



**LA BARRERA  
DEL SONIDO  
LETRAS DE CANCIONES**

**MARCELA PARRA**

**LP5  
EDITORIA**

# **LA BARRERA DEL SONIDO**

LETRAS DE CANCIONES

© LA BARRERA DEL SONIDO  
© Marcela Parra  
© Edición Digital, 2020.

LP5 Editora  
Colección Poesía para descargar

Maquetación y portada: Gladys Mendiá

LA BARRERA DEL SONIDO está bajo  
la licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada  
4.0 Internacional License.

Fox Island, WA, USA, 2020



# **LA BARRERA DEL SONIDO**

LETRAS DE CANCIONES

Marcela Parra

### *Nota de la editora*

*La barrera del sonido* es la primera publicación musical de LP5. Reúne letras de canciones de los discos *Astronautas en la playa* (Estudios Banana 2015) y *El sonido no coincide con la imagen* (Discos PM 2019). Los textos han sido dispuestos en el mismo orden en que aparecen en los discos, para facilitar su lectura mientras suena la música.

Marcela Parra se ha presentado en escenarios en Chile, Colombia, España, Portugal y China. En 2010, recibió el tercer lugar en el Concurso Internacional de Cantautores “Abril para vivir” (Granada, España). Como poeta, ha publicado *Silabario*, *Mancha* (Ediciones del Temple 2008, Ediciones Liliputienses 2012), *Ambulancia* (Cuadrodetiza 2010, Vox + Cuadrodetiza 2011) y *Vacaciones domésticas* (Ediciones Aparte 2019).

*Astronautas en la playa* fue lanzado en Santiago en el Centro Cultural GAM, en el Museo Philippi de Valdivia, en Temuco en restobar La vida y en la Feria del Libro de Bogotá, con el apoyo del Fondo de la Música.

*El sonido no coincide con la imagen* se lanzó en el Centro Cultural GAM en diciembre de 2019, en el contexto del estallido social. El disco fue financiado por el Fondo de la Música.

## **ASTRONAUTAS EN LA PLAYA (2015)**

<https://marcelaparra.bandcamp.com/album/astronautas-en-la-playa>

## EL RESUCITADO

He despertado estando dentro del cuerpo dormido  
saldré por los lagrimales, equivoco el camino.  
Me tragaré la garganta si no llego a las orejas  
la ventana está cerrada, pero entran en mi casa cinco  
nubes revoltosas.

Leve sincronía  
miran como sabiendo  
que si me trago y digiero  
ya nunca más despierto.

Quiero salir de la cama y no se mueve ni el brazo  
las cuerdas se han anudado en el catre y la garganta.  
Me cosquilleo por dentro a ver si por tos despierto  
cerca de un terremoto que quizás va a celebrarse  
allá afuera o aquí adentro.

Cinco nubes rabiosas  
me atan y aquejan  
vapores desmontables  
que cosen las orejas.

Nadie cree en su diablo y por eso crece y crece  
crece y crece, sí.

## DOS NIÑAS Y UN PERRO

Dos niñas y un perro están  
atravesando un lodazal  
que se enreda por sus pies  
en el camino rural.

Una mira para atrás  
la otra a ojos cerrados va  
el perro sigue las nubes  
parece que empieza a llover.

Y tú, niña qué ves tú y tú, a ojos cerrados:  
–Veo pelusitas de colores y gusanos transparentes  
que escapan de mi mirar  
no sé si es oscuridad o la máxima luz  
pero allí nos iremos nos iremos, nos iremos a cantar  
la lalalá, la lalalá.

No parecen avanzar  
tampoco retroceder  
ni siquiera tropezar  
sin cuidado del camino van.

Y tú, que al cielo ves y tú, perro qué ves tú:  
–Veo un abismo interminable en el que caer  
que es como volar pero al revés  
como nadar que es volar en un cielo espeso llamado El Mar.

A la escuela de Mehuín  
el perro las irá a buscar  
su cabeza inclinará  
de su lomo ellas descenderán.

Y tú, que miras atrás. Y tú, niña qué ves tú:  
—Miro atrás para mi perro despedir  
mientras llego a clases  
y saco de mi bolsón  
pantuflas de lana  
y me deslizo por la sala  
diciéndole adiós.

La lalalá, la lalalá.



## PARQUE COMILLAS

Los oídos no hablan y nunca dejan de cantar  
a las ocho en punto en el parque de Comillas.  
Piedra, papel o tijeras por quién baja la pelota del árbol  
antes de que anochezca el traje de domingo.

La sombra de los pinos se mueve con el aire.  
Los metales preciados van a recalentarse.  
Papeles, relojes, anillos  
cadenas, faroles y cejillos:  
la memoria es una prenda de uso colectivo.

## EN ESTOS MOMENTOS

Miro mis huesos. Miro mi carne  
en estos momentos.  
Estos momentos que sacan del aire  
y ahogan por dentro.  
En estos momentos la vida se encierra  
dentro de este cuerpo.  
En estos momentos mi boca no puede decir  
lo que quisiera gritar.

Salgo a la calle, se mueven las puertas y yo  
yo sólo quisiera encontrar  
en una esquina de esta ciudad  
alguien que descifre mi nombre  
con sólo poderme mirar  
alguien que saque de su bota  
millones de gotas de río  
regalos, colores de esporas  
en estos momentos.

Imagina a la gente a los que ni siquiera puedes  
mirar espero que en ellos se encuentre un pedazo  
de tus pensamientos.  
Y que alguien esconda la trinchera abierta  
en estos momentos.  
Que enciendan las luces y nos demos cuenta  
que todos dormíamos.  
Abrirnos del cuello hasta el ombligo y dejar  
mil galaxias volar.

Salgo a la calle se mueven las puertas y yo  
yo sólo quisiera encontrar  
en una esquina de esta ciudad  
alguien que descifre mi nombre  
con sólo poderme mirar  
alguien que saque de su bota  
millones de gotas de río  
regalos, colores de esporas  
en estos momentos.

## ASTRONAUTAS EN LA PLAYA

Para qué seguir  
buscando el fondo de los platos  
comiendo así  
nunca disfrutarás la sopa.  
Mejor hacerse de otro oficio  
arreglar mundos en secreto  
construir máquinas que sirvan  
sólo para echarse a andar:

Sacaré de atrás  
lo que quiera mirar de frente  
y eso será  
lo que saldrá en las instrucciones.  
Construiremos engranajes  
con tus servicios y mis ollas  
de esa aguja haré una mira  
que siempre indique hacia el mar.

Por qué se ven así las olas  
como si fuesen una sola  
la tormenta no las daña las alienta pa que bailen  
y se coordinan con el agua  
como si fuesen una sola  
su motor está en la luna  
y así bailan como una sola ola.

No es por imitar  
máquinas hay en todas partes  
claro, eso sí  
nunca como las naturales.  
Pero si estamos tan seguros  
que vivir no tiene sentido  
desde un comienzo hagamos algo  
exento de finalidad.

Y construyamos nuestra ola  
una que no llegue a la playa  
cuando venga un fuerte viento  
se evaporará al instante  
y bracearemos en la luna  
como astronautas en la playa  
lleva el cepillo de dientes, nos quedamos a vivir  
en esta ola.

## GENTE QUE VIAJA AL HORIZONTE

Vi una vez una ballena blanca volando  
y no era surrealismo.  
Una mujer con la cara cuadrada y gris  
y no en un cuadro cubista.  
Y te vi caminar, y te vi caminar  
con la mirada vuelta hacia adentro.  
No me viste pasar, qué raro es estar  
viviendo en dos líneas paralelas.  
Esperando y esperando que se junten en el horizonte.

No quiero ser dueña ni esclava de mis palabras  
por eso no callo ni hablo.  
Para qué ser la persona que compró la luna  
si nunca podré tocarla.  
Y aun así me voy de viaje al horizonte  
en busca de dos líneas que se junten.  
Todos los caminos sirven para llegar  
pero ninguno alcanza el destino el destino, mi camino, el destino.

Pensemos que en realidad creer es hacer  
y abrazaremos una nube.  
Podremos tapar la luna con un dedo  
y nos juntaremos en el horizonte.  
Porque no tengo tan claro  
que no exista el monstruo del lago  
que no sea cierto lo que se refleja en el espejo.  
Pensemos que en realidad creer es hacer  
y abrazaremos una nube.  
Podremos tapar la luna con un dedo  
y nos juntaremos en el horizonte.

## LA MESA Y EL ÁRBOL

Hacía muchísimo frío  
como es costumbre  
en pueblos que surgen arriba  
de cementerios.

Pero a pesar de todo no había escarcha  
ni me mojaba  
los pies la noche en que trepé la sombra del árbol  
para poder un cigarro fumar  
donde nadie me pudiera atrapar  
aunque luego, ya no pude bajarme de allí.

El árbol al fondo del patio  
no daba frutos  
más bien las ciruelas colgaban  
desde su sombra.

A falta de cosecha se fue pudriendo  
y todo el patio se cubrió  
de tibia opacidad donde el gato trepa  
para poder un gorrión atrapar  
de la sombra de su cola y bajar  
a la mesa donde vimos nacer la adultez.

Diez años después las hormigas  
no están en casa  
llevaron sus ojos hacia otro  
pueblo fantasma.

Hay algo que se asoma detrás del musgo  
que habita en la cerrazón  
y tiene cinco nombres transparentes  
en idiomas que nadie sabe hablar  
los cristales se hunden al caminar  
y los platos bien guardados están  
en la orilla.

## **EL SONIDO NO COINCIDE CON LA IMAGEN (2019)**

<https://discospm.bandcamp.com/album/el-sonido-no-coincide-con-la-imagen>

## A PITRUFQUÉN

La distancia entre el presente y los recuerdos  
no se despliega en el espacio ni en el tiempo  
como el cielo reflejándose en el agua  
al contacto con la luz del día  
tu voz está encendida en mí.

Si los sueños están hechos de recuerdos  
y los recuerdos parecieran ser un sueño  
de dónde viene ese sonido que despierta  
y convence que no estar dormida  
es enfrentar el día  
en sí.

Como el tiempo no existe en los sueños  
en los sueños haremos el tiempo  
pa un abrazo que vuele directo  
de tu nariz a Pitrufquén  
y un concierto que empiece después  
de desmontado el escenario  
como banda sonora del mundo  
cuando se acaben nuestros días.

## TREMENDOS RUIDOS

A veces cuando algo se acerca  
lo primero que llega hasta mí  
es el sonido.

Medida de espacio y de tiempo  
que me hace sentir tan pequeña  
cuando salgo a la calle.

La calle oculta  
pequeños sonidos  
que en tu casa se transforman  
en tremendos ruidos  
nuestro cuerpo nos enseña  
distintas maneras de habitarnos.

Cerrar los ojos en una fiesta  
dormir por la tarde con ventanas abierta  
una polilla contra la ampollita  
que no te deja dormir.

La calle oculta  
pequeños sonidos  
que en tu casa se transforman  
en tremendos ruidos  
nuestro cuerpo nos enseña  
distintas maneras de habitarnos.



## MOVER OBJETOS CON LA MENTE

Quiero convertirme  
en una niña ya  
seguir envejeciendo  
hasta transformarme en niña.

Y sentir que el mundo es mi casa  
mi casa, mi casa mi casa,  
sentir que el mundo es mi casa.

Quiero convertirme  
en una niña ya  
saltar desde mi árbol  
para aprender a volar.

Y sentir que el mundo es mi casa  
mi casa, mi casa, mi casa  
sentir que el mundo es mi casa.

Bucear entre las cosas  
que hay debajo de mi cama  
y poder mover objetos con la mente.

Y sentir que el mundo es mi casa  
y saber que el mundo es mi casa  
conocer que el mundo es mi casa  
mi casa, mi casa, mi casa  
sentir que el mundo es mi casa.  
bucear entre las cosas  
que hay debajo de mi cama  
y poder mover objetos con la mente  
y sentir que muevo el mundo con mi mente.

## MI NOMBRE SEGÚN LOS GATOS

Nos abre la ventana en la mañana  
la vuelve a cerrar cuando hace frío  
enciende el día desde la pared.  
Con brazos largos  
con rodillas chuecas  
camina desde el baño hasta la mesa  
y bebe agua desde una botella.

Araña un rectángulo plateado  
que por encima siempre está tibio  
lo mira mucho más que a la ventana.  
Viajamos un minuto hacia el futuro  
cuando nos deja entrar en el armario  
y el día es una máquina del tiempo.

Su piel cambia de colores  
su piel cambia de colores  
su piel cambia de colores  
su piel cambia de colores.

Su piel cambia de colores  
no se asusta con la lluvia.

## ULTRASONIDO EN EL AGUA

El miedo está lleno de ruidos  
que no me dejan escuchar  
por dónde va el curso del río  
en el que me quiero mojar  
en lugar de aceptar  
promociones y planes de huida.

Papeles que desde el bolsillo  
a la basura van a dar.  
Boletas, volantes, reliquias  
de un día que acaba de pasar.  
Papeles que desde el bolsillo  
a la basura van a dar.

Papeles que desde el bolsillo  
a la basura van a dar.  
Boletas, volantes, reliquias  
de un día que acaba de pasar.

Y como un ultrasonido en el agua saber  
desde lo más hondo cómo hay que volver  
a la orilla.  
Repitiéndome.

Y como un ultrasonido en el agua saber  
desde lo más hondo cómo hay que volver  
a la orilla.  
Expandiéndome  
hacia la orilla, en la orilla, en la orilla.

## LA BARRERA DEL SONIDO

El sonido se dobla y quiebra  
el sonido parte las piedras  
el sonido viaja.

Vibraciones, estado de carga  
de agudo a grave por el aire o el agua  
va la resonancia.

No existe barrera entre el sonido  
tu cabeza, tu cuerpo, tu oído: rómpela!

Si las ondas sonoras avanzan  
las limaduras de hierro y plata  
hacen una danza.

El sonido suelta las cuerdas  
el sonido separa piernas  
el sonido baja y sube  
entra y sale.

No existe barrera entre el sonido  
tu cabeza, tu cuerpo, tu oído: rómpela!

## EN CADA PARTE DE TU CUERPO ESTÁ TU CENTRO

El cuerpo entero muchas veces cambié  
ya no es el mismo de la niñez  
sin embargo  
sólo un cuerpo he tenido.

Como mi mente es mi cuerpo también  
recuerdos cambian, de a dos, de a seis  
pero siempre mi memoria permanece.

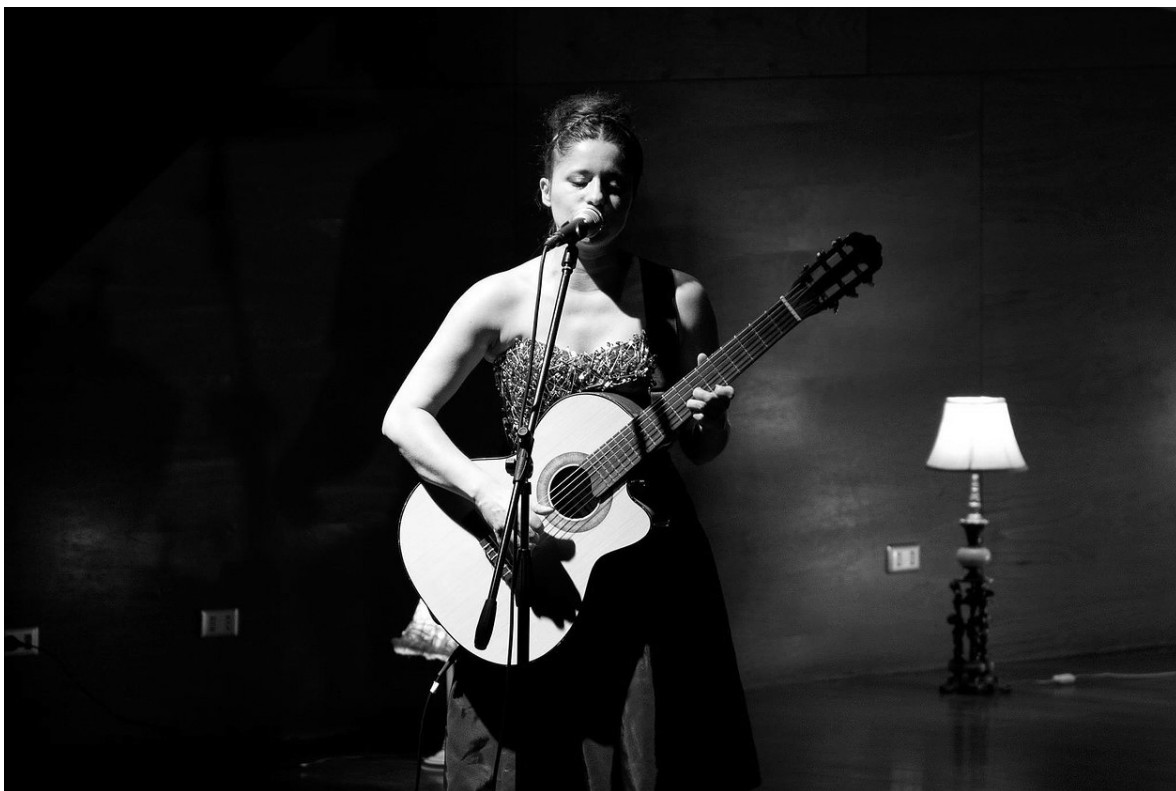
Porque hay algo fijo  
que no puede moverse  
mientras alrededor  
nada para de cambiar  
nada puede detenerse.  
Es mi centro.

Hay algo fijo que no va a moverse  
para que alrededor  
todo pueda continuar;  
en cada parte de tu cuerpo  
está tu centro.

Mira a ese ser en tu interior  
que se disfraza de persona;  
cómo baila en la oscuridad  
cuando estás sola.

Aaaaahhh!!

Hay algo fijo que no va a moverse  
para que alrededor  
todo pueda continuar;  
en cada parte de tu cuerpo  
está tu centro.



Marcela Parra (Temuco, Chile 1981)

Es poeta, compositora e intérprete musical. Como poeta, ha editado en Chile el libro *Silabario, Mancha* (2008, con re-edición española en 2012) y *Ambulancia* (2010, con re-edición argentina en 2011). Ha recibido el premio de poesía Enrique Lihn en el Concurso Nacional de Arte y Poesía Joven de la Universidad de Valparaíso, la Beca de Creación Literaria de la Fundación Pablo Neruda y del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. *Vacaciones domésticas* de la colección Double Elephant reúne los libros *Silabario, Mancha* y *Ambulancia* y el texto "Todo lo que soy cabe por una grieta" hasta ahora inédito.

***Astronautas en la playa (Estudios Banana 2015)***

<https://marcelaparra.bandcamp.com/album/astronautas-en-la-playa>

***El sonido no coincide con la imagen (Discos PM 2019)***

<https://open.spotify.com/album/29backByRgqp0g3lcQDa5S>

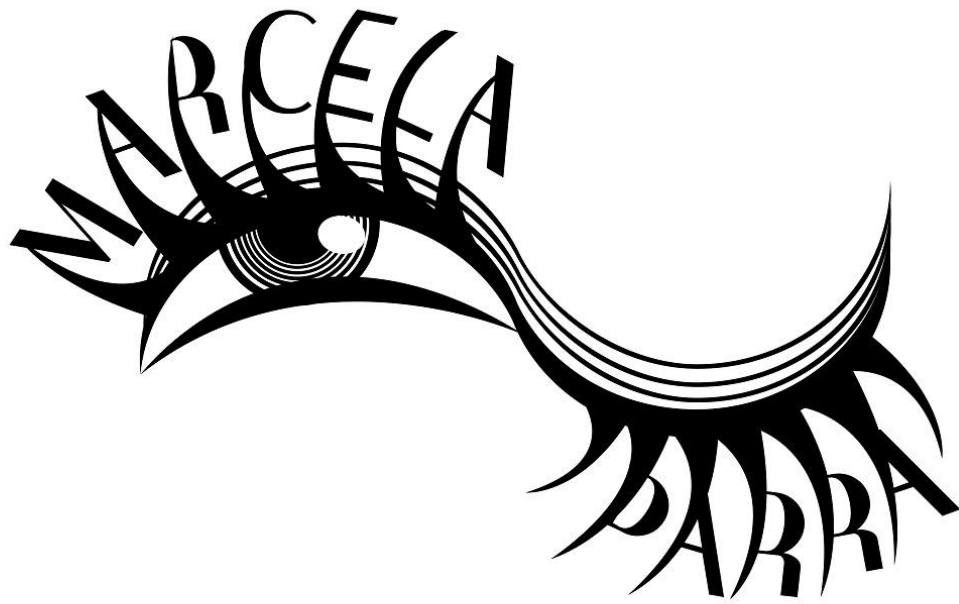
<https://discospm.bandcamp.com/album/el-sonido-no-coincide-con-la-imagen>

[www.marcelaparra.cl](http://www.marcelaparra.cl)

<https://discospm.bandcamp.com/>







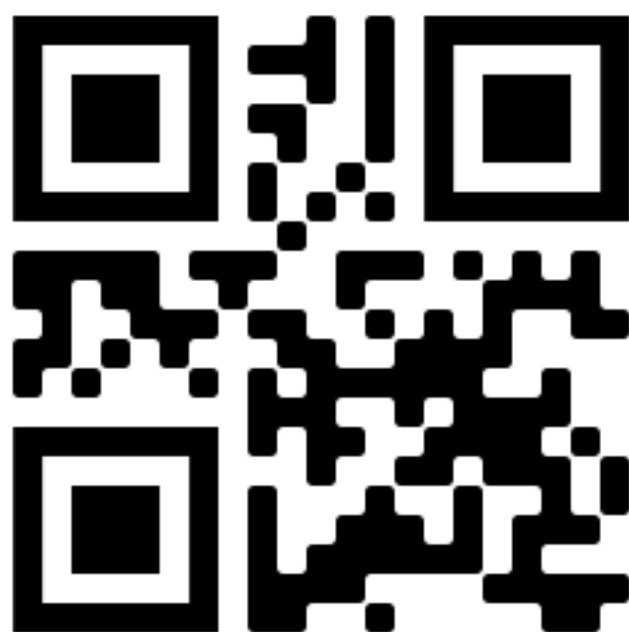


**LP5**  
EDITORIA

<http://lp5.cl/>

<http://lp5blog.blogspot.com>

<https://lp5editora.blogspot.com/>





**LA BARRERA DEL SONIDO** es la primera publicación musical de LP5 Editora. Reúne letras de canciones de los discos *Astronautas en la playa* (Estudios Banana 2015) y *El sonido no coincide con la imagen* (Discos PM 2019). Los textos han sido dispuestos en el mismo orden en que aparecen en los discos, para facilitar su lectura mientras suena la música. Marcela Parra se ha presentado en escenarios en Chile, Colombia, España, Portugal y China. En 2010, recibió el tercer lugar en el Concurso Internacional de Cantautores “Abril para vivir” (Granada, España). Como poeta, ha publicado *Silabario*, *Mancha* (Ediciones del Temple 2008, Ediciones Liliputienses 2012), *Ambulancia* (Cuadrodetiza 2010, Vox + Cuadrodetiza 2011) y *Vacaciones domésticas* (Ediciones Aparte 2019). *Astronautas en la playa* fue lanzado en Santiago en el Centro Cultural GAM, en el Museo Philippi de Valdivia, en Temuco en restobar La vida y en la Feria del Libro de Bogotá, con el apoyo del Fondo de la Música. *El sonido no coincide con la imagen* se lanzó en el Centro Cultural GAM en diciembre de 2019, en el contexto del estallido social. El disco fue financiado por el Fondo de la Música.

**LP5  
EDITORIA**

P O E S Í A P A R A D E S C A R G A R