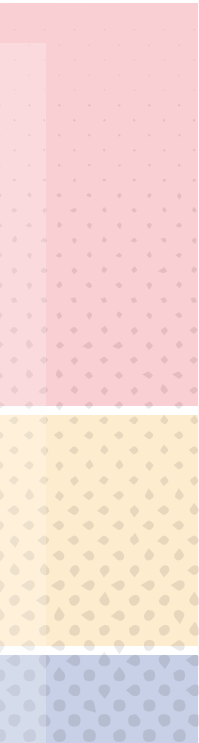
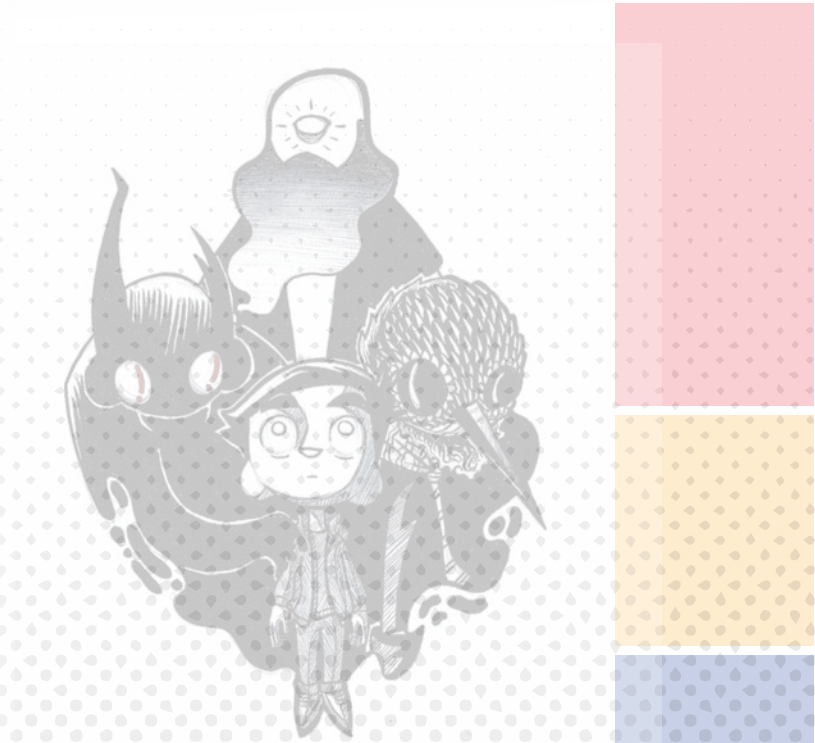


NARRATIVA GRÁFICA

Jóvenes Creadores del **FONCA** Generación 2018 - 2019



SEGUNDO PERIODO



NARRATIVA GRÁFICA

Jóvenes Creadores del FONCA

Generación 2018 - 2019

Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Antonio Martínez
Enlace de Comunicación Social y Vocero

Fondo Nacional para La Cultura y las Artes

Adriana Konzevik Cabib
Secretaria Ejecutiva

Erick Pérez Velasco
Subdirección de Operación
de Estímulos a la Creación

Alejandra Chávez Arroyo
Subdirección de Promoción
y Difusión

Saitiela Ruiz López
Coordinación del Programa
Jóvenes Creadores

Ana García Vergara
Coordinación del Primer Periodo

Daniel Limón González
Coordinación del Segundo Periodo

Ángel Martínez Vázquez
Diseño Editorial

Narrativa Gráfica Generación 2018-2019, segundo periodo

Tutores

Rafael Pineda "Rape"
Ricardo "Micro" García

Autores

Adan Days/Atrapaluz
Salvador Jacobo

Emmanuel Pña
Axur Eneas

<https://fonca.cultura.gob.mx>

 FONCA  @FONCAMX  foncamx

Complejo Cultural Los Pinos, edificio Bicentenario, Parque Lira s/n,
Bosque de Chapultepec 1ra. Secc. Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11850, Ciudad de México.

El contenido del presente compendio es una recopilación de los proyectos del Programa Jóvenes Creadores 2018/2019, de la especialidad de Narrativa Gráfica. Su función es difundir la labor de los beneficiarios del Fonca.

D.R. © 2019. De cada obra: propiedad del autor.
Impreso en Digital Color Proof S.A. de C.V. Francisco M. Olaguibel 47 Local
Colonia Obrera, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06800

NARRATIVA GRÁFICA

Jóvenes Creadores
del **FONCA**
Generación 2018 - 2019

ÍNDICE



Adan Days/Atrapaluz
Los funerales invisibles

5



Salvador Jacobo
La mala senda

23



Emmanuel Pña
El tlacuache

45



Axur Eneas
Padre y Madre

63



PRESENTACIÓN

Una vez más la narrativa gráfica es dignamente representada por quienes retratan a través de las viñetas diversas inquietudes e ideas, buscando quedar impresas en la memoria de quien guste asomarse a estos universos de su creación. Como tutores de esta generación de narradores, estamos muy satisfechos con los resultados alcanzados por estos jóvenes creadores durante el año.

Adan Díaz de León nos ofrece una visión muy personal del paso de la vida a la muerte valiéndose de imaginativos personajes. Salvador Jacobo nos hace cuestionar la realidad por medio de imágenes perturbadoras. Con Emmanuel Peña acompañamos al Tlacuache por las calles de la ciudad en peculiar aventura. Finalmente, Axur Eneas ofrece un relato muy íntimo de las relaciones familiares.

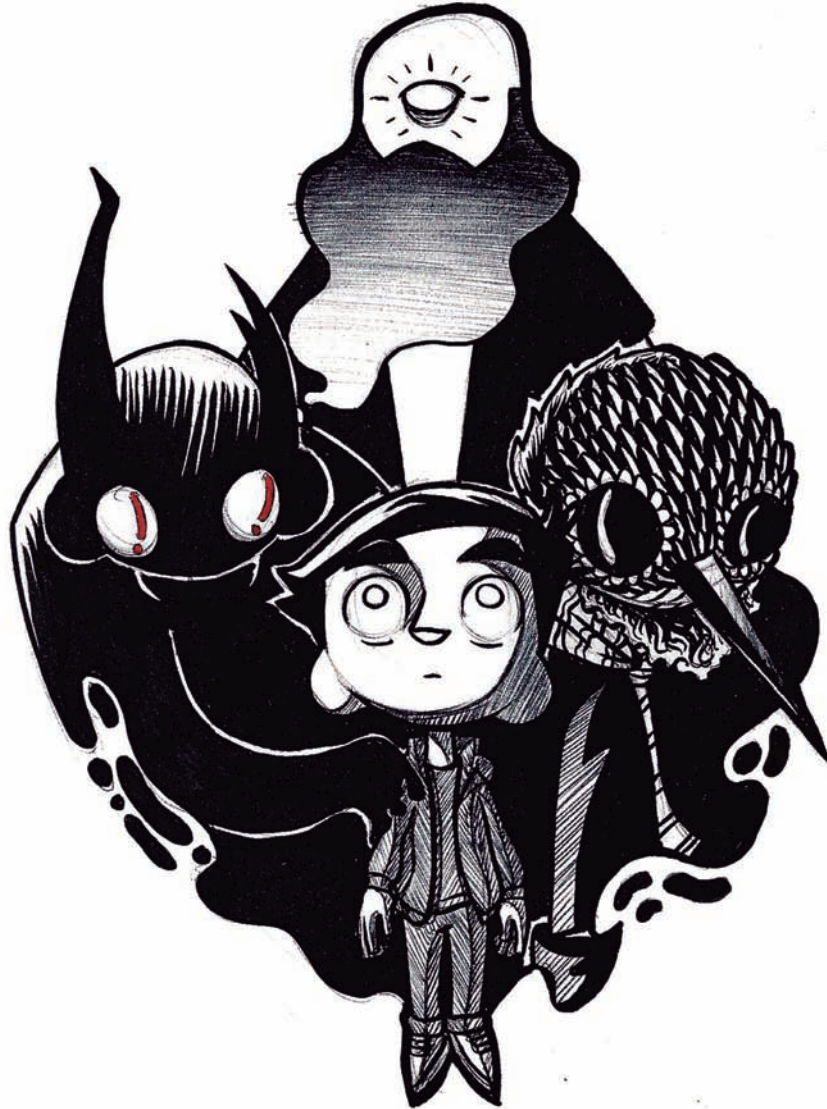
Nos sentimos honrados por la oportunidad de participar en el desarrollo de las presentes obras, esperando poder compartir el entusiasmo dedicado a estos destacados proyectos por parte de sus talentosos autores.

**Rafael Pineda “Rape” y
Ricardo “Micro” García**



**Adan Days/
Atrapaluz**

**Los funerales
invisibles**

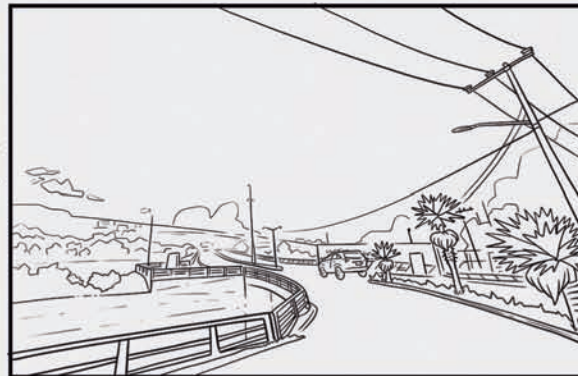
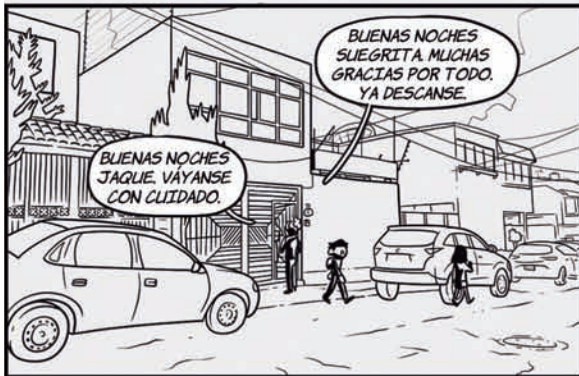


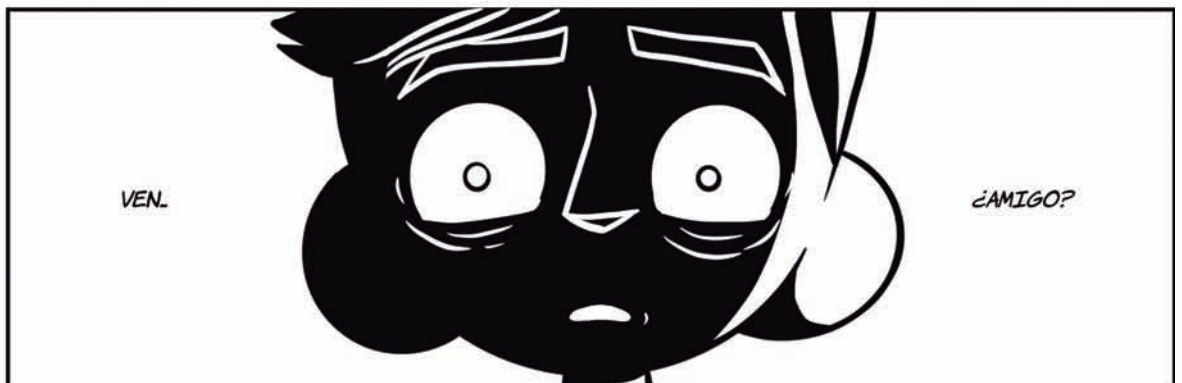
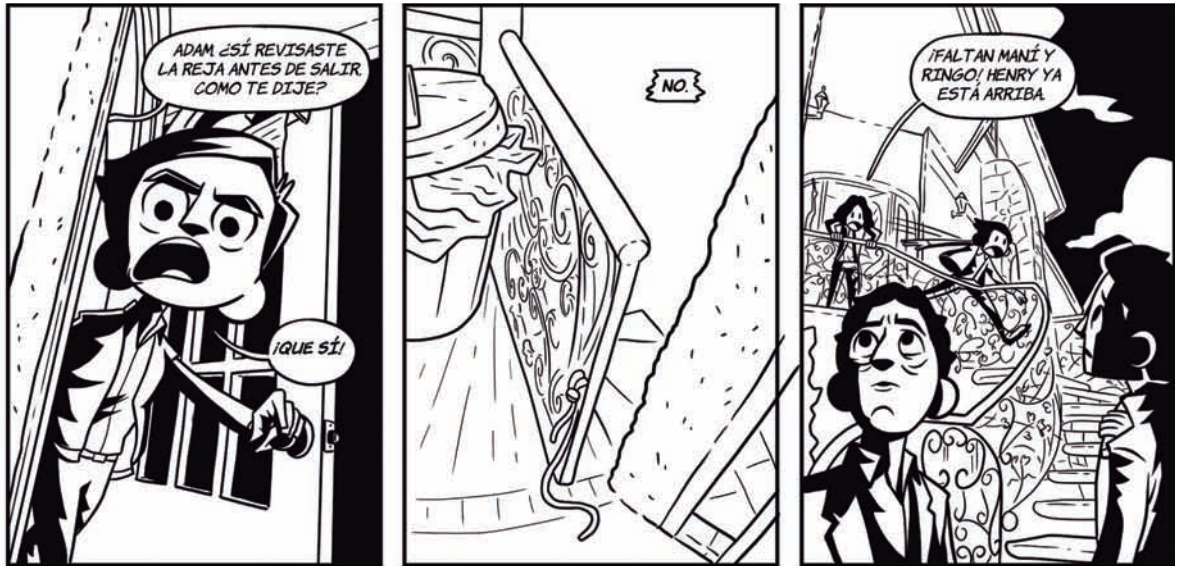
LOS FUNERALES INVISIBLES

POR ADAN DAYS/ATRAPALUZ



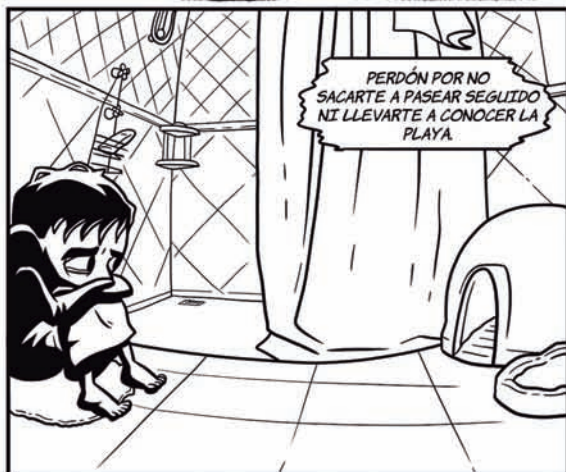
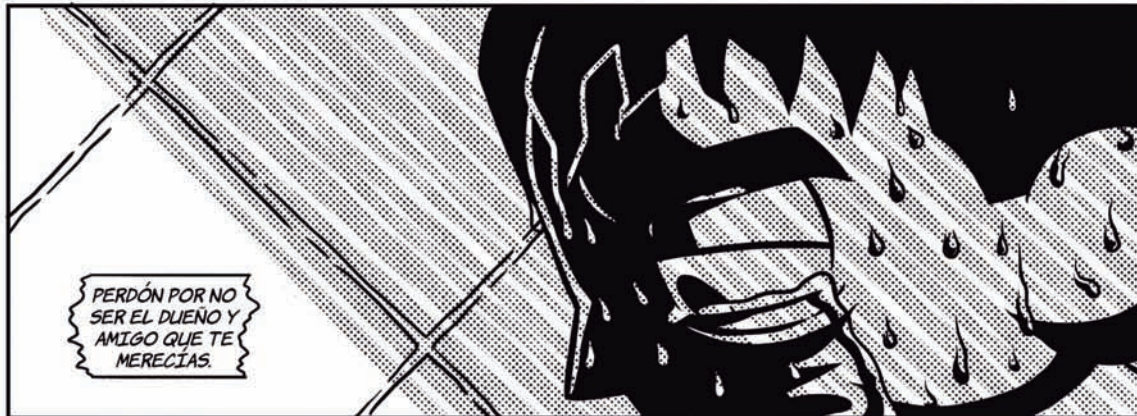


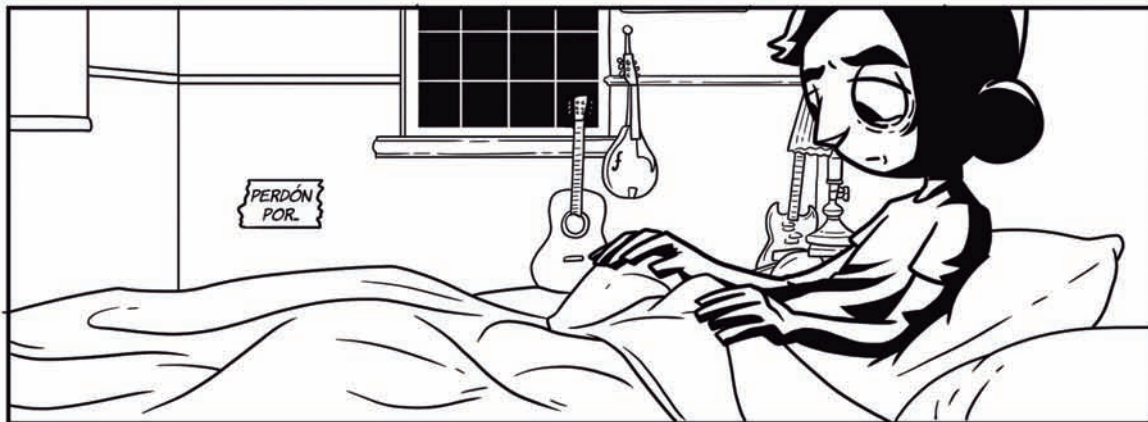
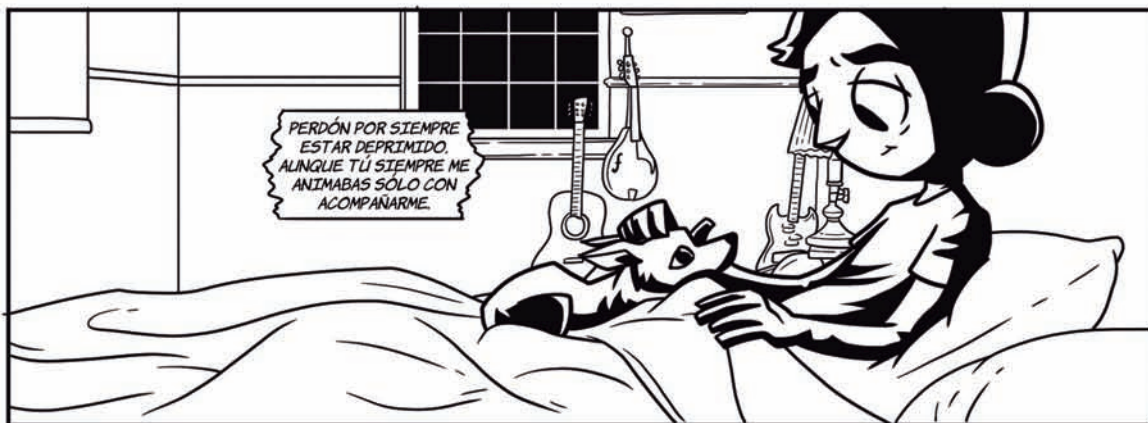




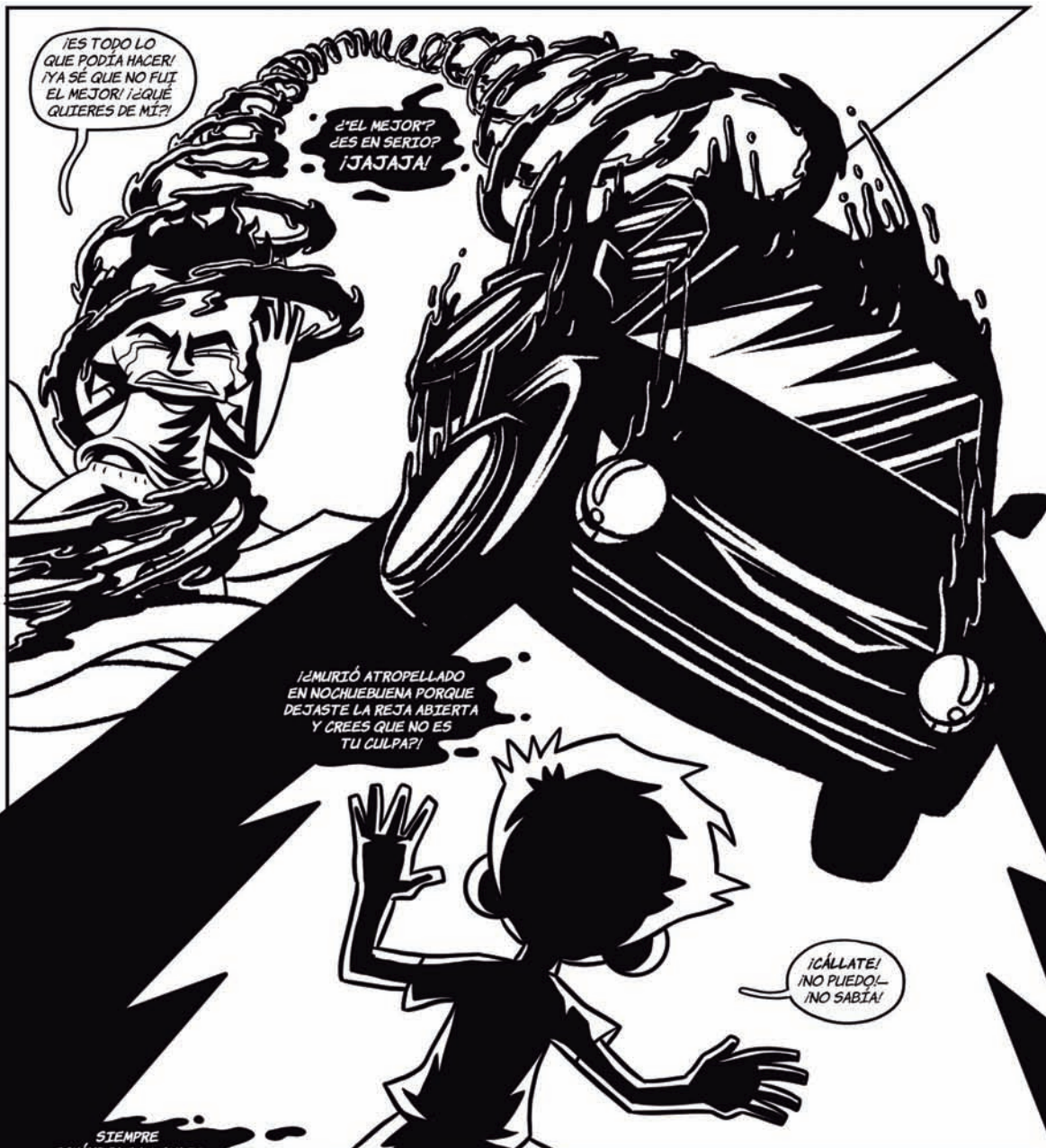












¡ES TODO LO QUE PODÍA HACER!
¡YA SÉ QUE NO FUÍ EL MEJOR!
¡¿QUÉ QUIERES DE MÍ?!

¿EL MEJOR?
¿ES EN SERIO?
¡JAJAJA!

¡MURIÓ ATROPELLADO EN NOCHIEBUENA PORQUE DEJASTE LA REJA ABIERTA Y CREES QUE NO ES TU CULPA?!

¡CÁLLATE!
¡NO PUEDES!
¡NO SABÍA!



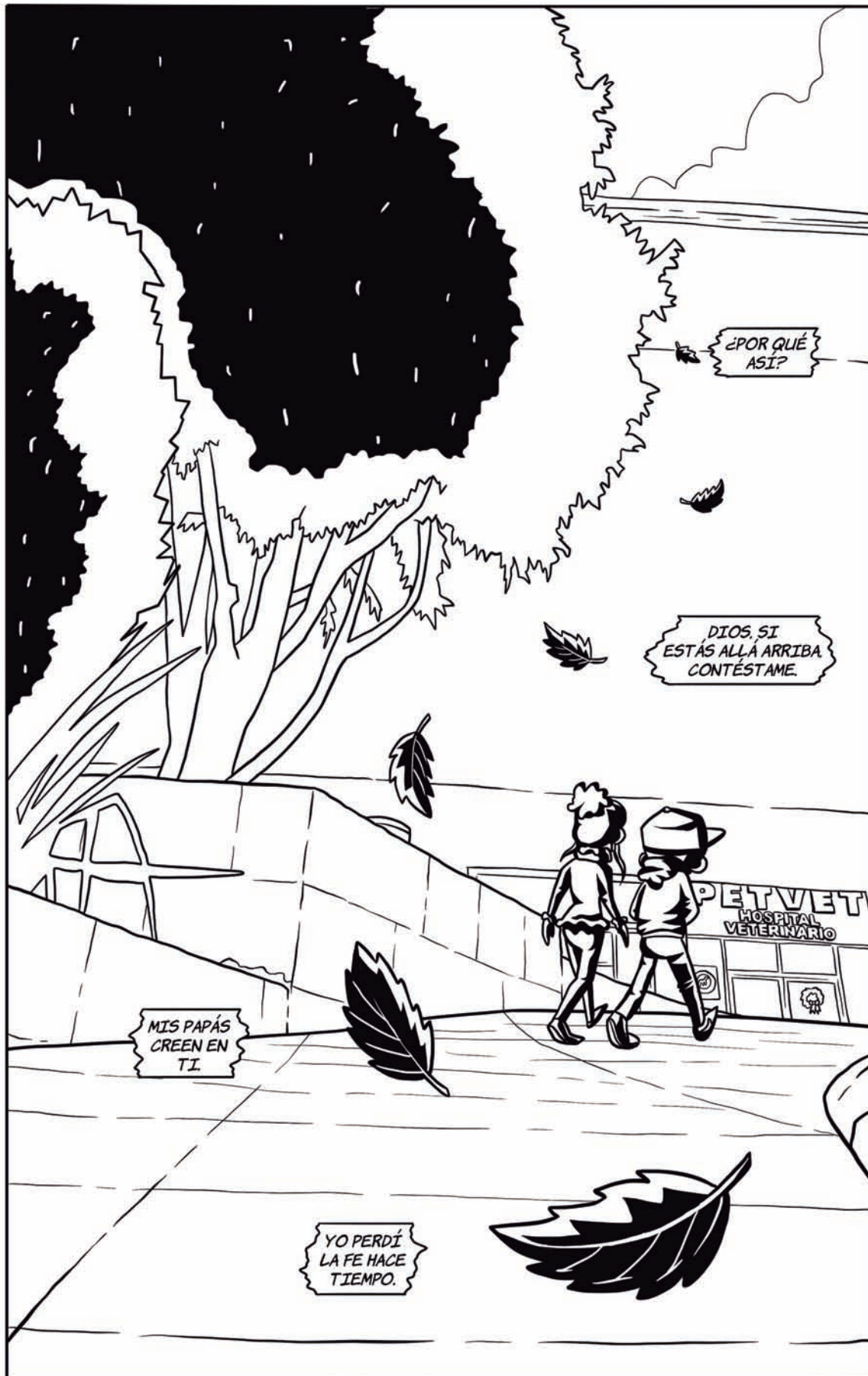
SIEMPRE ECHÁNDOLE LA CULPA A OTROS.

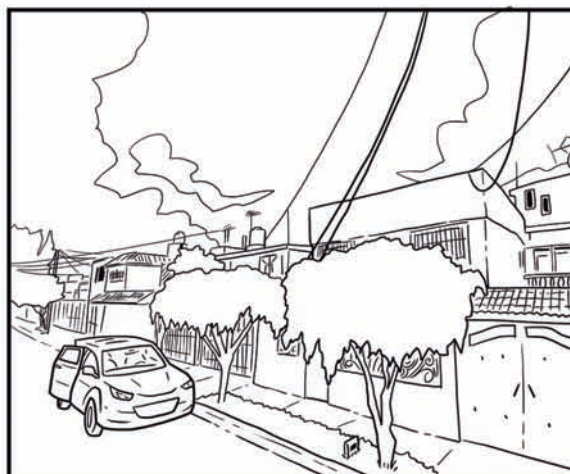
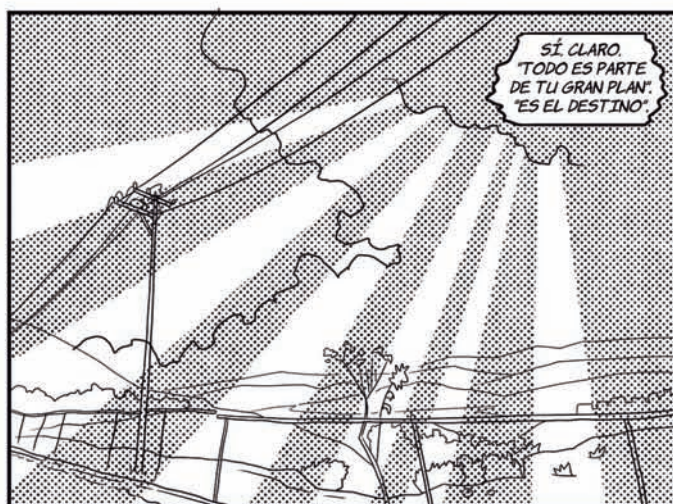
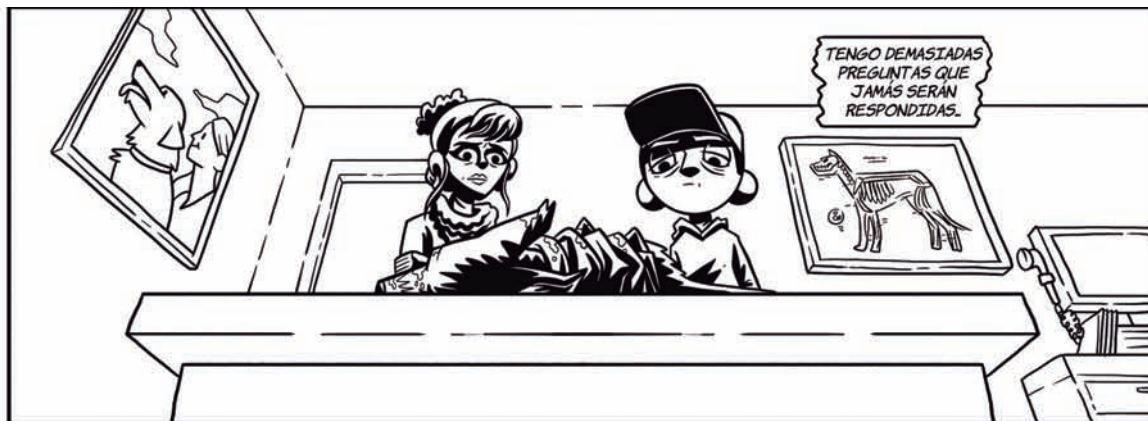
DÉJAME DORMIR, POR FAVOR.

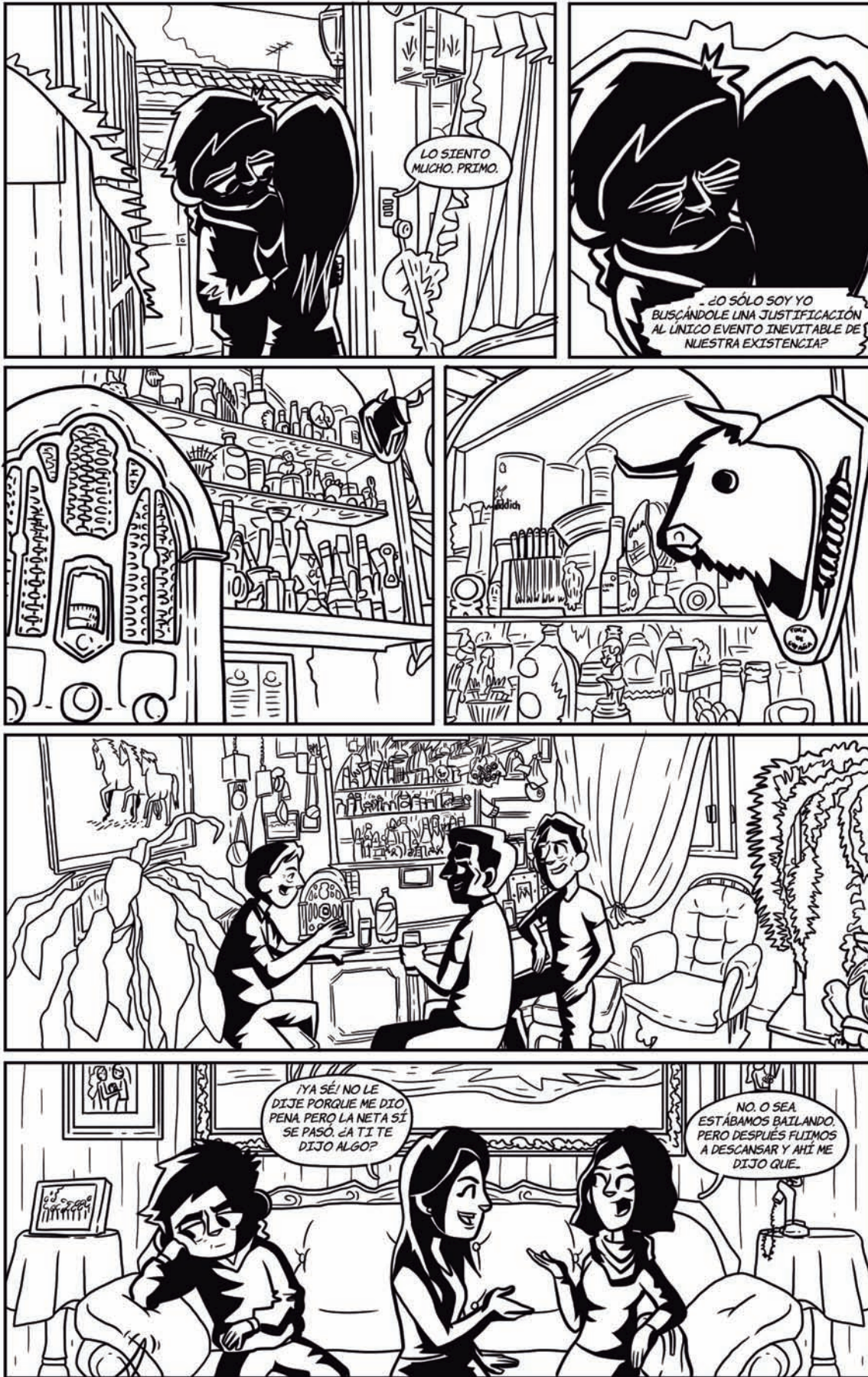


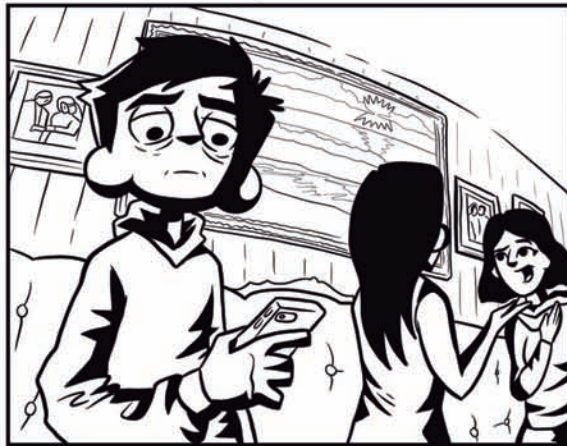
MUY TARDE O MUY TEMPRANO?

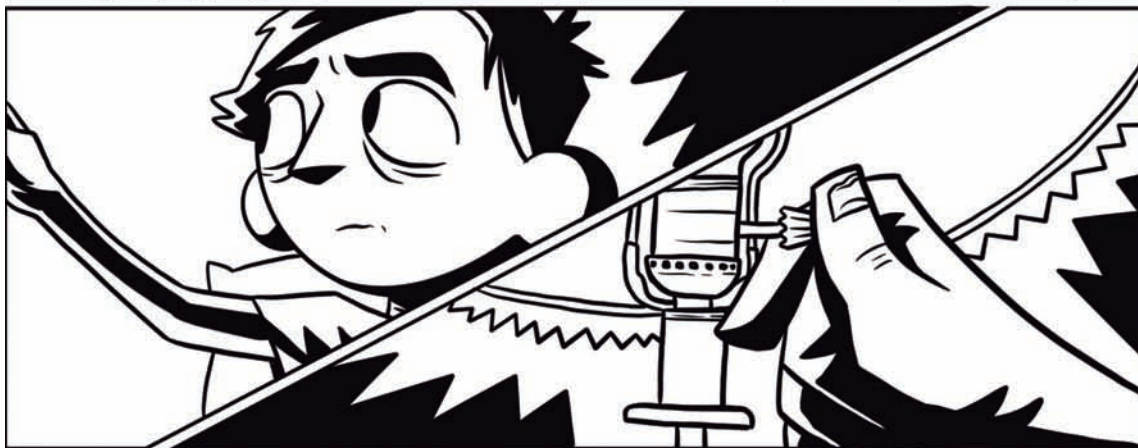
QUE TENGAS UN LINDO DÍA DE ARREPENTIMIENTO.















Salvador Jacobo

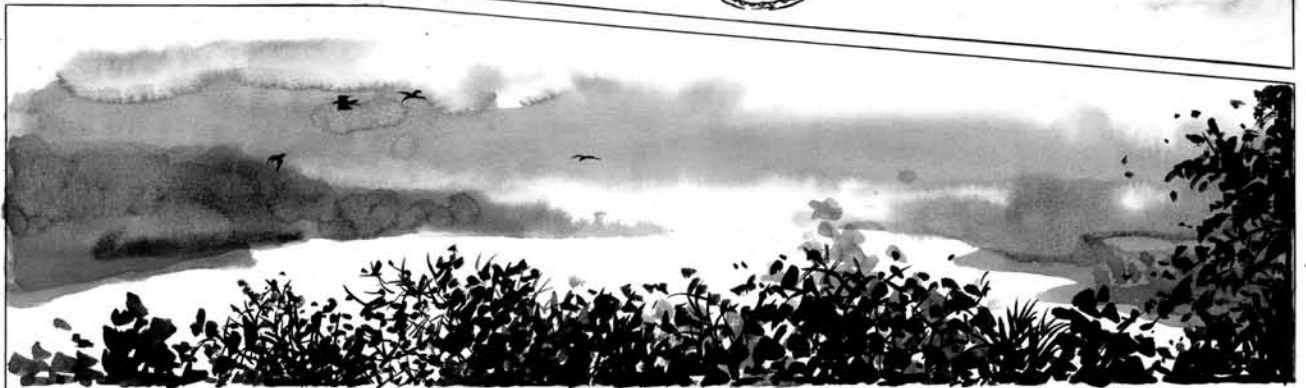
La mala senda

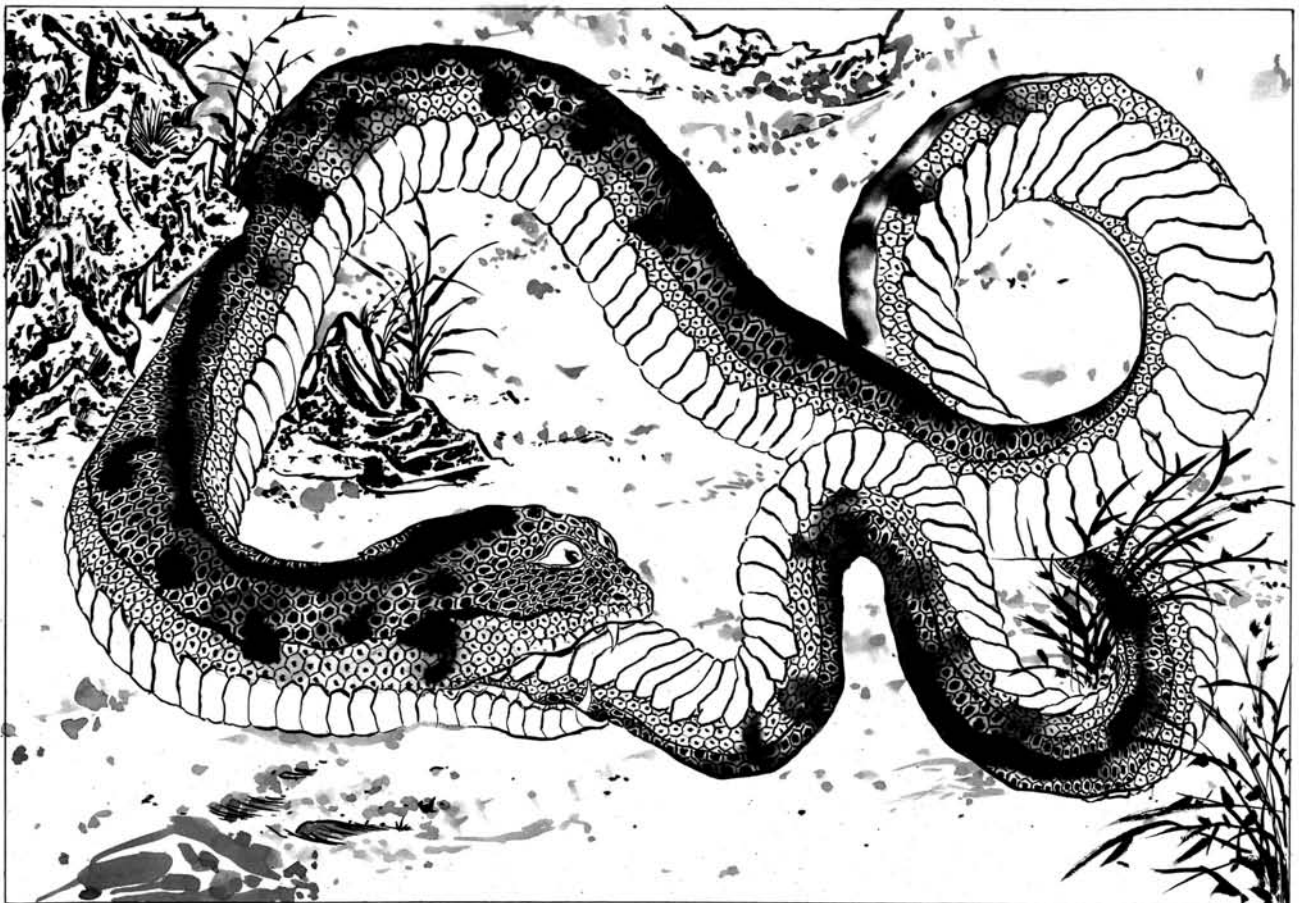


LA MALA SENDA

SALVADOR JACOBO















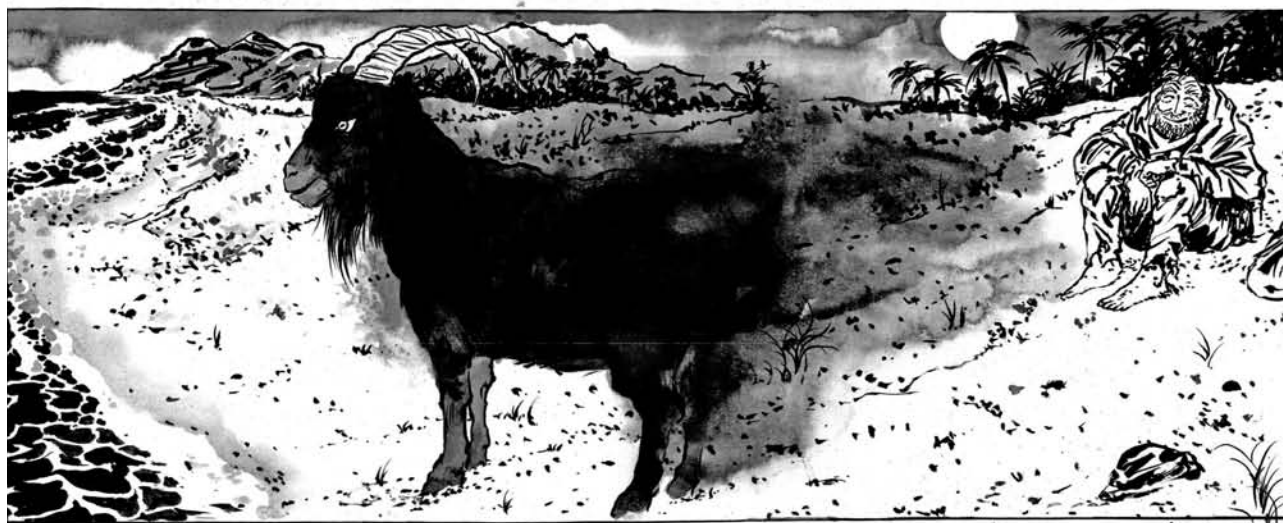




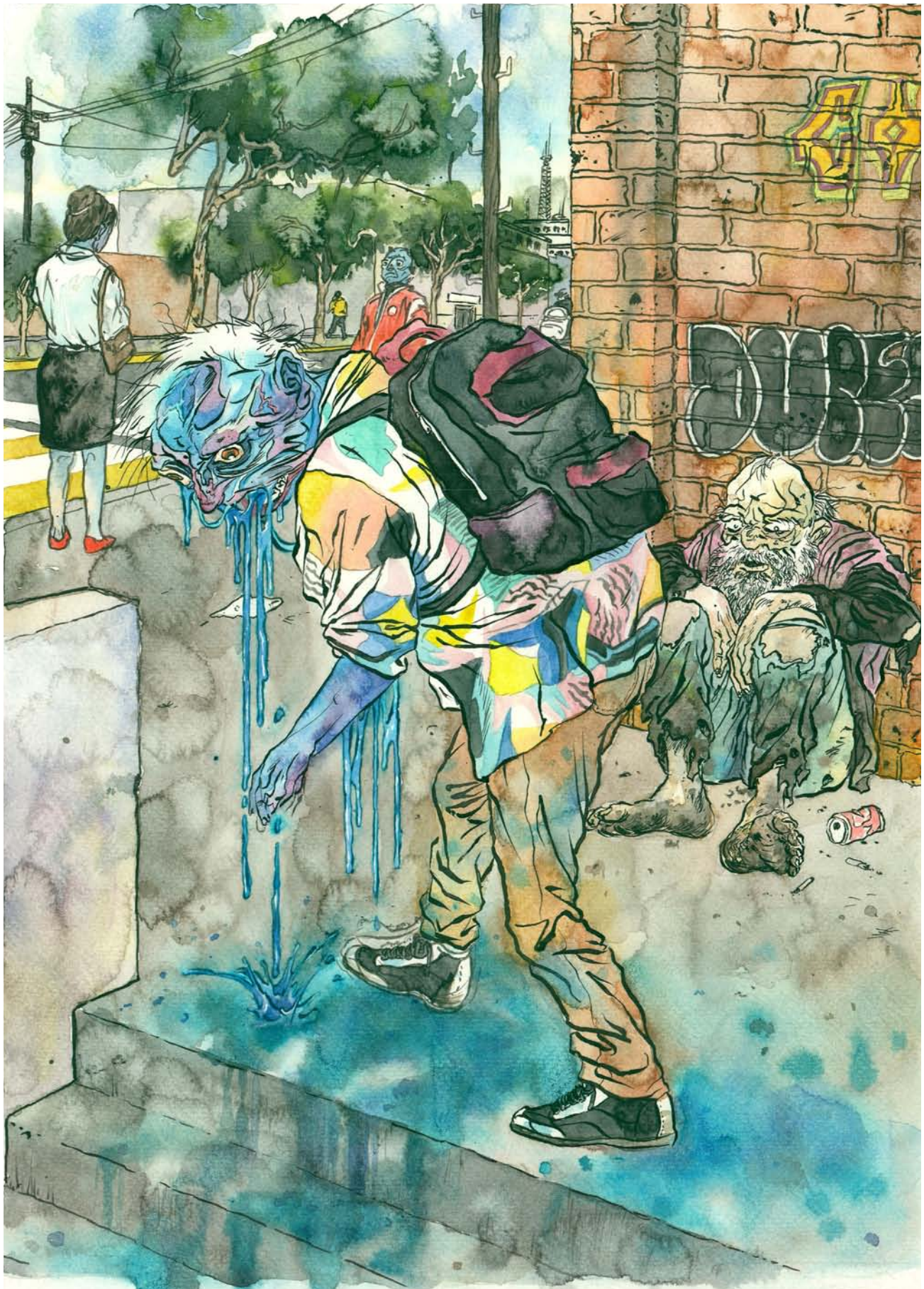


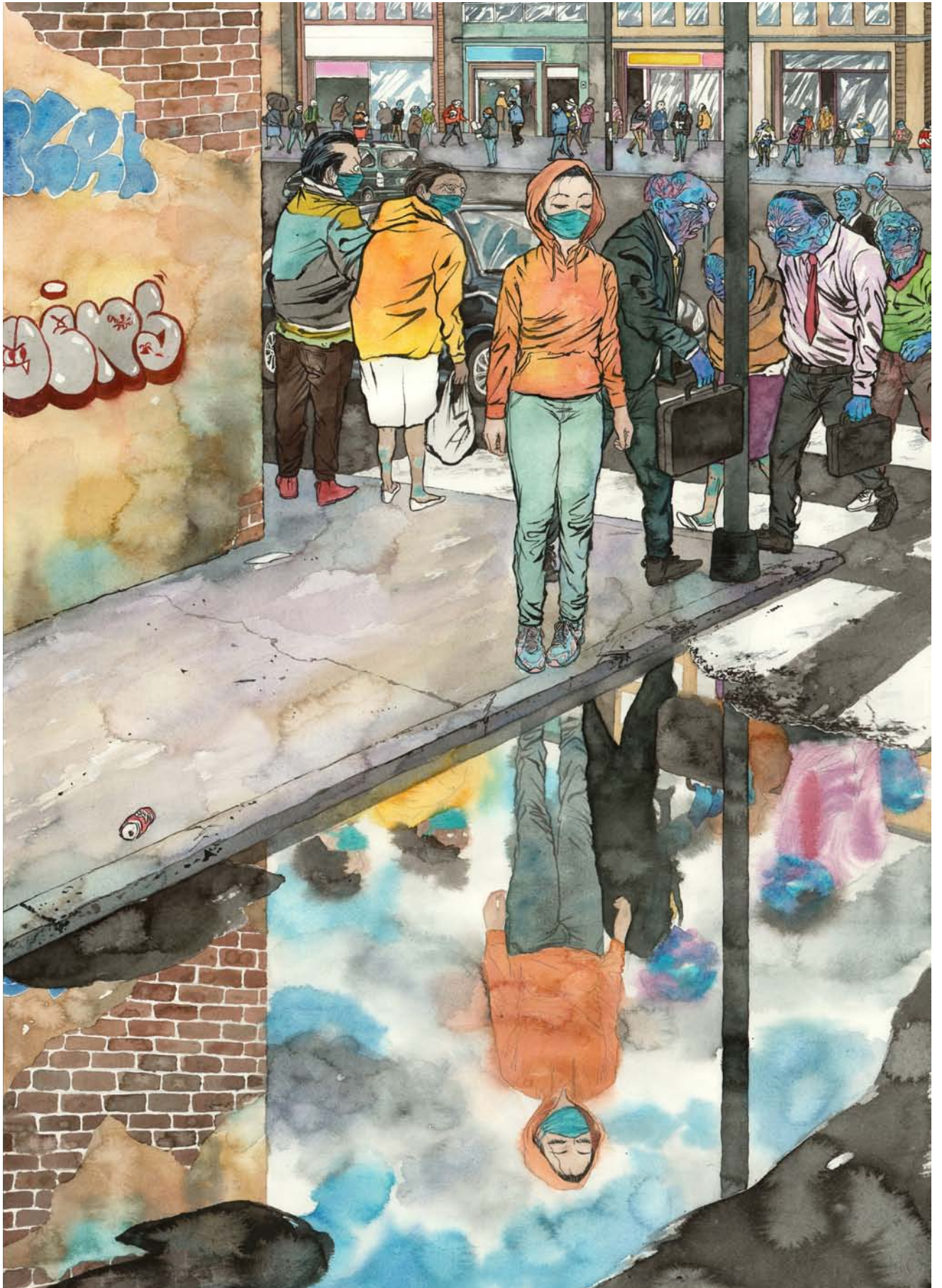




















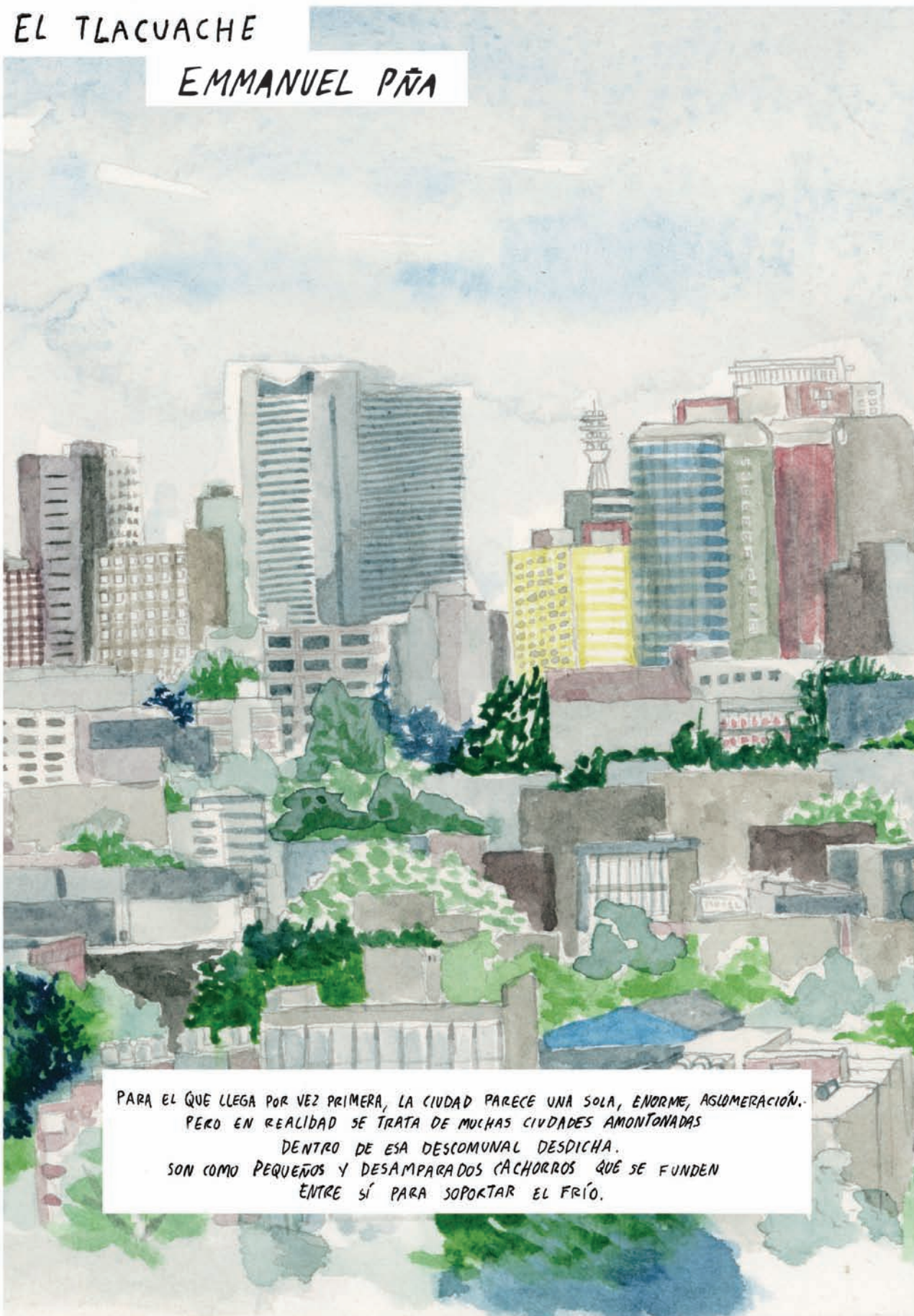


Emmanuel Pña

El tlacuache

EL TLACUACHE

EMMANUEL PÑA



PARA EL QUE LLEGA POR VEZ PRIMERA, LA CIUDAD PARECE UNA SOLA, ENORME, AGLOMERACIÓN.
PERO EN REALIDAD SE TRATA DE MUCHAS CIUDADES AMONTONADAS
DENTRO DE ESA DESCOMUNAL DESDICHA.
SON COMO PEQUEÑOS Y DESAMPARADOS CACHORROS QUE SE FUNDEN
ENTRE SÍ PARA SOPORTAR EL FRÍO.

FUI A TODOS LOS TEATROS A OFRECER MIS SERVICIOS COMO ACTOR Y EN TODOS ELLOS ME IGNORARON.



ALGUNOS DEJARON ESCAPAR IMPÚDICAS MUECAS DE BURLA. UNO DE ELLOS LE MURMURÓ A OTRO QUE YO PARECÍA UN MENDIGO.



EL DINERO ERA ESCASO ASÍ QUE, IMPOSIBILITADO PARA EJERCER MI ARTE, TUVE QUE BUSCAR ALGUN TRABAJO ALIMENTICIO



AUNQUE ME CONFORMO CON MUY POCO, AUN ESE POCO TIENE UN PRECIO. DETESTO LA CARIDAD.

EN ESA ÉPOCA LOS TRABAJOS SE ANUNCIABAN EN EL PERIÓDICO DE LOS LUNES,
LAS ENTREVISTAS SE HACÍAN LOS LOS DÍAS MARTES Y MIÉRCOLES Y EL LUNES
SIGUIENTE ESTABAS TRABAJANDO



LIDERA ZGO, TRABAJO BAJO PRESIÓN,
SUELDO SEGÚN APTITUDES, Y
EXPRESIONES DE ESE ESTILO,
CONSTITUYEN LA JERGA DE ESOS
ANUNCIOS ABOMINABLES







DESECHÉ LOS QUE OFRECÍAN DEMASIADO A CAMBIO DE MUY POCO, PUES ERA SEGURO QUE SE TRATASE DE ALGÚN TIPO DE FRAUDE; DESCARTÉ LOS QUE IMPLICABAN ALGUN TIPO DE ESFUERZO FÍSICO, LOS QUE SOLICITABAN ÚNICAMENTE MUJERES O JÓVENES

AL FINAL, ME QUEDÉ CON LOS TRABAJOS
EN LOS QUE PEDÍAN, SIN DECIRLO
P E R D E D O R E S
Y F R A C A S A D O S.



LUEGO ELIMINÉ LOS EMPLEOS QUE SE ENCONTRABAN DEMASIADO LEJOS DE LA POCILGA EN LA QUE ME HOSPEDABA; DESPUÉS, LOS QUE PEDIAN DEMASIADOS REQUISITOS.



POR CIERTO, TENGO ANTECEDENTES PENALES, PUES ALGUNA VEZ ME ACUSARON DE FRAUDE,





NO PUDIERON PROBARLO; PERO CONOCÍ LA PRISIÓN, YA QUE NUNCA ATENDÍ LOS CITATORIOS. DESACATO, LO NOMBRAN LOS LEGULEVOS EN SU JERGA



EN LA PRISIÓN CONOCÍ A JAVIER, CON ÉL COMPARTÍ LIBROS Y CIGARROS. YO LE INCULQUÉ LA PARANOIA, Y ÉL A MÍ TRATÓ DE INCULCARMÉ EL HÁBITO DE LA DROGA. ÉL FUE EXELENTE ALUMNO; YO NUNCA PUDE AFICIONARME A LAS SUSTANCIAS.

DESPUES DE ELIMINAR UNO A UNO LOS
EMPLEOS POR CAUSAS DIVERSAS ME
QUEDE CON DOS.







SABÍA QUE ENCONTRARÍA OTROS CANDIDATOS, PERO NO IMAGINÉ QUE UN EJÉRCITO DE JÓVENES BELLOS Y VIGOROSOS ESPERABAN SU TURNO.



LA VERDAD ES QUE NO ERAN BELLOS NI VIGOROSOS. ERAN TIPOS COMO YO QUE NO HABÍAN ENCONTRADO OTRO EMPLEO





POR SUERTE LLEVABA UN BUEN LIBRO PARA NO PENSAR MIENTRAS ESPERABA MI TURNO.



GRACIAS A MIS ENSAÑANCIAS LITERARIAS, EL TIEMPO SE FUE APRISA Y LLEGÓ MI HORA.



LA ENTREVISTA FUE RÁPIDA. ME LEYERON MIS DERECHOS Y MIS OBLIGACIONES. NUNCA MENCIONARON LA PALABRA SUELDO. ME TOMARON ALGUNOS DATOS Y ME DIJERON QUE DEBÍA PRESENTARME A UNA CAPACITACIÓN.

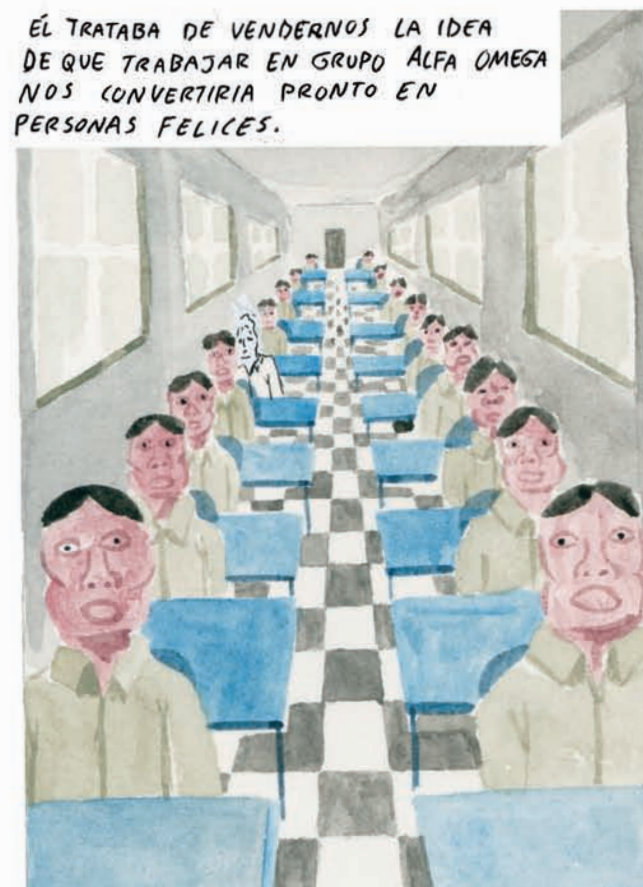




EN LA CAPACITACIÓN YA SÓLO ÉRAMOS UNAS 40 PERSONAS. Y EN UNOS DÍAS EL GRUPO SE REDUJO A LA MITAD



EL INSTRUCTOR MÁS QUE MOSTRARNOS LOS SECRETOS DE SU ARTE, PARECÍA EMPECINADO EN CONVENCERNOS.



ÉL TRATABA DE VENDER NOS LA IDEA DE QUE TRABAJAR EN GRUPO ALFA OMEGA NOS CONVERTIRIA PRONTO EN PERSONAS FELICES.



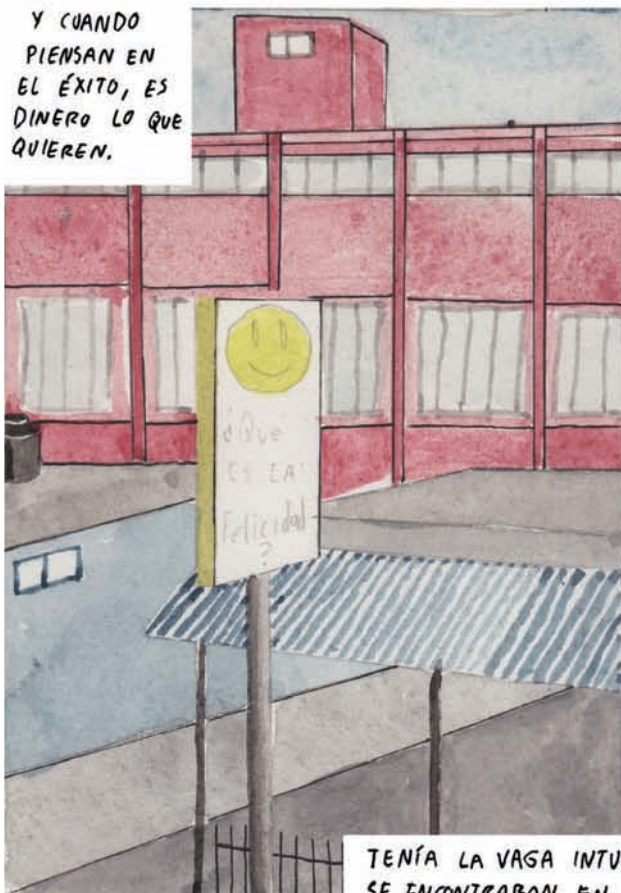
ALGO QUE DESCUBRÍ ES QUE,
EN ESTOS TIEMPOS,



CUANDO HABLAN DE
FELICIDAD, ESTÁN
PENSANDO EN EL
ÉXITO;



Y CUANDO
PIENSAN EN
EL ÉXITO, ES
DINERO LO QUE
QUIEREN.

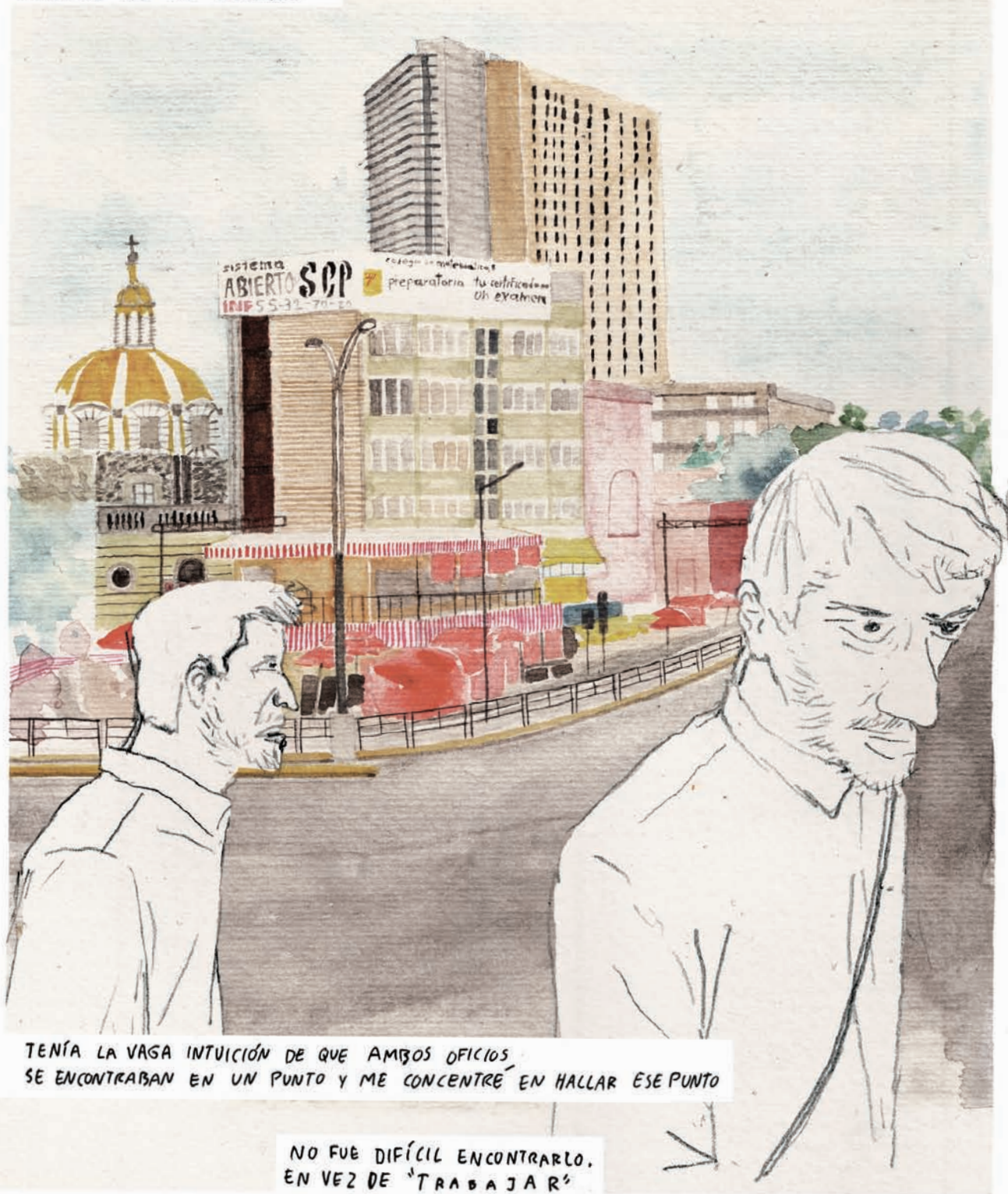


EN MI MENTE YO HABÍA
ARMADO UNA ESTRATEGIA
QUE ME AYUDARÍA A
TRASLADAR MI TALENTO, COMO
HOMBRE DEL ESCENARIO, AL
NEGOCIO DE LAS VENTAS.



TENÍA LA VAGA INTUICIÓN DE QUE AMBOS OFICIOS
SE ENCONTRABAN EN UN PUNTO Y ME CONCENTRÉ EN HALLAR ESE PUNTO

EN MI MENTE YO HABÍA ARMADO UNA ESTRATEGIA QUE ME AYUDARÍA A TRASLADAR MI TALENTO, COMO HOMBRE DEL ESCENARIO, AL NEGOCIO DE LAS VENTAS.



TENÍA LA VAGA INTUICIÓN DE QUE AMBOS OFICIOS SE ENCONTRABAN EN UN PUNTO Y ME CONCENTRÉ EN HALLAR ESE PUNTO

NO FUE DIFÍCIL ENCONTRARLO, EN VEZ DE "TRABAJAR" COMO VENDEDOR

ACTUARÍA COMO UNO DE ELLOS.

Axur Eneas

Padre y Madre



Padre y Madre

una historia
de Axur Eneas

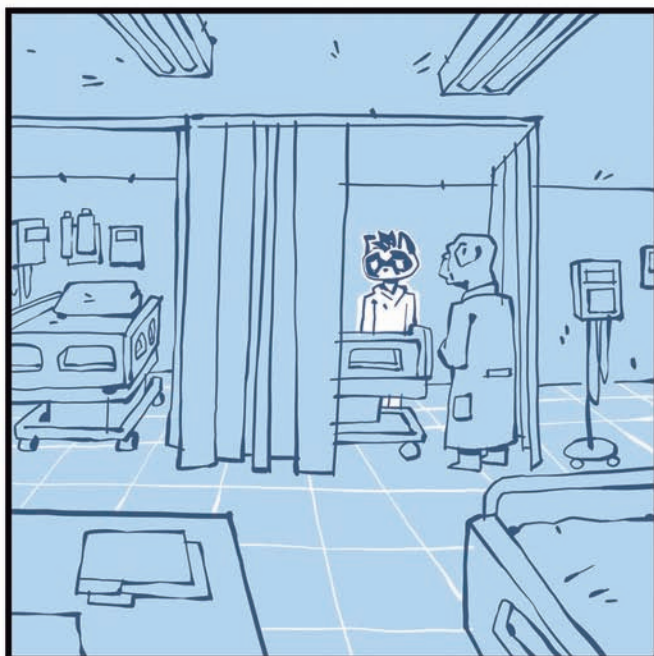


















LA FAMILIA DE MI PAPÁ ERA DE OAXACA, HACÍAN COLCHAS DE LANA, PERO CON LA REVOLUCIÓN TUVIERON QUE MUDARSE A VERACRUZ PARA TRABAJAR EN LA FÁBRICA TEXTIL DE RÍO BLANCO.



MI TÍA ESCAPÓ CUANDO ERA MUY JOVEN Y SE TRAJÓ A SUS HERMANOS MENORES, INCLUYENDO A MI PAPÁ, A LA CIUDAD DE MÉXICO.

NO CONOCÍAN A NADIE, SOLO SABÍAN QUE SU MADRINA VIVÍA EN LA COLONIA OBRERA Y DE ALGUNA FORMA LA ENCONTRARON.



AL CRECER, MIS TÍOS COMPRARON UNOS TERRENOS PARA CONSTRUIR Y MI PAPÁ SE MUDÓ CON ELLOS.

EN ESE ENTONCES AUN CORRÍA EL RÍO FRENTE A SUS CASAS.



MI MAMÁ Y MI PAPÁ SE CASARON EN 1945. YO NACÍ EN 1946, FUI LA PRIMERA, OBTIENE MI PAPÁ QUERÍA UN HOMBRE.





RENÉ.

PRÁCTICAMENTE
LO CUIDÉ COMO
MI HIJO.



SUSANA.



JOAQUÍN.

MI TÍA ALICIA
Y MI TÍO LUCIO LO
ADOPTARON CUANDO ERA
UN BEBÉ. MIS PAPÁS NUNCA
LO VIERON COMO PARTE DE
LA FAMILIA, PERO PARA
NOSOTROS ERA UN
HERMANO MÁS.



POCO A POCO MI
PAPÁ FUE DESPLAZANDO A SU
HERMANO DE SU PROPIA CASA
HASTA QUE LE QUITÓ TODO. AL
FINAL MIS TÍOS TERMINARON
VIVIENDO EN LA AZOTEA.







CUANDO YO NACÍ,
MIS ABUELOS
YA TENÍAN MÁS
DE 60 AÑOS.

ERAN...
FRÁGILES.



EN ESPECIAL MI
ABUELA, SIEMPRE
ESTABA DELICADA
DE ALGUNA U OTRA
ENFERMEDAD.



RARA VEZ LA VI
SALIR DE LA CASA,
A LO MUCHO PARA
ALGÚN CHEQUEO
MÉDICO O DURANTE
DÍA DE MUERTOS
PARA VISITAR EL
CEMENTERIO.



SE PASABA EL
DÍA COCINANDO
O VIENDO
TELEVISIÓN.







NO ERAMOS LOS ÚNICOS QUE VIVÍAMOS CON MIS ABUELOS, SU CASA ERA GRANDE, ASÍ QUE VARIOS TÍOS Y PRIMOS PASARON POR AHÍ EN DISTINTAS ÉPOCAS.



MÍ TÍA Y SU HIJO ATTIS SIEMPRE VIVIERON AHÍ.

ELLA TAMBIÉN ERA MADRE SOLTERA.



MIS TÍAS LES PEDÍAN A MIS PRIMOS QUE JUGARAN CONMIGO.

YO ERA EL MÁS JOVEN DE TODOS, ASÍ QUE DEBÍ SER UNA MOLESTIA PARA ELLOS.



AUN ASÍ, A VECES SE PASABAN CON SUS BROMAS.









A NOSOTROS EN CAMBIO NO NOS HACÍAN CASO.



TODOS TRABAJÁBAMOS EN EL TALLER DE ROPA DE LA FAMILIA.

DESDE QUE TENÍA CINCO AÑOS COSÍA BOTONES EN BABEROS.



ADEMÁS DE NOSOTROS HABÍA ALGUNAS COSTURERAS EN EL TALLER.

HACÍAMOS ROPA DE BEBÉ QUE DISTRIBUÍAN CON BUHONEROS.



SIEMPRE FUI MUY ENFERMIZA, PERO NO IMPORTA QUE TAN MAL ME SENTIERA, ELLOS NUNCA ME CREÍAN.

NARRATIVA GRÁFICA

Jóvenes Creadores del **FONCA** Generación 2018 - 2019

Narrativa Gráfica
Generación 2018-2019, segundo periodo

Tutores

Rafael Pineda "Rape"
Ricardo "Micro" García

Autores

Adan Days/Atrapaluz
Salvador Jacobo

Emmanuel Pña
Axur Eneas





**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONCA

