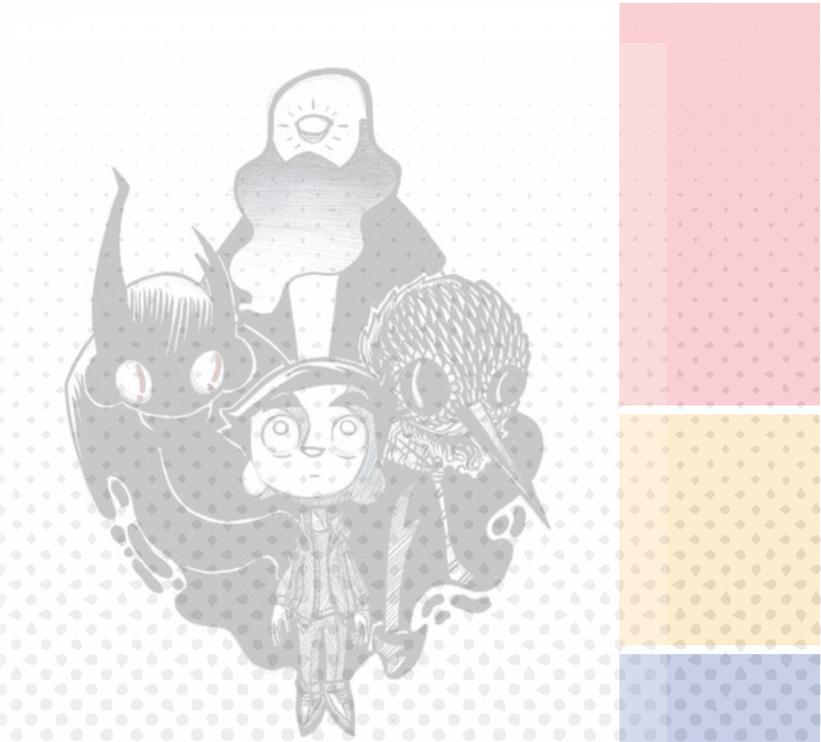


# NARRATIVA GRÁFICA

## Jóvenes Creadores del **FONCA** Generación 2018 - 2019



SEGUNDO PERIODO



# NARRATIVA GRÁFICA

## Jóvenes Creadores del FONCA

Generación 2018 - 2019

### Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria

Natalia Toledo  
Subsecretaria de Diversidad Cultural

Marina Núñez Bernalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Antonio Martínez  
Enlace de Comunicación Social y Vocero

### Fondo Nacional para La Cultura y las Artes

Adriana Konzevik Cabib  
Secretaria Ejecutiva

Erick Pérez Velasco  
Subdirección de Operación  
de Estímulos a la Creación

Alejandra Chávez Arroyo  
Subdirección de Promoción  
y Difusión

Saitiela Ruiz López  
Coordinación del Programa  
Jóvenes Creadores

Ana García Vergara  
Coordinación del Primer Periodo

Daniel Limón González  
Coordinación del Segundo Periodo

Ángel Martínez Vázquez  
Diseño Editorial

### Narrativa Gráfica Generación 2018-2019, segundo periodo

#### Tutores

Rafael Pineda "Rape"  
Ricardo "Micro" García

#### Autores

Adan Days/Atrapaluz  
Salvador Jacobo

Emmanuel Pña  
Axur Eneas

<https://fonca.cultura.gob.mx>

 FONCA  @FONCAMX  foncamx

Complejo Cultural Los Pinos, edificio Bicentenario, Parque Lira s/n,  
Bosque de Chapultepec 1ra. Secc. Alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11850, Ciudad de México.

El contenido del presente compendio es una recopilación de los proyectos del Programa Jóvenes Creadores 2018/2019, de la especialidad de Narrativa Gráfica. Su función es difundir la labor de los beneficiarios del Fonca.

D.R. © 2019. De cada obra: propiedad del autor.  
Impreso en Digital Color Proof S.A. de C.V. Francisco M. Olaguibel 47 Local  
Colonia Obrera, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06800

# NARRATIVA GRÁFICA

Jóvenes Creadores  
del **FONCA**  
Generación 2018 - 2019

## ÍNDICE



Adan Days/Atrapaluz  
*Los funerales invisibles*

5



Salvador Jacobo  
*La mala senda*

23



Emmanuel Pña  
*El tlacuache*

45



Axur Eneas  
*Padre y Madre*

63



## PRESENTACIÓN

Una vez más la narrativa gráfica es dignamente representada por quienes retratan a través de las viñetas diversas inquietudes e ideas, buscando quedar impresas en la memoria de quien guste asomarse a estos universos de su creación. Como tutores de esta generación de narradores, estamos muy satisfechos con los resultados alcanzados por estos jóvenes creadores durante el año.

Adan Díaz de León nos ofrece una visión muy personal del paso de la vida a la muerte valiéndose de imaginativos personajes. Salvador Jacobo nos hace cuestionar la realidad por medio de imágenes perturbadoras. Con Emmanuel Peña acompañamos al Tlacuache por las calles de la ciudad en peculiar aventura. Finalmente, Axur Eneas ofrece un relato muy íntimo de las relaciones familiares.

Nos sentimos honrados por la oportunidad de participar en el desarrollo de las presentes obras, esperando poder compartir el entusiasmo dedicado a estos destacados proyectos por parte de sus talentosos autores.

**Rafael Pineda “Rape” y  
Ricardo “Micro” García**



**Adan Days/  
Atrapaluz**

**Los funerales  
invisibles**

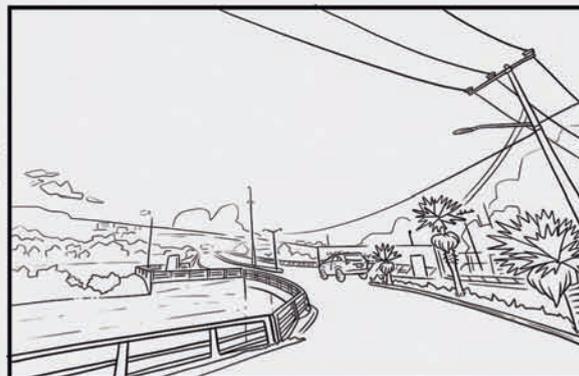


## **LOS FUNERALES INVISIBLES**

**POR ADAN DAYS/ATRAPALUZ**









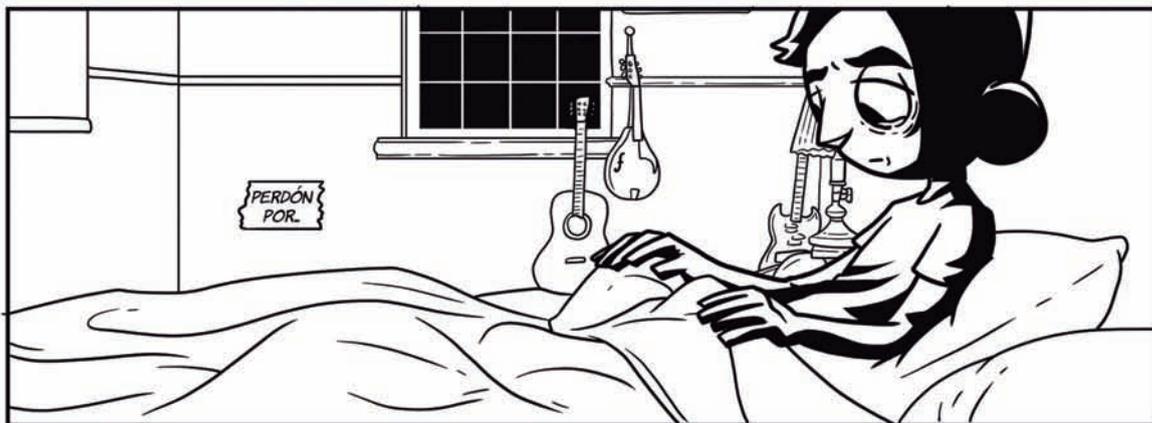
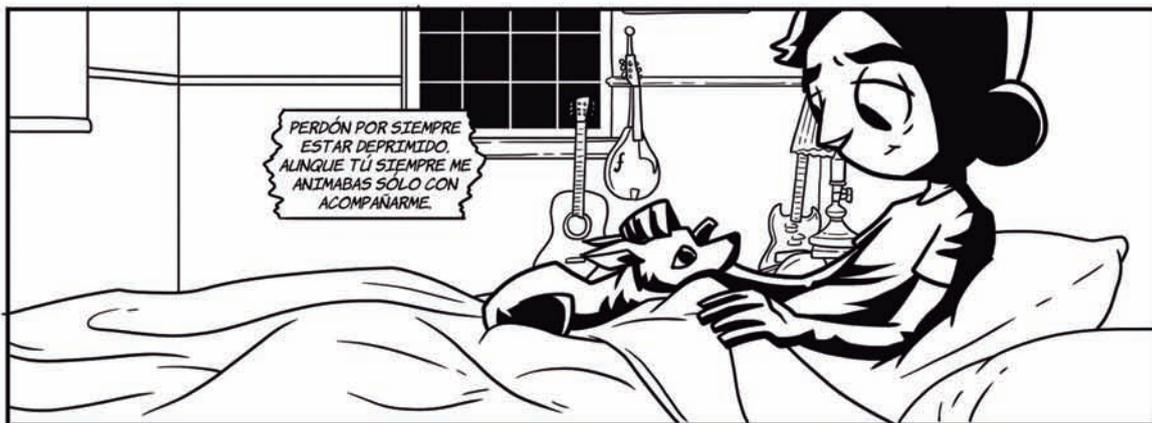






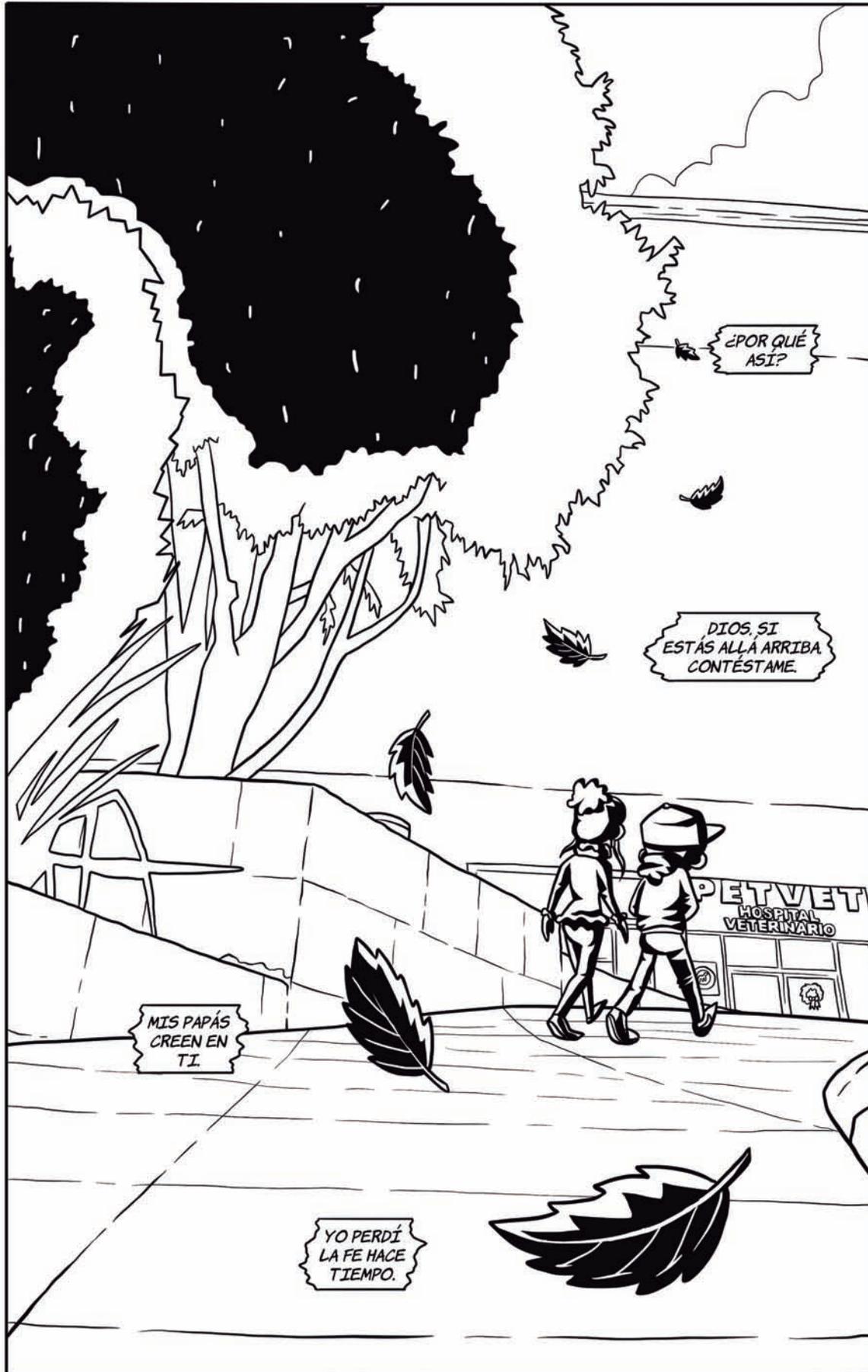
## 1.2 OJOS DE PERRO

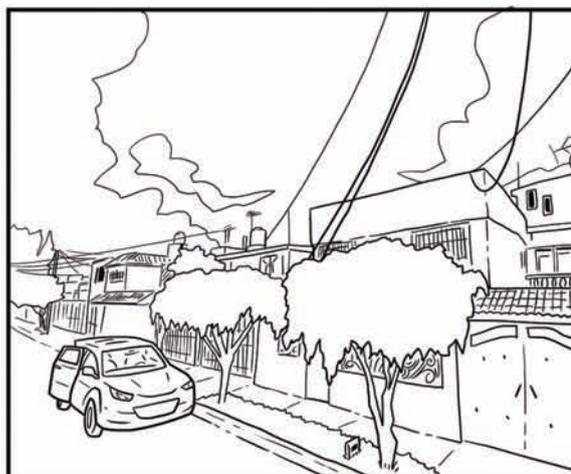
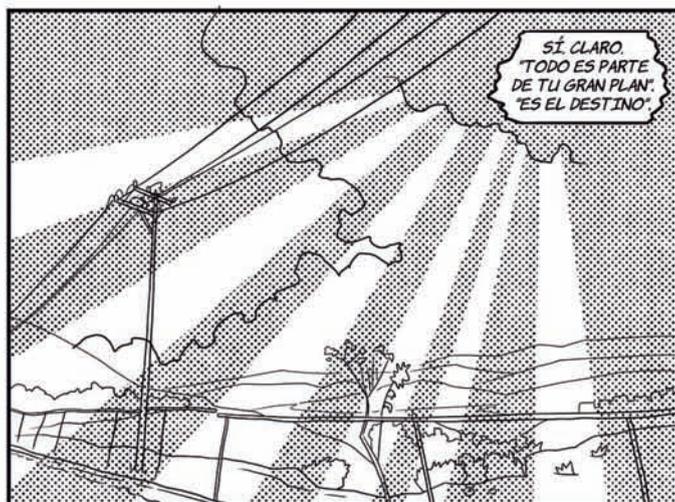
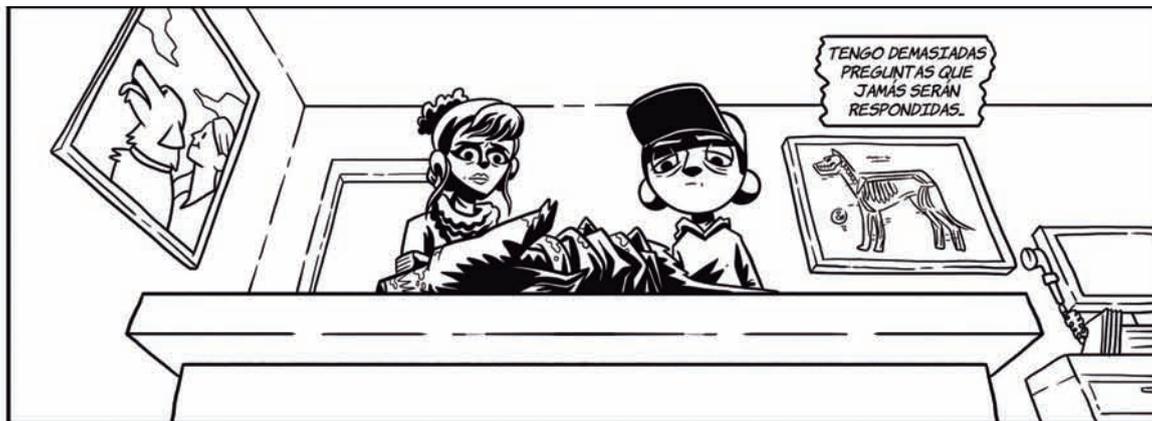










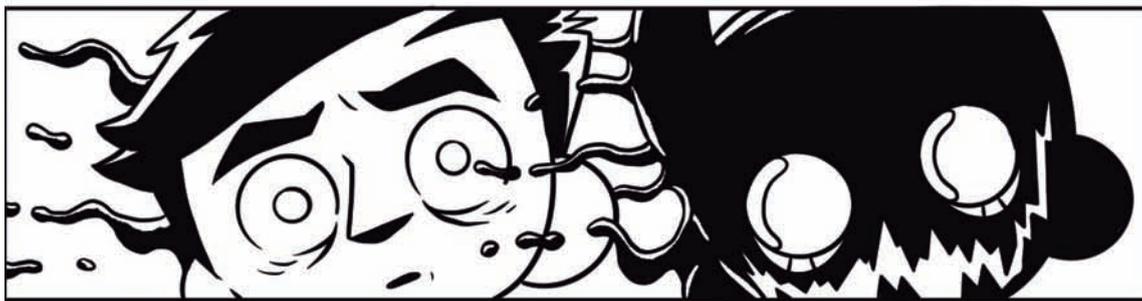
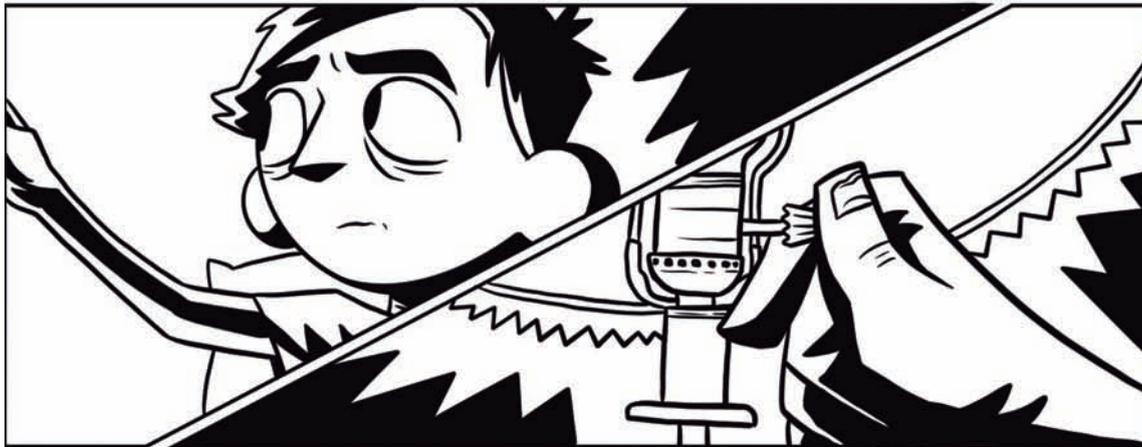






AGH. ESTA PLANTA ES SOLO EVADIR EL HECHO DE SU MUERTE.



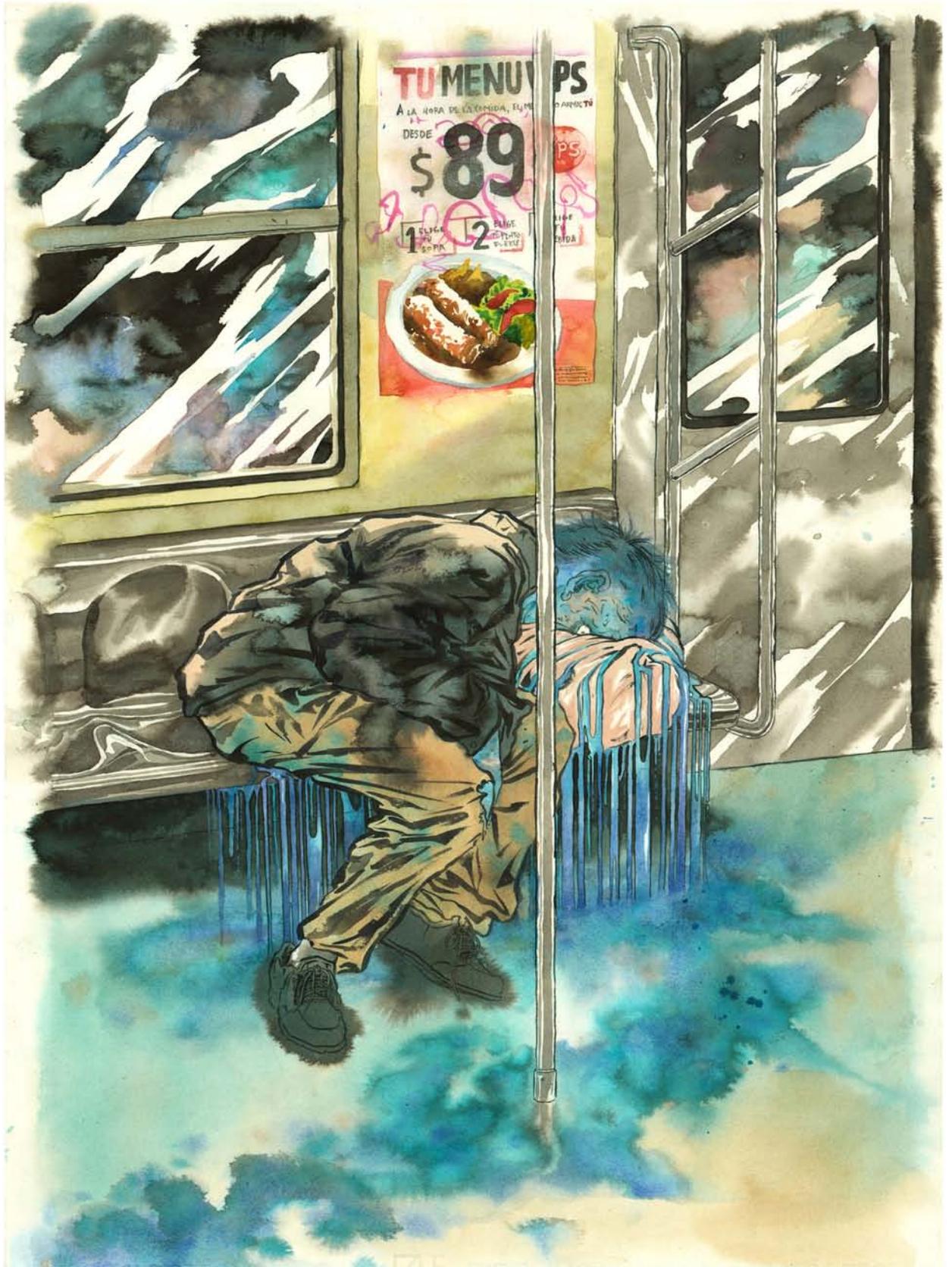






**Salvador Jacobo**

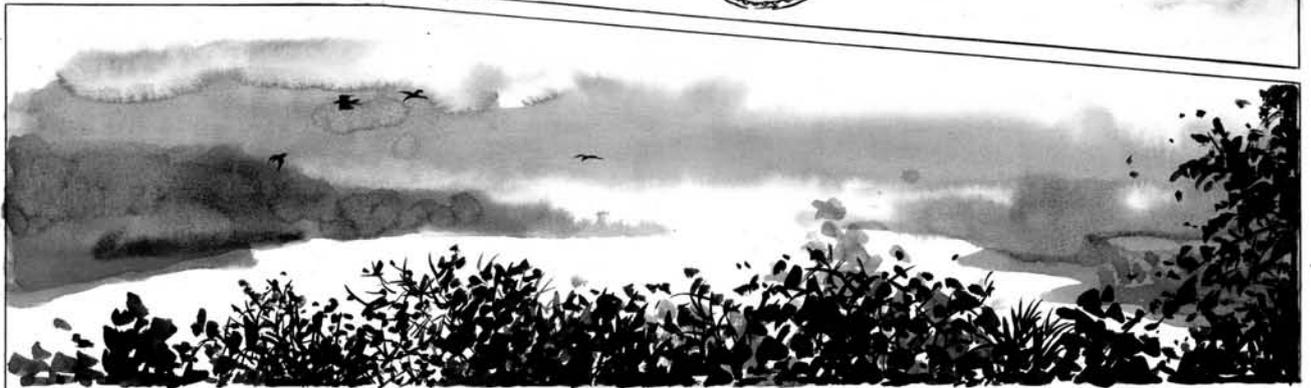
**La mala senda**

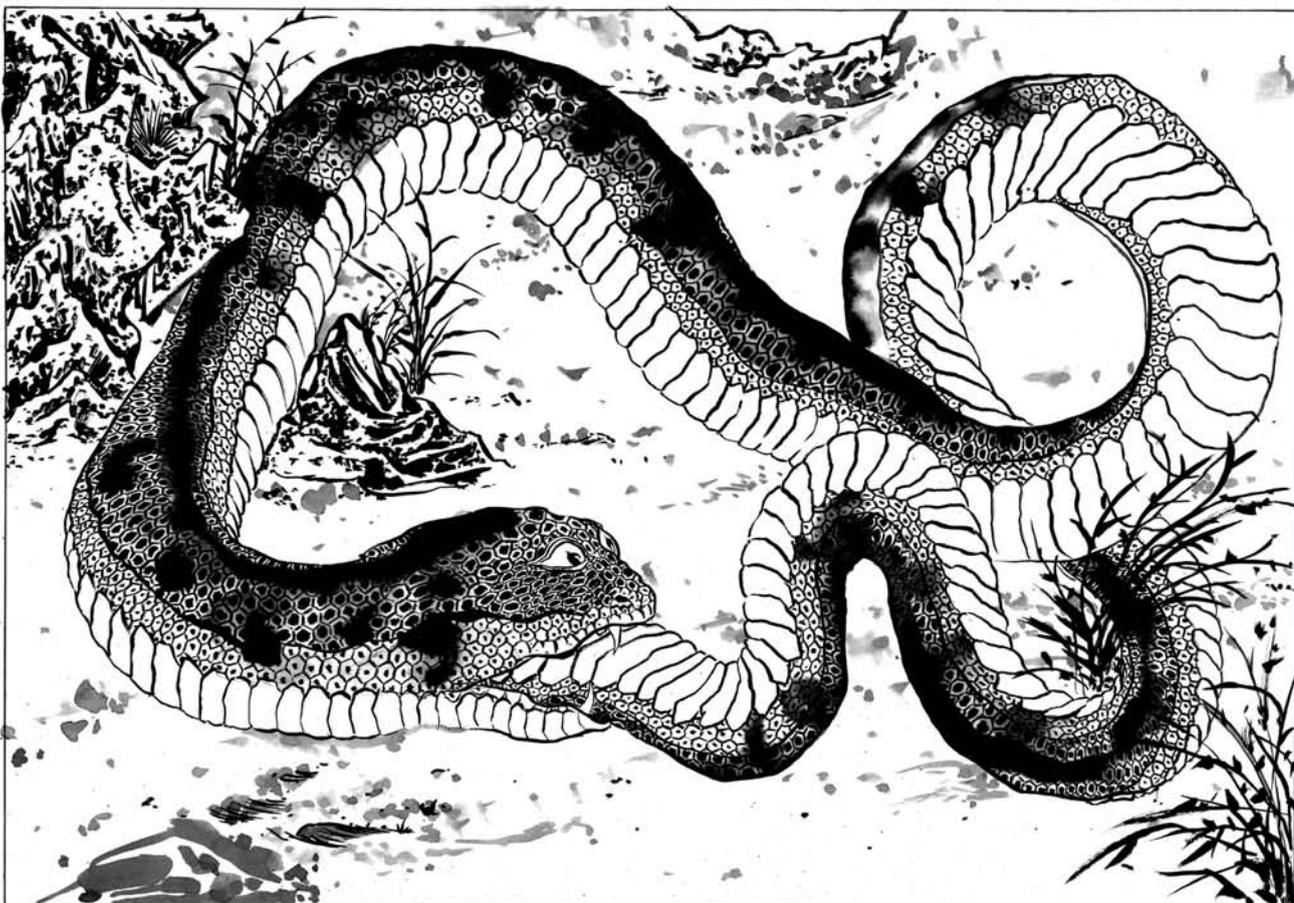


# LA MALA SENDA

SALVADOR JACOBO

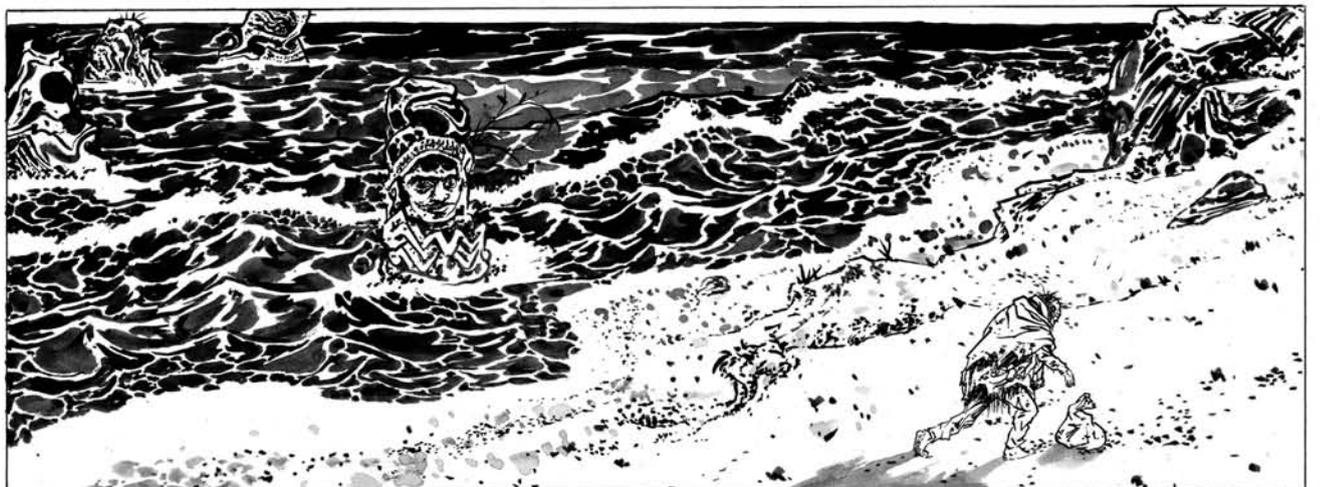


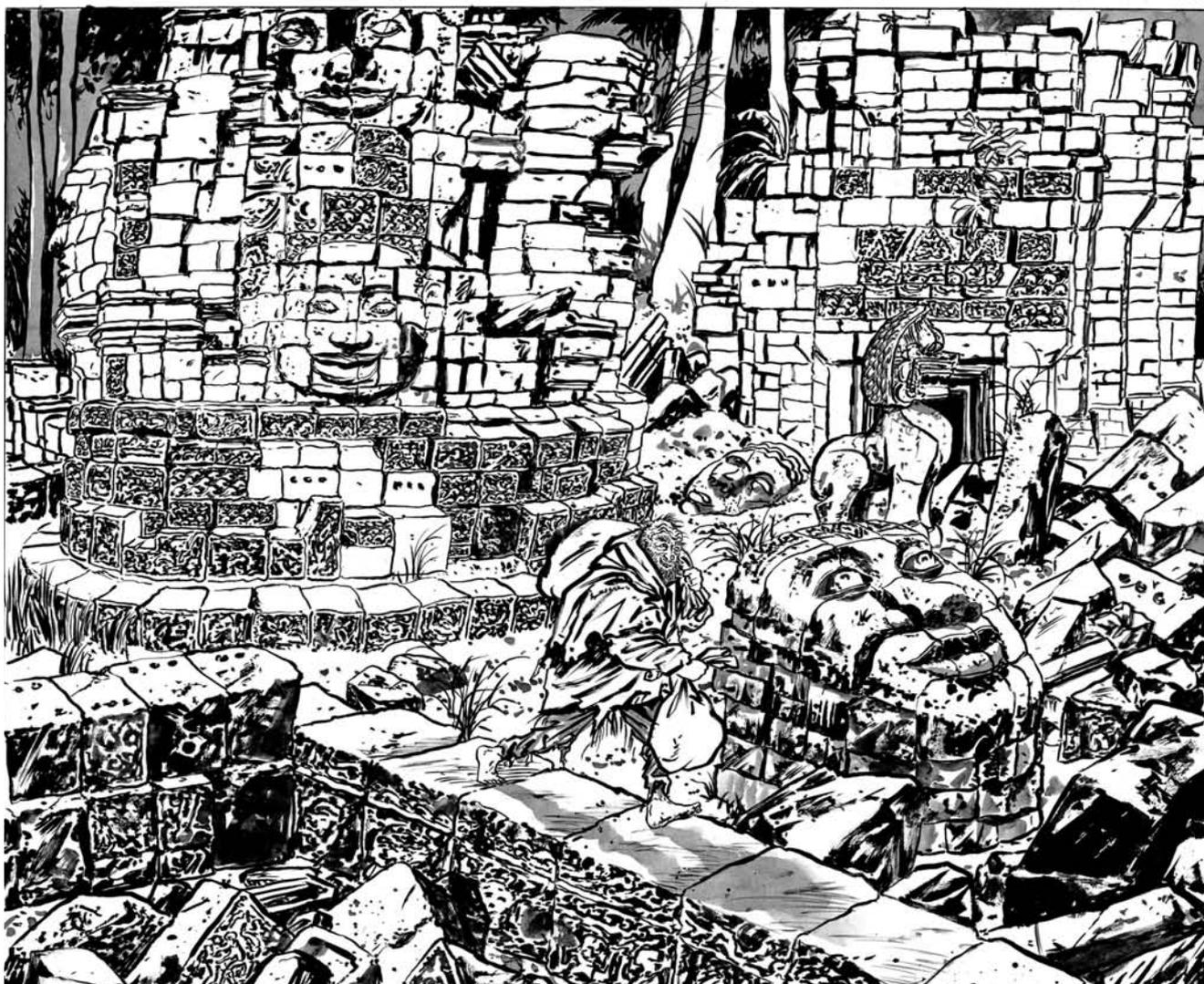






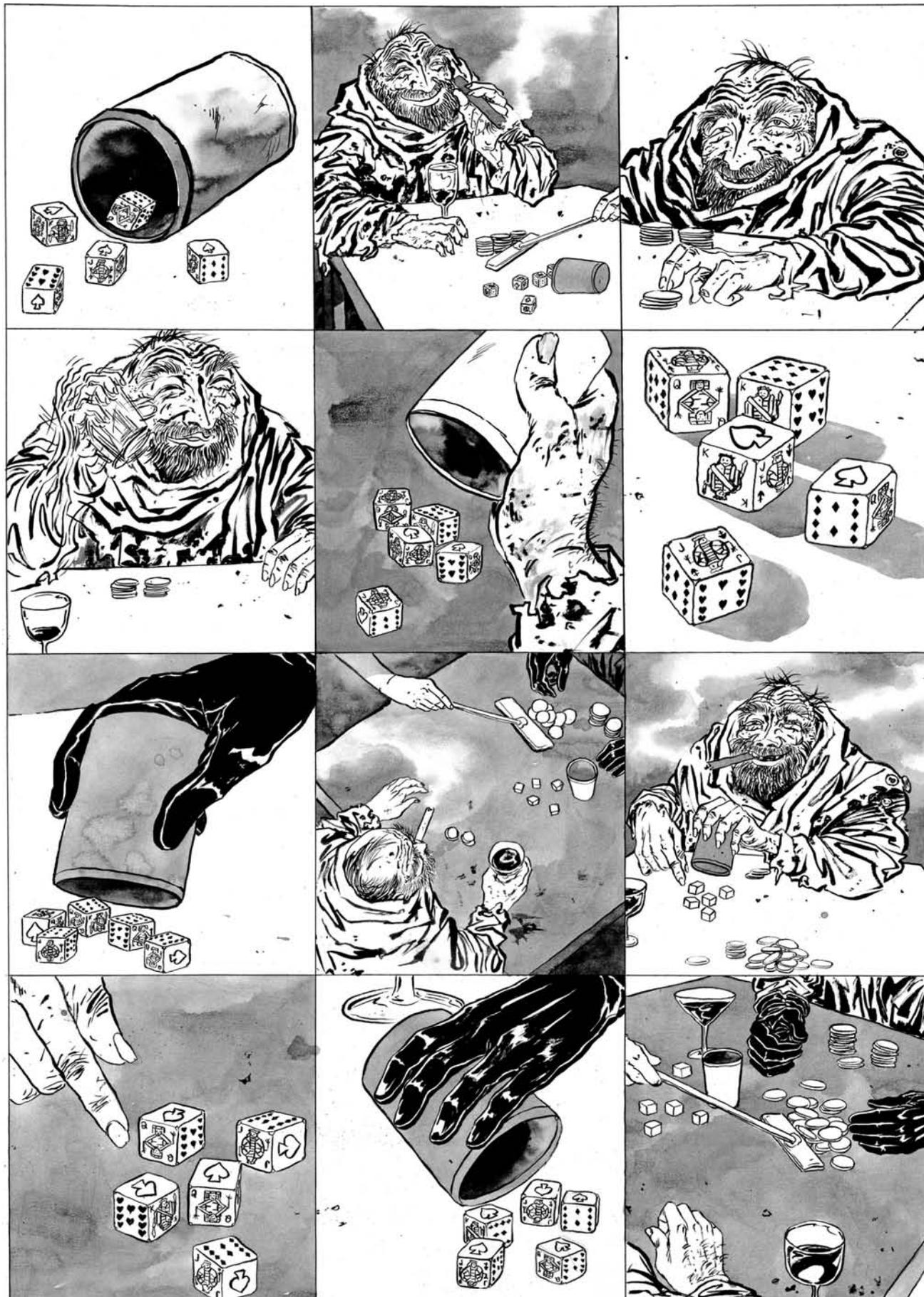






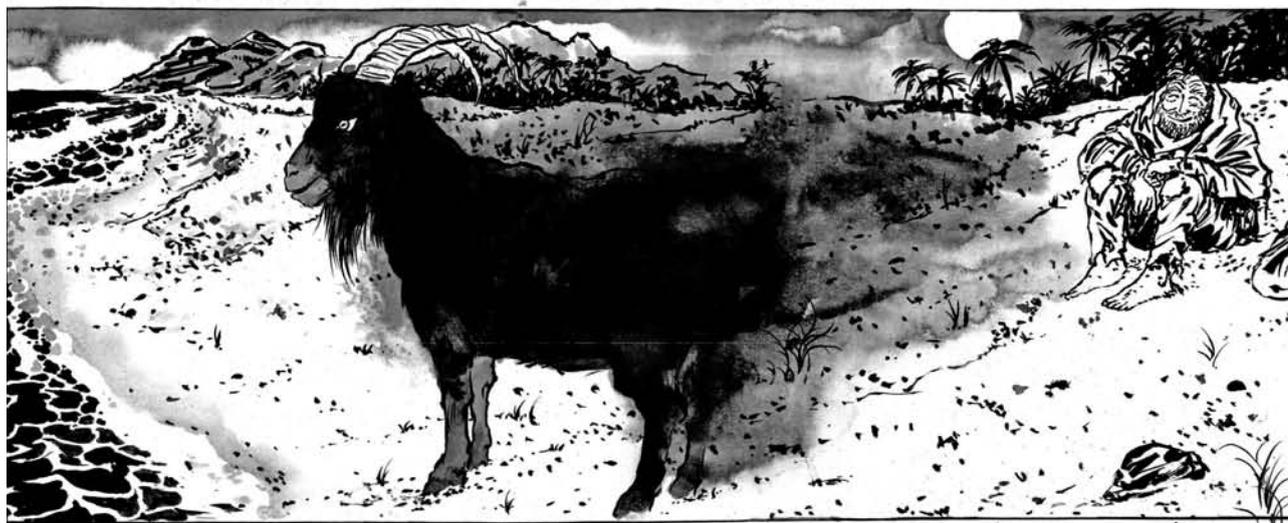




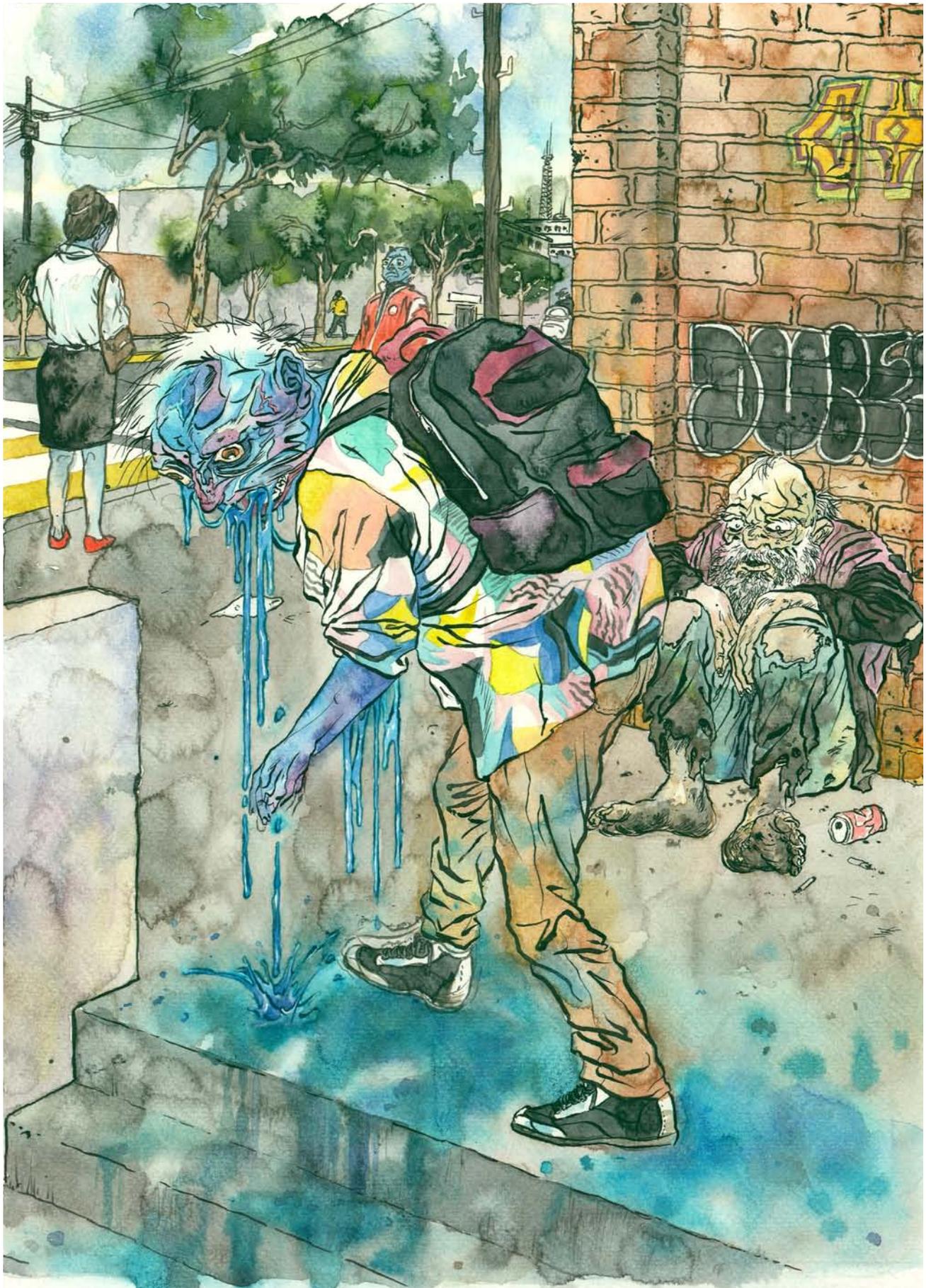


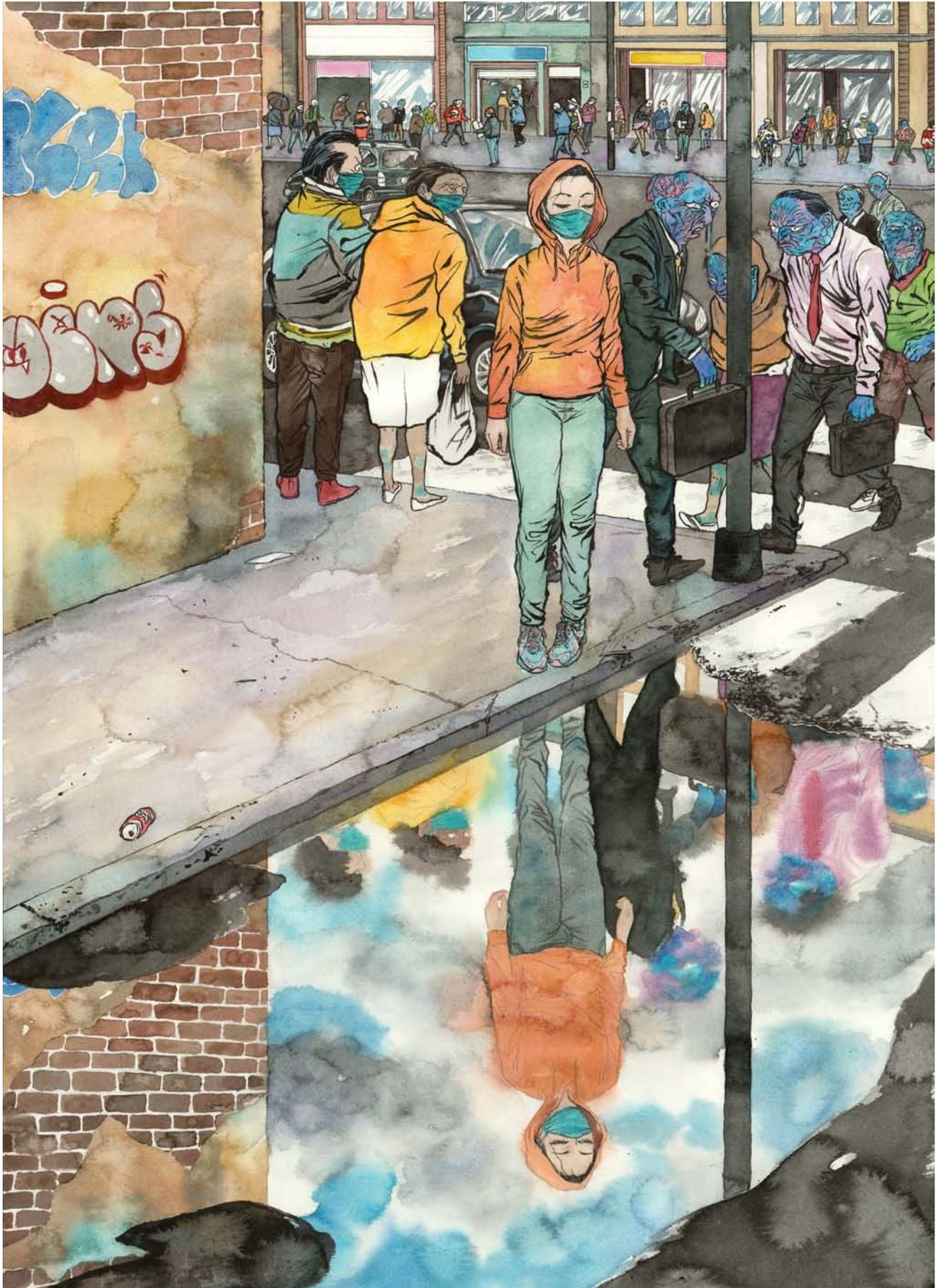




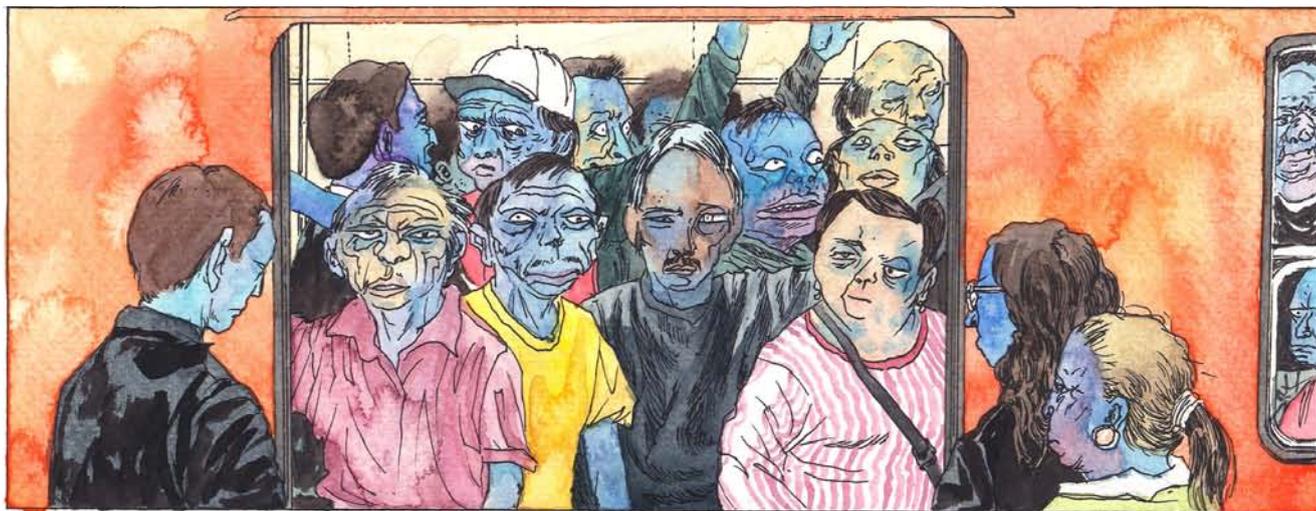
















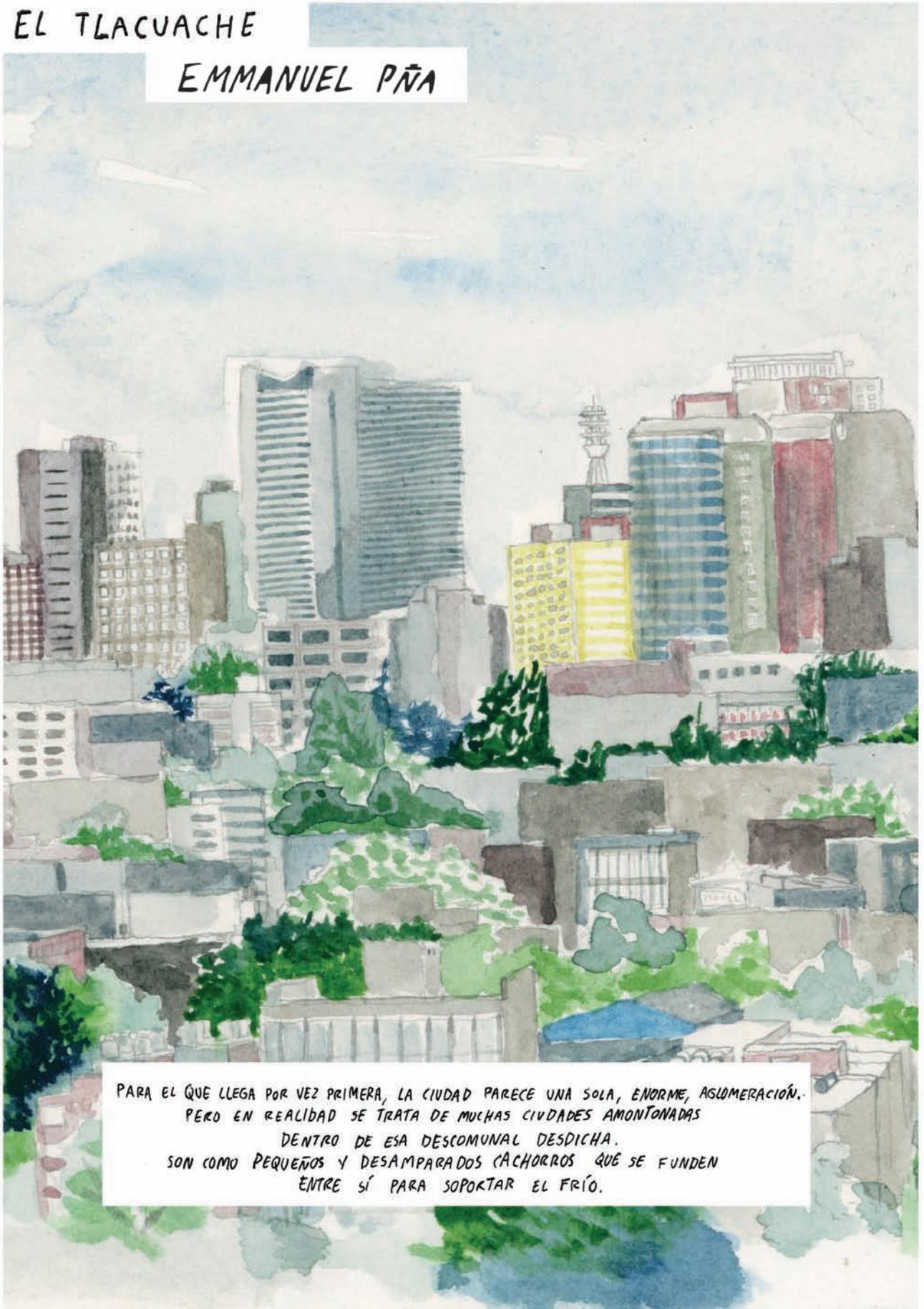


# Emmanuel Pña

## El tlacuache

## EL TLACUACHE

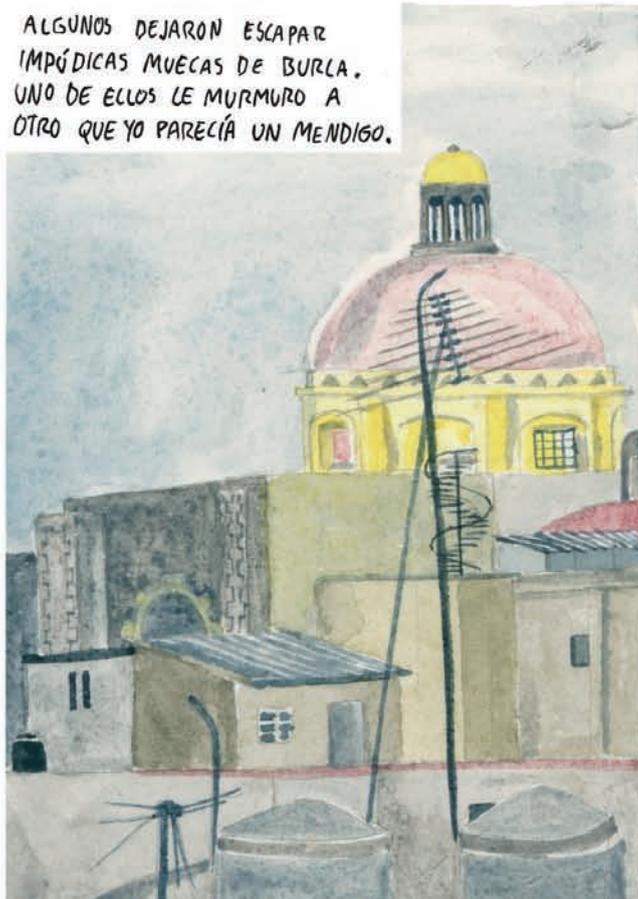
EMMANUEL PÑA



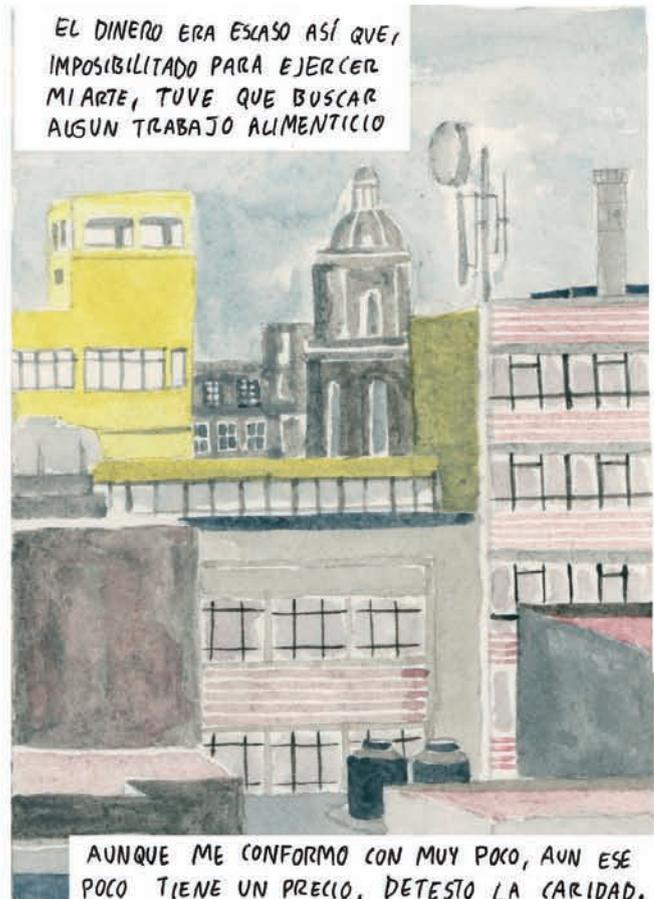
PARA EL QUE LLEGA POR VEZ PRIMERA, LA CIUDAD PARECE UNA SOLA, ENORME, AGLOMERACIÓN.  
PERO EN REALIDAD SE TRATA DE MUCHAS CIUDADES AMONTONADAS  
DENTRO DE ESA DESCOMUNAL DESDICHA.  
SON COMO PEQUEÑOS Y DESAMPARADOS CACHORROS QUE SE FUNDEN  
ENTRE SÍ PARA SOPORTAR EL FRÍO.



FUI A TODOS LOS TEATROS A OFRECER MIS SERVICIOS COMO ACTOR Y EN TODOS ELLOS ME IGNORARON.



ALGUNOS DEJARON ESCAPAR IMPÚDICAS MUECAS DE BURLA. UNO DE ELLOS LE MURMURO A OTRO QUE YO PARECÍA UN MENDIGO.



EL DINERO ERA ESCASO ASÍ QUE, IMPOSIBILITADO PARA EJERCER MI ARTE, TUVE QUE BUSCAR ALGUN TRABAJO ALIMENTICIO

AUNQUE ME CONFORMO CON MUY POCO, AUN ESE POCO TIENE UN PRECIO. DETESTO LA CARIDAD.

EN ESA ÉPOCA LOS TRABAJOS SE ANUNCIABAN EN EL PERIÓDICO DE LOS LUNES,  
LAS ENTREVISTAS SE HACÍAN LOS DÍAS MARTES Y MIÉRCOLES Y EL LUNES  
SIGUIENTE ESTABAS TRABAJANDO.



LIDERAZGO, TRABAJO BAJO PRESIÓN,  
SUELDO SEGÚN APTITUDES, Y  
EXPRESIONES DE ESE ESTILO,  
CONSTITUYEN LA JERGA DE ESOS  
ANUNCIOS ABOMINABLES







DESECHÉ LOS QUE OFRECÍAN DEMASIADO A CAMBIO DE MUY POCO, PUES ERA SEGURO QUE SE TRATASE DE ALGÚN TIPO DE FRAUDE; DESCARTEÍ LOS QUE IMPLICABAN ALGUN TIPO DE ESFUERZO FÍSICO, LOS QUE SOLICITABAN ÚNICAMENTE MUJERES O JÓVENES

AL FINAL, ME QUEDÉ CON LOS TRABAJOS  
EN LOS QUE PEDÍAN, SIN DECIRLO  
P E R D E D O R E S  
Y F R A C A S A D O S.



## Jóvenes Creadores del Fonca

LUEGO ELIMINÉ LOS EMPLEOS QUE SE ENCONTRABAN DEMASIADO LEJOS DE LA POCILGA EN LA QUE ME HOSPEDABA; DESPUÉS, LOS QUE PEDIAN DEMASIADOS REQUISITOS.



POR CIERTO, TENGO ANTECEDENTES PENALES, PUES ALGUNA VEZ ME ACUSARON DE FRAUDE,





NO PUDIERON PROBARLO; PERO CONOCÍ LA PRISIÓN, YA QUE NUNCA ATENDÍ LOS CITATORIOS. DESACATO, LO NOMBRAN LOS LEGULEVOS EN SU JERGA



EN LA PRISIÓN CONOCÍ A JAVIER, CON ÉL COMPARTÍ LIBROS Y CIGARROS. YO LE INCULQUÉ LA PARANOIA, Y ÉL A MÍ TRATÓ DE INCULCARMÉ EL HÁBITO DE LA DROGA. ÉL FUE EXELENTE ALUMNO; YO NUNCA PUDE AFICIONARME A LAS SUSTANCIAS.

\* INMOBILIARIA FRUFRU  
\* SEGUROS DE VIDA FRUFRU

DESPUES DE ELIMINAR UNO A UNO LOS  
EMPLEOS POR CAUSAS DIVERSAS ME  
QUEDE CON DOS.





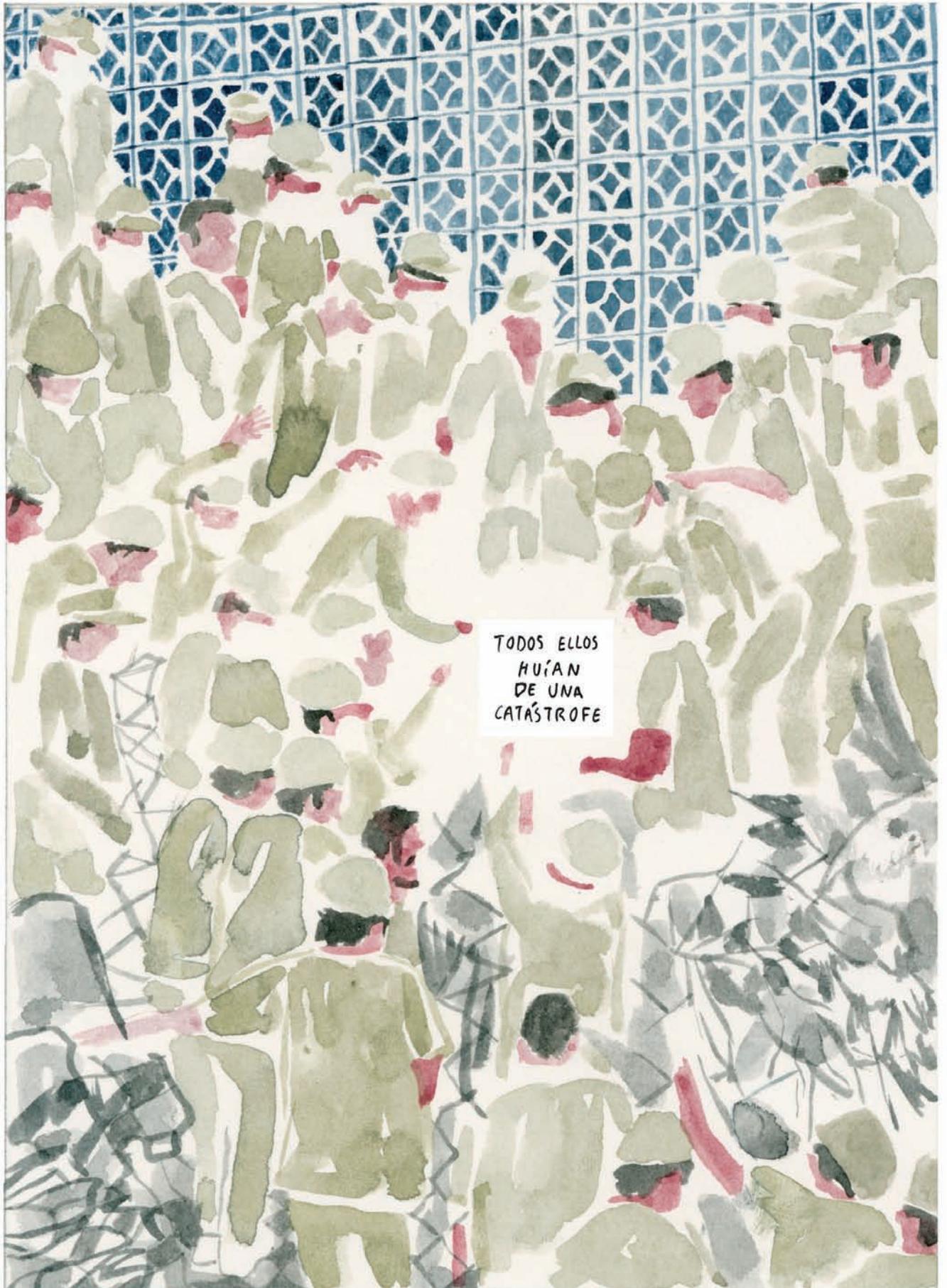


SABÍA QUE ENCONTRARÍA OTROS CANDIDATOS, PERO NO IMAGINÉ QUE UN EJÉRCITO DE JÓVENES BELLOS Y VIGOROSOS ESPERABAN SU TURNO.



LA VERDAD ES QUE NO ERAN BELLOS NI VIGOROSOS. ERAN TIPOS COMO YO QUE NO HABÍAN ENCONTRADO OTRO EMPLEO





POR SUERTE LLEVABA UN BUEN LIBRO PARA NO PENSAR MIENTRAS ESPERABA MI TURNO.



GRACIAS A MIS ENSAÑANCIAS LITERARIAS, EL TIEMPO SE FUE APRISA Y LLEGÓ MI HORA.

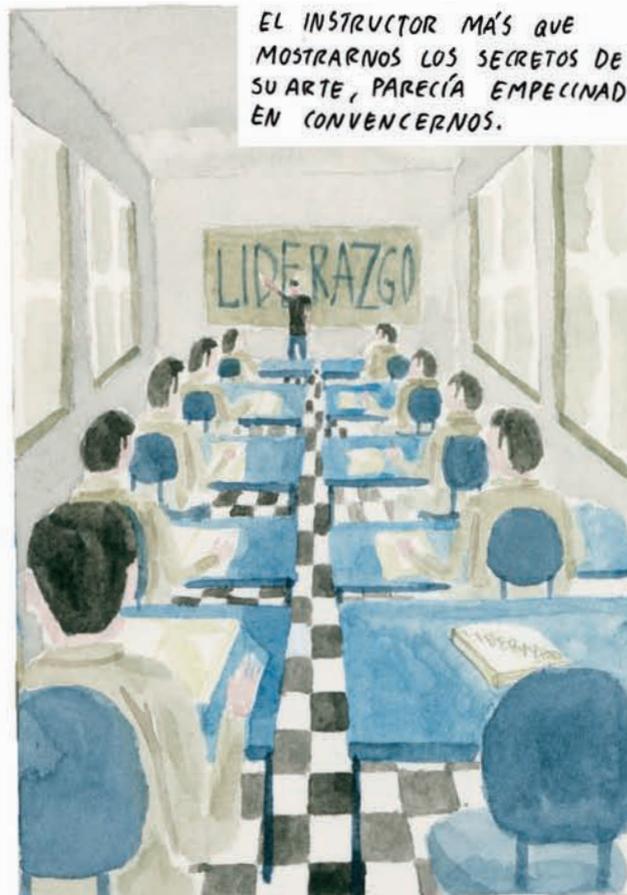


LA ENTREVISTA FUE RÁPIDA. ME LEYERON MIS DERECHOS Y MIS OBLIGACIONES. NUNCA MENCIONARON LA PALABRA SUELDO. ME TOMARON ALGUNOS DATOS Y ME DIJERON QUE DEBÍA PRESENTARME A UNA CAPACITACIÓN.

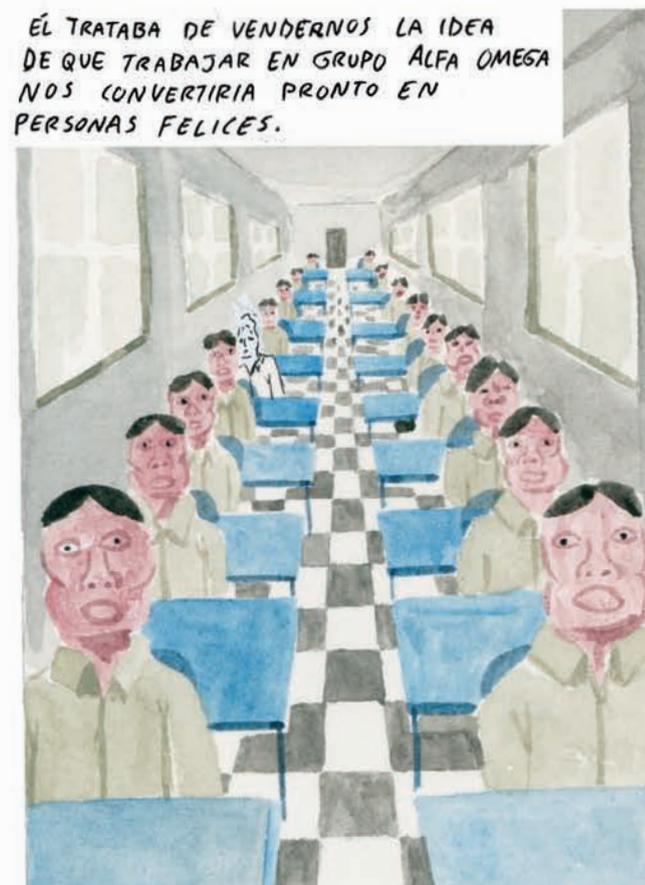




EN LA CAPACITACIÓN YA SÓLO ÉRAMOS UNAS 40 PERSONAS. Y EN UNOS DÍAS EL GRUPO SE REDUJO A LA MITAD



EL INSTRUCTOR MÁS QUE MOSTRARNOS LOS SECRETOS DE SU ARTE, PARECÍA EMPECINADO EN CONVENCERNOS.



ÉL TRATABA DE VENDER NOS LA IDEA DE QUE TRABAJAR EN GRUPO ALFA OMEGA NOS CONVERTIRIA PRONTO EN PERSONAS FELICES.



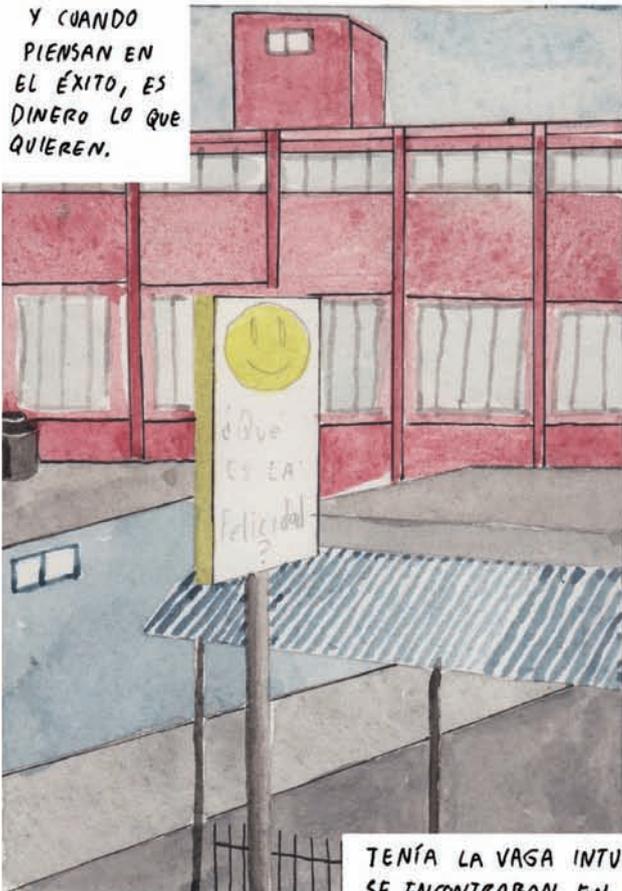
ALGO QUE DESCUBRÍ ES QUE,  
EN ESTOS TIEMPOS,



CUANDO HABLAN DE  
FELICIDAD, ESTÁN  
PENSANDO EN EL  
ÉXITO;



Y CUANDO  
PIENSAN EN  
EL ÉXITO, ES  
DINERO LO QUE  
QUIEREN.



EN MI MENTE YO HABÍA  
ARMADO UNA ESTRATEGIA  
QUE ME AYUDARÍA A  
TRASLADAR MI TALENTO, COMO  
HOMBRE DEL ESCENARIO, AL  
NEGOCIO DE LAS VENTAS.



TENÍA LA VAGA INTUICIÓN DE QUE AMBOS OFICIOS  
SE ENCONTRABAN EN UN PUNTO Y ME CONCENTRÉ EN HALLAR ESE PUNTO

EN MI MENTE YO HABÍA ARMADO UNA ESTRATEGIA QUE ME AYUDARÍA A TRASLADAR MI TALENTO, COMO HOMBRE DEL ESCENARIO, AL NEGOCIO DE LAS VENTAS.



TENÍA LA VAGA INTUICIÓN DE QUE AMBOS OFICIOS SE ENCONTRABAN EN UN PUNTO Y ME CONCENTRÉ EN HALLAR ESE PUNTO

NO FUE DIFÍCIL ENCONTRARLO, EN VEZ DE "TRABAJAR" COMO VENDEDOR

ACTUARÍA COMO UNO DE ELLOS.

# Axur Eneas

## Padre y Madre



# Padre y Madre

una historia  
de Axur Eneas



















LA FAMILIA DE MI PAPÁ ERA DE OAXACA, HACÍAN COLCHAS DE LANA, PERO CON LA REVOLUCIÓN TUVIERON QUE MUDARSE A VERACRUZ PARA TRABAJAR EN LA FÁBRICA TEXTIL DE RÍO BLANCO.



MI TÍA ESCAPÓ CUANDO ERA MUY JOVEN Y SE TRAJÓ A SUS HERMANOS MENORES, INCLUYENDO A MI PAPÁ, A LA CIUDAD DE MÉXICO.

NO CONOCÍAN A NADIE, SOLO SABÍAN QUE SU MADRINA VIVÍA EN LA COLONIA OBRERA Y DE ALGUNA FORMA LA ENCONTRARON.



AL CRECER, MIS TÍOS COMPRARON UNOS TERRENOS PARA CONSTRUIR Y MI PAPÁ SE MUDÓ CON ELLOS.

EN ESE ENTONCES AUN CORRÍA EL RÍO FRENTE A SUS CASAS.



MI MAMÁ Y MI PAPÁ SE CASARON EN 1945. YO NACÍ EN 1946, FUI LA PRIMERA, OBTIENE MI PAPÁ QUERÍA UN HOMBRE.





RENÉ.

PRÁCTICAMENTE  
LO CUIDÉ COMO  
MI HIJO.



SUSANA.



JOAQUÍN.

MI TÍA ALICIA  
Y MI TÍO LUCIO LO  
ADOPTARON CUANDO ERA  
UN BEBÉ. MIS PAPÁS NUNCA  
LO VIERON COMO PARTE DE  
LA FAMILIA, PERO PARA  
NOSOTROS ERA UN  
HERMANO MÁS.



POCO A POCO MI  
PAPÁ FUE DESPLAZANDO A SU  
HERMANO DE SU PROPIA CASA  
HASTA QUE LE QUITÓ TODO. AL  
FINAL MIS TÍOS TERMINARON  
VIVIENDO EN LA AZOTEA.







CUANDO YO NACÍ,  
MIS ABUELOS  
YA TENÍAN MÁS  
DE 60 AÑOS.

ERAN...  
FRÁGILES.



EN ESPECIAL MI  
ABUELA, SIEMPRE  
ESTABA DELICADA  
DE ALGUNA U OTRA  
ENFERMEDAD.



RARA VEZ LA VI  
SALIR DE LA CASA,  
A LO MUCHO PARA  
ALGÚN CHEQUEO  
MÉDICO O DURANTE  
*DÍA DE MUERTOS*  
PARA VISITAR EL  
CEMENTERIO.



SE PASABA EL  
DÍA COCINANDO  
O VIENDO  
TELEVISIÓN.







NO ERAMOS LOS ÚNICOS QUE VIVÍAMOS CON MIS ABUELOS, SU CASA ERA GRANDE, ASÍ QUE VARIOS TÍOS Y PRIMOS PASARON POR AHÍ EN DISTINTAS ÉPOCAS.



MÍ TÍA Y SU HIJO ATTIS SIEMPRE VIVIERON AHÍ.

ELLA TAMBIÉN ERA MADRE SOLTERA.



MIS TÍAS LES PEDÍAN A MIS PRIMOS QUE JUGARAN CONMIGO.

YO ERA EL MÁS JOVEN DE TODOS, ASÍ QUE DEBÍ SER UNA MOLESTIA PARA ELLOS.



AUN ASÍ, A VECES SE PASABAN CON SUS BROMAS.









A NOSOTROS  
EN CAMBIO NO  
NOS HACÍAN  
CASO.



TODOS  
TRABAJÁBAMOS  
EN EL TALLER  
DE ROPA DE  
LA FAMILIA.

DESDE QUE  
TENÍA CINCO AÑOS  
COSÍA BOTONES  
EN BABEROS.



ADEMÁS DE  
NOSOTROS  
HABÍA ALGUNAS  
COSTURERAS  
EN EL TALLER.

HACÍAMOS  
ROPA DE BEBÉ  
QUE DISTRIBUÍAN  
CON BUHONEROS.



SIEMPRE FUI  
MUY ENFERMIZA,  
PERO NO IMPORTA  
QUE TAN MAL  
ME SINTIERA,  
ELLOS NUNCA  
ME CREÍAN.

# NARRATIVA GRÁFICA

## Jóvenes Creadores del **FONCA**

Generación 2018 - 2019

**Narrativa Gráfica**  
Generación 2018-2019, segundo periodo

**Tutores**

Rafael Pineda "Rape"  
Ricardo "Micro" García

**Autores**

Adan Days/Atrapaluz  
Salvador Jacobo

Emmanuel Pña  
Axur Eneas





**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**FONCA**

