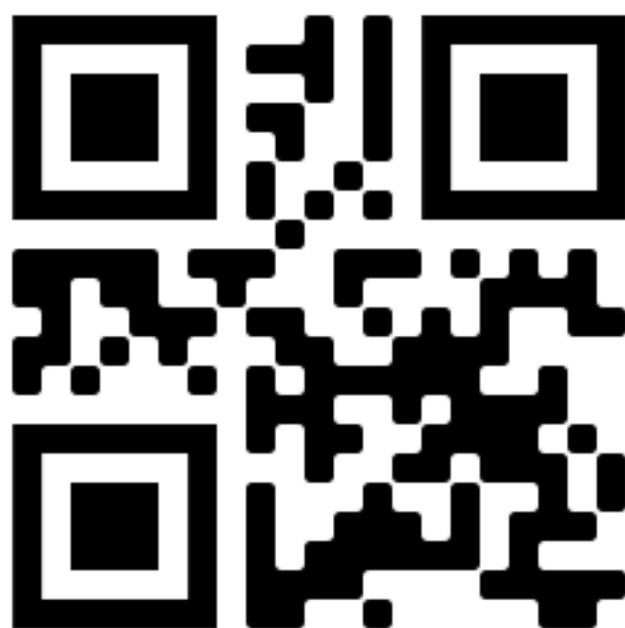


LP5
EDITORIA

<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com>

<https://lp5editora.blogspot.com/>





LA BARRERA DEL SONIDO es la primera publicación musical de LP5 Editora. Reúne letras de canciones de los discos **Astronautas en la playa** (Estudios Banana 2015) y **El sonido no coincide con la imagen** (Discos PM 2019). Los textos han sido dispuestos en el mismo orden en que aparecen en los discos, para facilitar su lectura mientras suena la música. Marcela Parra se ha presentado en escenarios en Chile, Colombia, España, Portugal y China. En 2010, recibió el tercer lugar en el Concurso Internacional de Cantautores “Abril para vivir” (Granada, España). Como poeta, ha publicado **Silabario**, **Mancha** (Ediciones del Temple 2008, Ediciones Liliputienses 2012), **Ambulancia** (Cuadrodetiza 2010, Vox + Cuadrodetiza 2011) y **Vacaciones domésticas** (Ediciones Aparte 2019). **Astronautas en la playa** fue lanzado en Santiago en el Centro Cultural GAM, en el Museo Philippi de Valdivia, en Temuco en restobar La vida y en la Feria del Libro de Bogotá, con el apoyo del Fondo de la Música. **El sonido no coincide con la imagen** se lanzó en el Centro Cultural GAM en diciembre de 2019, en el contexto del estallido social. El disco fue financiado por el Fondo de la Música.

**LP5
EDITORIA**

P O E S Í A P A R A D E S C A R G A R