

# AFROPERUANOS, HISTORIA Y CULTURA: UN RECUENTO BIBLIOGRÁFICO

ROSA DORIVAL CORDOVA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Rosa Dorival Cordova

**AFROPERUANOS,  
HISTORIA Y CULTURA:  
UN RECUENTO BIBLIOGRÁFICO**

Ministerio de Cultura

Lima, 2019



Luis Jaime Castillo Butters

**Ministro de Cultura**

Elena Burga Cabrera

**Viceministra de Interculturalidad**

Sandra González Watson

**Directora de la Dirección General de Ciudadanía Intercultural**

Susana Matute Charún

**Directora de la Dirección de Políticas para Población Afroperuana**

Título:

**Afroperuanos, historia y cultura: un recuento bibliográfico.**

© Rosa Dorival Cordova

© **Ministerio de Cultura**

Av. Javier Prado Este 2465 – San Borja, Lima 41 Perú

[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

Primera edición: Lima, junio 2019

**Diseño, diagramación e ilustración:** Alex Gutierrez Castillo

**Carátula:** La sahumadora

María Pía Torrejón

Lienzo al óleo

**ISBN e-book:** 978-612-4391-18-7

Dorival Cordova, Rosa.

Afroperuanos, historia y cultura : un recuento bibliográfico / Rosa Dorival Cordova. -- Primera edición. -- Lima : Ministerio de Cultura, 2019.

153 p.

1. Afroperuanos -- Bibliografía
2. Identidad cultural -- Perú -- Bibliografía
- I. Perú. Ministerio de Cultura

**305.896085 (SCDD)**

Derechos reservados conforme a Ley.

## Presentación

La Dirección de Políticas para Población Afroperuana (DAF) tiene como uno de sus objetivos promover un mayor conocimiento sobre la población afroperuana: su historia, su cultura, su realidad socio-económica, su aporte al desarrollo del país, entre otros aspectos importantes.

Esto se inscribe claramente, dentro de sus funciones: “Generar mecanismos para difundir y visibilizar el aporte de la población afroperuana a la historia y desarrollo nacional, desde un enfoque intercultural, evidenciando principalmente el papel de las mujeres y las niñas.”

Es este contexto y en el marco del Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015-2024) declarado por la Organización de Naciones Unidas, el Plan de Acción del Decenio de las y los Afrodescendientes en las Américas (2016 - 2025) y el Plan Nacional de Desarrollo para la Población Afroperuana, la DAF apoya la publicación de la Bibliografía sobre afroperuanos, donde por primera vez se reúne todo lo que se ha escrito sobre este grupo social.

Consideramos que con este esfuerzo estamos contribuyendo a visibilizar la producción intelectual sobre los afroperuanos, a señalar los vacíos que se requieren investigar, y al incremento y motivación por difundir lo que se publica sobre afroperuanos.

En este sentido, creemos que esta obra es un aporte muy importante para avanzar en la creación de un conocimiento sistemático y estructurado sobre los afroperuanos.

**Susana Matute Charún**

**Directora**

**Dirección de Políticas para Población Afroperuana**

## Prólogo

Entre otros asuntos en este prólogo centralmente intentamos responder una pregunta sobre el libro de Rosa Dorival Córdova: ¿qué importancia tiene Afroperuanos, historia y cultura. Un recuento bibliográfico? Además, ofreceré algunos párrafos sobre qué se puede seguir haciendo para ampliar esta obra, qué otras fuentes a la mano se podrían utilizar. Y antes de todo lo anteriormente dicho diremos algo sobre la autora.

Rosa – sería para mí muy difícil tratarla de usted- ha trabajado muy a gusto el libro que estamos prologando, pues ha desarrollado su ostensible vocación como bibliotecóloga, como profesional en sociología y porque satisfizo sus raíces afro. Ella es una afro reiterativa, nació y creció en el Rímac o Bajo el Puente, como se decía antes, donde se halla Malambo (quinta cuadra de la avenida Pizarro) calle de callejones, las que muchas décadas atrás fueron hábitats de creación del criollismo, de jarana, de Bartola Sancho Dávila; y también de delincuencia, recordemos a Carita y Tirifilo y sus famosos duelos justamente en Malambo.

Un motivo más para aplaudir la obra que Rosa empezó hace 20 a 30 años, tiempos en los que no había internet. Y ella nos cuenta a qué bibliotecas fue y la manera “primitiva” y sacrificada como lo escribió, poniendo de su bolsillo todo el costo más el tiempo que le dedicaba que es otro costo. Nos consta que ella hace tiempo salió del paleolítico. En su trabajo, ahora con solo un click puede obtener, no solo la referencia sino también, el texto completo de una obra. Y esos datos los ha ido colocando en los casi 600 títulos de su obra actual. Estamos seguros que si la cibernética hubiera llegado 50 años después, Rosa Dorival estaría en otras bibliotecas igualmente sorprendiendo a los bibliotecarios. Aplausos para ella.

Otra muestra de su desapego es que el tipo de trabajo que nos ofrece interesa siempre a muy pocos, solo a aquellos que están en el tema y a todas las bibliotecas; nunca habrá un best seller de una obra que solo sea bibliografía. La lógica de las editoriales es similar a la producción de cualquier otra mercancía: publicar para recuperar lo invertido más las ganancias por el riesgo de la inversión. Felizmente este criterio no es de los Ministerios, como los de Cultura, Educación, Mujer, además del Concytec, de muchas universidades, etc.: que no es poco lo que han publicado sobre afros y otras obras no comerciales. Entidades que saben que es una inversión a largo plazo, las que dan importancia a asuntos medulares de fondo a veces de interés de pocos investigadores; pero que aun así publican.

Una bibliografía especializada es fundamental. Ayuda a los investigadores del tema y principalmente a jóvenes investigadores. Y Dorival ha hecho bien en separar de su bibliografía el tema de racismo, pues antes y ahora este fenómeno incluye a otros grupos etnoraciales.

La bibliografía avanzada tiene una primera ventaja al igual que cualquier otro balance. Nos facilita títulos de libros o artículos de revistas o periódicos que un investigador requiere para iniciar o continuar sus pesquisas. Es mejor si es muy actualizado, como es el

de la amiga Rosa. Y es mucho mejor si cubre muchas décadas y quizás siglos.

El de ella cubre sobre todo los siglos XX y XXI que es el período de casi toda la producción escrita sobre afroperuanos, aunque hay el dato de un documento muy importante del siglo XIX de José Gregorio Paz Soldán y muy pocos más. Aunque muy importante, que ella no tuvo en cuenta, el bisemanario Mercurio Peruano (1791-1795) publicado por José Baquijano y Carrillo, Hipólito Unanue y los miembros de la Sociedad Amantes del País donde hay, por ejemplo, censo de Lima y de otras jurisdicciones en los que se halla a negros, mulatos y otras casta; y en uno de los primeros tomos hay un artículo en dos fechas sobre las congregaciones de los negros bozales.

Según nuestras lecturas, la calidad de las obras tiende a mejorar conforme su elaboración es más cercanas a la actualidad, pareciera ser que los investigadores son mejores o mejoran sus escritos según se aproximen al presente. Diría que este tema sobre afros nace en Perú trabajado de manera moderna por Fernando Romero Pintado a partir de 1935 o un poco antes. Y es así porque él formó parte de una generación de latinocaribeñoamericanos que paralelamente publicaban, se visitaban, se conocían y se influían.

Una segunda ventaja del recuento bibliográfico es que constatamos que una buena parte de su producción pertenece a científicos sociales y otros analistas especializados en los afros de pasadas y de las últimas décadas: peruanos de antes que ya no nos acompañan: Fernando Romero, Emilio Hart-Terré; y peruanos más adultos que siguen produciendo, como Carlos Aguirre, Christine Hunefeld, Maribel Arrelucea, Milagros Carazas, Luis Rocca, Luis Cajavilca (+), Raúl Adanaqué, José Carlos Luciano(+), Newton Mori, Julio Luna, María del Carmen Cuba. Y entre los extranjeros: Denis Cuché, Bernabé Lavallé, Heidi Freidman, Jean Pierre Tardieu. La obra de Dorival incluye muchísimos otros autores que ocasionalmente han dedicado su tiempo al tema de este libro. Añadimos que hay artículos publicados en diarios limeños -y a veces en provincianos-, y escritos literarios sean narrativos o poéticos.

Una tercera ventaja -aunque parcial- es que algunos de los libros de la bibliografía van acompañados de descripciones, reseñas, síntesis, comentarios. Eso, evidentemente, ayuda a conocer más el contenido de algunos títulos de esta importante bibliografía. A veces hay referencias para poder ubicar un documento en algún archivo y libros en formato pdf de acceso abierto.

Un cuarto aporte muy valioso y especial es que Rosa Dorival en las 10 primeras páginas -que titula Balance Bibliográfico-, estudia la compilación de obras que ha realizado en no menos de 25 años. Intenta hacer un mapeo (bibliometría) con el fin de examinar hacia dónde se está avanzando con las investigaciones sobre afroperuanos. La metodología que usa bien puede ser utilizada para cualquier otra compilación bibliográfica. Un asunto que ella demuestra es que buena parte de los escritos son resultado de investigaciones históricas y no sobre realidad actual de los afrodescendientes que hoy conviven con el resto de peruanos. ¿Cómo se van a resolver esos problemas particulares si no se conocen científicamente? ¿Qué hacen entonces las varias ONG dedicadas a las comunidades afros? ¿acción sin averiguaciones sistemáticas prefiriendo lo intuitivo?

Dudo en cuanto que la bibliometría ayude a los investigadores a asumir su tema; a ellos los ubica en lo que se ha avanzado y eso es bastante. Definirse por un tema es siempre un proceso, de un tema central se concluye que por sus dimensiones es inabordable, y las precisiones continúan a cada momento. Incluso si en la compilación de los datos aparece una megasugerencia, lo que sigue por investigar cambia de rumbo. Quizás una bibliografía comentada ayudaría más en este sentido.

Inevitablemente Rosa va a seguir con este trabajo. Sugerimos que sea no una obra individual sino de todos, dándole lo que descubrimos, como títulos aún no incluidos. Seguramente, si visitamos bibliotecas de provincias, sea de universidades y de intelectuales provincianos nos daremos cuenta que hay artículos y libros que salen de esas profundidades y de su cotidianidad, incluyendo literatura de escritores locales que en su espacio han impreso sus modestos pero importantes escritos. Por lo demás recurrir a los archivos provinciales -sean parroquiales, o del sistema nacional de archivos o de empresas donde hubo fuerte población afro (Piura, Lambayeque, La Libertad, Ica, etc.)- nos dará buenas sorpresas y ampliaremos la visión de la historia, la cultura y el presente de los afroperuanos.

De todas maneras, estamos ante la excelente obra de Rosa Dorival, que no solo los afroperuanos deberían aplaudir, lo haremos también los interesados en continuar con este tema por su importancia para conocer mejor a la sociedad peruana que es tan variada.

## **Humberto Rodríguez Pastor**

# 1. Balance bibliográfico

## El camino recorrido: Lo que se ha escrito sobre los afroperuanos.

Este proyecto, cuyo objetivo es hacer un levantamiento de toda la información disponible sobre afroperuanos, se inició hace más de tres décadas, cuando Humberto Rodríguez me invitó a participar en el Movimiento Francisco Congo. Desde aquellos años me interesaba reunir la producción bibliográfica sobre los afroperuanos. Se juntaron, entonces, mis tres pasiones: la bibliotecología, la sociología y el afán de conocer mis raíces. Una de mis primeras acciones fue reunir a los investigadores sobre el tema afroperuano en lo que sería el I Encuentro de Investigadores de la Cultura Negra en el Perú, que se llevó a cabo en la Pontificia Universidad Católica (PUCP) a fines de los años 80. Lamentablemente las ponencias se perdieron en los afanes de impresión de las mismas.

Inicié este largo camino recogiendo información de las bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), el Instituto Riva Agüero y la Biblioteca Nacional (BNP); las que, por razones de trabajo o estudio, tenía más a la mano. Eran los tiempos en que había que estar “físicamente” para poder revisar los catálogos. La época de los enormes ficheros de madera y sus trajinadas fichas pintadas de colores. Lo que más recuerdo de aquellos años era la extrañeza con que me atendían diligentes bibliotecólogos cuando me veían pedir y devolver con mucha rapidez los libros que solicitaba. Luego les explicaría de qué se trataba y de ahí en adelante me esperaban con información que a veces no estaba en los catálogos.

El objetivo de este estudio es reunir todo lo escrito sobre el tema y difundirlo. Esto sirve como producto para evaluar e identificar temas y épocas más estudiadas, así como, aquello que requerimos sea investigado. Una forma de combatir la invisibilidad de los afroperuanos es conociendo su realidad para ello hay que investigar y difundir sus resultados.

### 1.1 Sobre la terminología

En el año 2001 la Conferencia Mundial de la Organización de las Naciones Unidas realizada en Durban, Sudáfrica, marcó todo un hito en la problemática sobre racismo y discriminación a nivel mundial. En esta Asamblea, se introdujo el término afrodescendiente, con la finalidad de tener un lenguaje común que identificara a las personas de ascendencia africana nacidas en este continente como resultado de un proceso de éxodo que originó la esclavitud.

La búsqueda de las referencias era muy sencilla. Solo había que ir al fichero de temas y buscar el término “Negro – Perú – Historia” y todas sus variantes: “Negros en la literatura”, “Música negra”, etc. Aún hoy continúa refiriéndose así en muchas bibliotecas del Perú. En nuestro afán de que se normalicen los términos de búsqueda remití a las bibliotecas –a través de la lista Biblio– una solicitud basada en el documento de Alicia Todaro y Ana M. Martínez<sup>1</sup> indicando la tendencia racista de estos términos, los que deberían ser

1 TODARO, Alicia y Ana M. Martínez. “Las razas en una lista de encabezamientos en español”. Brasília, vol. 35, N° 3, setiembre-diciembre 2006, pp. 272-281.

reemplazados por “afroperuanos” y sus envíos correspondientes.

## 1.2 Metodología

Inicialmente se visitaron las bibliotecas de la PUCP –incluido el Instituto Riva Agüero–, así como la Biblioteca Nacional del Perú, las bibliotecas del Instituto de Estudios Peruanos (IEP) y del Instituto Francés de Estudios andino (IFEA). Posteriormente, y desde hace unos cinco años, la consulta ha sido directamente en los catálogos en línea de las mencionadas instituciones y a búsquedas directas en Google y Google scholars. Estamos en proceso de incluir las referencias encontradas en bases de datos comerciales.

Este estudio recoge más de mil referencias de aquello publicado exclusivamente sobre los afroperuanos. Solo hemos considerado obras donde se menciona al Perú en una parte significativa de la obra.

Por lo extenso de la producción bibliográfica no se han incluido algunas referencias como de y sobre Nicomedes Santa Cruz. Recomendamos el sitio web <http://nicomedessantacruz.com> que cuenta con una amplia bibliografía e información sobre su vida y obra. De Fernando Romero se está realizando una recopilación de sus artículos y saldrá pronto a la luz. Sobre racismo y discriminación la Universidad del Pacífico publicará una bibliografía bajo mi autoría.

## 1.3 ¿Por qué Bibliometría?

El presente trabajo no solo pretende ser un recuento bibliográfico ordenado que facilite el trabajo intelectual individual; también intentamos hacer una cartografía, un mapeo que nos indique hacia dónde estamos avanzando y cuáles son los vacíos que debemos cubrir<sup>2</sup>. Esto nos permitirá definir políticas conjuntas de desarrollo de la investigación científica en esta materia.

En ese sentido, con la Bibliometría es posible ver la actividad, estructura y evolución de una ciencia, cuantificar sus resultados y aplicarlos a su desarrollo. Esta disciplina –que es parte de la Bibliotecología– utiliza métodos matemáticos y estadísticos para medir el desarrollo de un campo del saber. Además, nos ayuda a definir los procesos de la comunicación escrita, y la naturaleza y desarrollo de las disciplinas científicas mediante técnicas de recuento y análisis de la comunicación<sup>3</sup>.

Lo que vamos a presentar es pues un análisis basado en un estudio cuantitativo de la producción bibliográfica sobre los estudios de los afroperuanos. Para ello hemos considerado las variables: tipo de publicación, año de publicación, autores y temas.

---

2 PÉREZ MATOS, Nuria E. “La bibliografía, bibliometría y las ciencias afines”. ACIMED, vol.10, N°3 mayo-junio 2002. Revisado en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024\\_94352002000300001&script=sci\\_arttex](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1024_94352002000300001&script=sci_arttex)

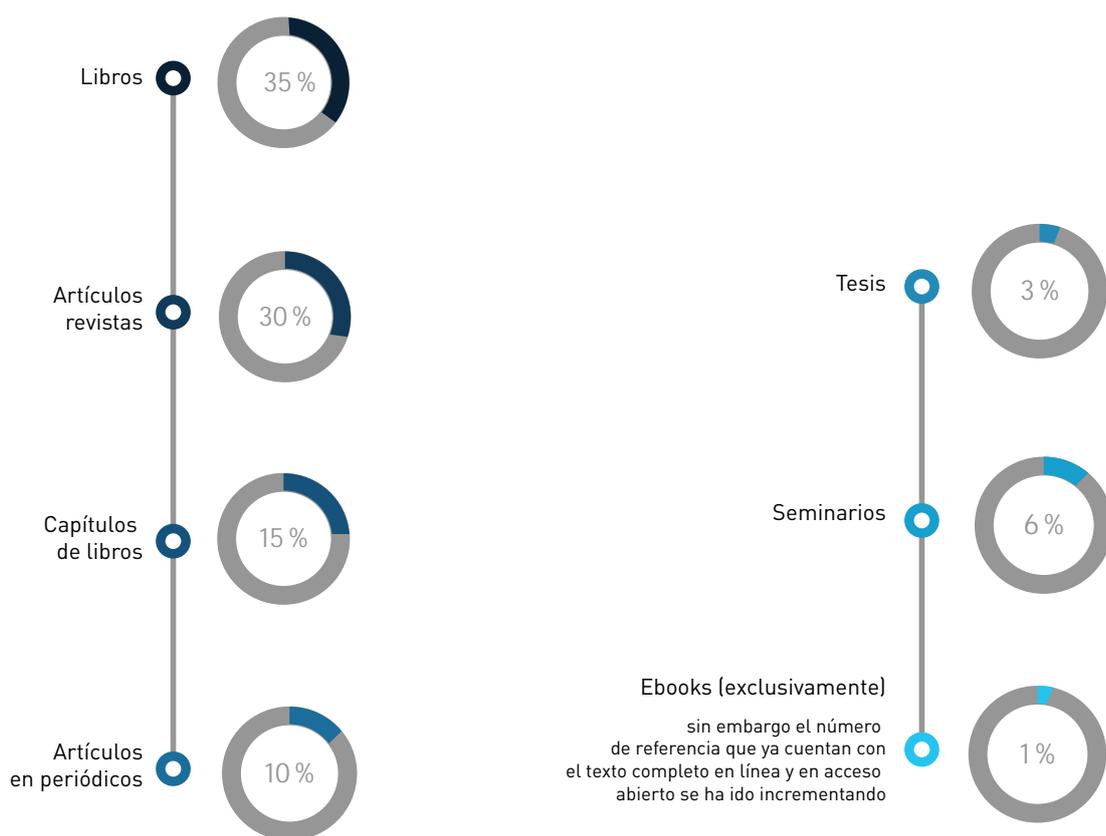
3 El primer concepto de Bibliometría procede Alan Pritchard quien en 1969 la definió como la aplicación de los métodos estadísticos y matemáticos dispuestos para definir los procesos de la comunicación escrita y la naturaleza y el desarrollo de las disciplinas científicas mediante técnicas de recuento y análisis de dicha comunicación.

## 1.4 Sobre el tipo de publicación

Una medida importante de la relevancia del tema es el medio dónde se publican las investigaciones. Estas son editadas en libros y en revistas científicas, sin embargo, para un tema políticamente sensible como este, el tipo de publicación es más un indicador del interés por difundir la verdadera historia y la situación de los afroperuanos, antes que una intención de producir textos académicos y dar cuenta de una investigación científica.

El mundo académico valora en mayor medida el libro, considerando el artículo de revista como una aproximación o avance a temas que serán desarrollados y profundizados en publicaciones monográficas. No olvidemos, sin embargo, el carácter social de este tipo de documentos, es decir, la posibilidad de convertirse en una opción para muchos historiadores noveles de divulgar sus investigaciones fuera de los canales editoriales que suelen ser costosos.

Esto se ve reflejado en los resultados. Del total de referencias recogidas<sup>4</sup> la distribución es como sigue:



<sup>4</sup> Es importante señalar que una recopilación bibliográfica de este tipo donde lo que se pretende es recoger todo lo producido no siempre es completa y requiere de una constante actualización.

Como podemos apreciar, existe una tendencia a publicar desde el ámbito académico. Más adelante veremos las instituciones que han apoyado las publicaciones; es decir, en libros y/o como capítulos de libros que abarcan temas más generales, como historia de alguna época específica del Perú o, últimamente, las que tratan el problema de la discriminación y el racismo en el país. Asimismo, como libro se suelen publicar las ponencias de seminarios sobre el tema.

Es necesario señalar el importante porcentaje de artículos de revistas de carácter académico, pero también, debemos reconocer el alto porcentaje en periódicos y revistas de actualidad, donde no se exige rigor académico. Aquí es clara la intención de difusión de la problemática: "Cuando un investigador está convencido de lo que hace, parte imprescindible de su estrategia como científico es influir con el propio conocimiento en el núcleo de investigadores internacionales de su especialidad"<sup>5</sup>. Sin embargo, en este caso son pocas las referencias a revistas internacionales lo que indica la baja visibilidad de las investigaciones en la comunidad científica internacional. Aquellos que han logrado aportar a través de estas revistas son los estudiosos con contactos en esos círculos porque son extranjeros o son docentes en universidades extranjeras.

Es cierto que muchas de las revistas donde publican los historiadores en nuestro país no son rankeadas a nivel internacional, sin embargo, conviene recordar el importante papel de las revistas locales han jugado en la historiografía contemporánea.

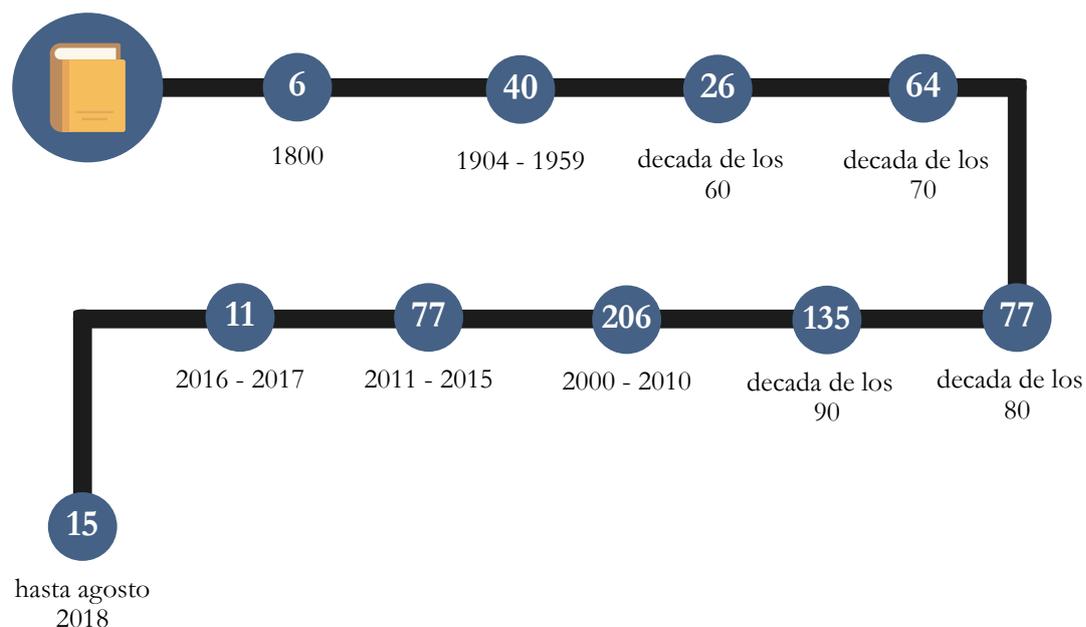
Las tesis también se han incrementado y en su mayoría son estudios realizados por estudiantes afroperuanos. Este punto me sirve para señalar que la mayoría de autores referidos (80%) son peruanos y afroperuanos.

Igualmente es importante mencionar que han existido algunos esfuerzos por publicar revistas y boletines especializados, resaltando actualmente D´Palenque.

## 1.5 Según años de publicación

De acuerdo a lo que señalan todos los que han elaborado reseñas sobre los afroperuanos, el grueso de la producción se inicia en la década de los años 70; a partir de ahí se aprecia un crecimiento continuo, debido por un lado a las facilidades de impresión, a la aparición de ONG y grupos organizados de la sociedad civil y a una mayor preocupación académica:

<sup>5</sup> DELGADO, Emilio. La edición de revistas científicas: Directrices, criterios y modelos de evaluación. Granada: Universidad de Granada, 2006.



Si tomamos en cuenta la década de mayor productividad es fácil inducir que anualmente aparecen, en promedio, 10 aportes; y si consideramos que el 30% son artículos en revistas de actualidad, el porcentaje de creación de nuevo conocimiento es más bien bajo. Price<sup>6</sup> formuló una ley según la cual el crecimiento de la ciencia es exponencial, siendo su ritmo más rápido que la mayoría de los fenómenos sociales. Mientras que la población se duplica cada 50 años, la literatura científica se convierte en el doble en 10 años. Como consecuencia de este crecimiento Price habla de la “contemporaneidad” de la Ciencia, lo que significa que el 87% de los científicos de todas las décadas estudiadas están vivos durante sus respectivos períodos de tiempo.

Como podemos observar en el cuadro, se cumplen dos afirmaciones, que el inicio de la mayor producción se da en el año 2000 que, a partir de ahí, se cumple la ley de Price, con un crecimiento exponencial y de la contemporaneidad científica de nuestro tema. Recordemos que este año es el inicio de una de las épocas de mayor crisis en la historia política marcada por la corrupción y el desgaste de las instituciones del país. Esta situación así como el proceso de reconstrucción democrática en la que se empeñó el gobierno de transición, fue el escenario propicio para la investigación y publicación de trabajos que reclaman los derechos y la visibilidad de la población afroperuana.

<sup>6</sup> DELGADO, Emilio. La edición de revistas científicas: Directrices, criterios y modelos de evaluación. Granada: Universidad de Granada, 2006.

## 1.6 Según autores

Tenemos que distinguir entre los autores personales de aquellos institucionales, donde identificaremos aquellas instituciones que han apoyado sistemáticamente la producción bibliográfica de este tema.

En cuanto a los autores personales, el promedio de publicaciones por autor es dos; es decir, es frecuente encontrar que un investigador que publica por primera vez sobre el tema lo vuelve a hacer en un corto espacio de tiempo. En esta segunda publicación suele profundizar el tema inicialmente trabajado, sin abandonar la temática inicial; en ese sentido, los autores más productivos se convierten en especialistas.

La ley de productividad de Lotka<sup>7</sup> señala que pocos autores son los que más producen. Así podemos señalar que una veintena de autores han producido casi el 50% del total. Es necesario recordar que no siempre productividad significa calidad. Es significativo incluso el hecho de que autores muy consultados tengan una o dos publicaciones.

La profesión de la mayoría de autores que publicaron entre 1970 y 1990 fue la de historiadores. Luego se fue diversificando, pero siempre alrededor de las ciencias sociales. Es el caso de la antropología, que viene trabajando sobre mestizaje y la sociología, que trata temas de derechos humanos y condiciones sociales. Últimamente han incursionado lingüistas y literatos, preocupados por la imagen del afrodescendiente en las novelas y el desarrollo del habla.

Entre los autores de mayor productividad tenemos: Romero, Fernando (Habla) Tardieu, Jean Pierre (Esclavitud) Aguirre, Carlos (Esclavitud) Santacruz, Nicomédes (Cultura) Adanaque Velásquez, Raúl (Esclavitud - Marcas) Harth-Terre, Emilio (Historia) Hunefeldt, Christine Familia, (vida cotidiana), más recientemente Maribel Arrelucea (Historia-esclavitud), Milagros Carazas (literatura), Jesús Cosamalón (Historia).

Las citas bibliográficas son un indicador de "autoridad" en la materia. Citamos aquellos autores más reconocidos por la seriedad científica de su trabajo, por el manejo de fuentes primarias, por la seriedad de sus análisis, etc. En muchos casos, estos autores se convierten en "clásicos" en el tema y son mencionados o citados con mucha frecuencia. Entre los autores más citados se encuentran Jean Pierre Tardieu, Carlos Aguirre, Emilio Harth-Terre y, aunque no fue muy prolífico, suele ser citado José Antonio del Busto con su Historia del negro en el Perú.

Como podemos observar son los estudios históricos los que merecen, no solo más citas sino también una mayor lectoría debido a su alto período de tiempo de vigencia. Esto aunado a las referencias documentales que suelen referir.

---

7 LOTKA, A.J. "The frequency Distribution of Scientific Productivity". Journal of the Washington Academy of Sciences 1926, vol.26, N°317.

En cuanto a los autores institucionales, debemos señalar que cada vez es mayor el número de publicaciones producidas –sobre todo producto de seminarios– por organizaciones afroperuanas, ONGs que aparecen en la década de los 80 y que reconocen la importancia de la investigación para el conocimiento y difusión de la situación de esta población. Sin un conocimiento científico es difícil emprender acciones políticas sólidas.

Por el lado de las instituciones académicas, cabe resaltar el Instituto de Estudios Peruanos (IEP), la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), las tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, las que mantienen una política constante de publicación en este campo.

En cuanto al Estado, debemos mencionar los estudios publicados por la Defensoría del Pueblo,<sup>8</sup> alineándose con la terminología adecuada y proponiendo salidas políticas que es necesario revisar; pero que muestran el interés de esta influyente institución estatal en materia de derechos humanos. También el Congreso de la República con su Fondo Editorial.

Quizás una de las instituciones que más ha destacado por su amplia y constante producción bibliográfica es el Centro de Desarrollo Énico (CEDET) que a la fecha cuenta con cuatro series.

## 1.7 Según los temas

El análisis temático permite descubrir la evolución de las corrientes investigadoras y los aspectos que más o menos interesan a los especialistas. Los criterios que evalúa la Bibliometría<sup>9</sup> son:

- Número de trabajos publicados sobre un tema.
- Evolución cronológica de una disciplina o subdisciplina.
- Las “lagunas” (falta de información) o “riadas” (superabundancia temática).
- Tendencias y modas historiográficas detectables a partir de la aparición o desaparición de determinados términos.
- La existencia de sinónimos de distinta aplicación según la temática o la designación de idénticos fenómenos con distintos términos según el área geográfica, la escuela historiográfica, o el paso del tiempo.

En el tema que nos interesa, no podemos hablar de una “superabundancia temática” –ni siquiera en lo concerniente a la esclavitud– ya que todos han aportado para construir el conocimiento. Sin embargo, sí observamos lagunas o temas pocos trabajados –mujer, familia, niños, entre otros–.

El mayor porcentaje de los estudios (52%) corresponden a la historia de la población

---

8 Los afrodescendientes en el Perú: una aproximación a su realidad y al ejercicio de sus derechos. Lima: Defensoría del Pueblo, 2011

9 RUBIO LINIERS, María Cruz. Clío N°7, 199 Revisado <http://clio.rediris.es/clionet/articulos/bibliometria.htm>

afroperuana y, dentro de ellos, al tema de la esclavitud (65%). En cuanto a las épocas de la historia del Perú, se trabajan la época de la Colonia, la participación del negro en la Independencia y en los primeros años de la República.

Sin embargo, como señala Newton Mori<sup>10</sup>, no existen muchos trabajos, a excepción del de Browser<sup>11</sup>, que presenten un panorama general en un período determinado. Del esclavo se han estudiado temas tales como: orígenes, comercio, trata, tráfico, marcas, manumisión y abolición. Asimismo, sus rebeliones –cimarronaje, palenques–, la criminalidad, delincuencia y violencia. Igualmente, sus organizaciones –como las cofradías– y expresiones culturales –como la música y la danza–; así como sus manifestaciones religiosas.

Son de reciente aparición los estudios que abordan la resistencia desde la vida cotidiana, Arrelucea, y la importancia de la vida de personajes (Bartola Sancho Dávila) para entender la dinámica social de la época (Rocca). Este último está impulsando una línea de trabajos regionales y locales como es el caso de Zaña, Yapatera, Cañete, entre otros.

Son importantes tanto los estudios sobre relaciones interculturales indio-negro, chinos-negros (Rodríguez Pastor), como las investigaciones lingüísticas (Fernando Romero).

Son pocos los estudios que hacen referencia a la época contemporánea, en áreas tales como la situación económica, social y política de la comunidad afroperuana. En cambio, se centran en el problema del racismo y la discriminación; así como en los derechos humanos, el liderazgo– estudios promovidos por el desaparecido José Carlos Luciano–, la identidad y la cultura (especialmente, su aporte a la música). Asimismo, la presencia de la mujer cobra importancia en las dos últimas décadas.

Pese a ser aún pocos, los análisis literarios y lingüísticos están cobrando importancia (Carazas) así como la producción literaria contemporánea es cada vez mayor. Además, se está estudiando el tema desde otras disciplinas como la Arqueología (Cañete).

## 1.8 Sociedad de la información

Muchos teóricos denominan la época actual como sociedad de la información, sociedad del conocimiento, sociedad digital, etcétera. La base para denominarla así es la influencia de la tecnología para la difusión y producción de información. Hoy en día contamos con una inmensa cantidad de información a la que podemos acceder en pocos segundos. Sin embargo, el problema radica en que no somos capaces de absorber todo este cúmulo de información dispersa en la web.

La Bibliometría trabaja también la evaluación de los productos del pensamiento representado, no solo físicamente en los documentos, es decir, el conocimiento intelectual apoyado en soporte material (libros, revistas etc.) sino también, y con más impacto en los últimos cinco años, consignados de manera virtual en la red.

10 MORI, Newton. "El Mundo afroperuano: guía bibliográfica". En: Identidad, historia y política. Lima: CEDET, 2005

11 BROWSER, Frederick. El esclavo africano en el Perú colonial 1524-1650. México: Siglo XXI, 1977

Uno de los grandes beneficios que ofrece Internet para los investigadores es poder acceder a los catálogos de casi todas las bibliotecas del mundo. Ya no necesitamos movilizarnos para consultar alguna biblioteca. Asimismo, se han colocado a texto completo muchas de las investigaciones, incluidas algunas tesis. Una herramienta importante es el googlescholar o google académico ya que consigna todos aquellos trabajos que aún no han sido publicados y que están en la fase de investigación y además, por que señala el número de veces que un trabajo ha sido citado.

Las bibliografías impresas tienen una gran desventaja, que es la desactualización; por ello, conscientes de que Internet es una herramienta poderosa que nos permite una actualización en tiempo real, decidimos hacer un libro electrónico. De esta manera se puede actualizar frecuentemente y romper las barreras del tiempo y el espacio. Debemos señalar que hemos mantenido la estructura inicial (1990) del registro bibliográfico, aunque no concuerda con las actuales normas de descripción bibliográfica (APA y otras) ya que queremos hacerla llegar, también, a un público no especializado, no académico.

La bibliografía está ordenada alfabéticamente y, en muchos casos, se puede acceder a la carátula del libro, a la tabla de contenido, a un resumen y al texto completo.

## 1.9 Conclusiones y recomendaciones

El uso de la Bibliometría nos permite identificar vacíos que debemos plantearnos como retos para tener una comprensión global de la historia y situación de los afroperuanos. Si hacemos una comparación con cualquier otra temática acerca de la población peruana o de hechos históricos en general, el estudio del “negro” aparece sin duda en último lugar.

En cuanto a los autores podemos concluir que esta cantidad de investigadores es baja; si consideramos que son más de 100 años y que en los últimos 20 años se ha producido en promedio 20 publicaciones anuales, en su mayoría artículos de difusión. En ese sentido, debemos hacer campañas, concursos de investigación para estudiantes –tanto escolares como universitarios, o a nivel internacional– para despertar el interés e incrementar el número de estudios de más largo aliento.

Es de mencionar que existe una buena proporción (12%) de estudios realizados por extranjeros y/o desde el extranjero. Son muchos los ejemplos que son muestra de la rigurosidad con que se emprenden proyectos fuera del país. Asimismo, la presencia de extranjeros en los Encuentros de Investigadores promovidos por el Ministerio de Cultura dan cuenta del interés de los investigadores foráneos.

Igualmente, se debe promover el uso de metodologías científicas para el desarrollo de las investigaciones, a fin de darle una mayor rigurosidad científica y que sean objeto de mención o citas no solo en este campo específico sino también en los temas relacionados; igualmente promover, que se incluya el tema dentro del debate, tanto de la historia y la política en general.

En este punto quiero hacer una reflexión a lo señalado por Mori<sup>12</sup> "...no hay discusión teórico-conceptual". Efectivamente, luego de leer los estudios, son pocos los conceptos desarrollados en ellos desde una perspectiva teórica. Las corrientes teórico-metodológicas, los modelos sociales y económicos, están ausentes y lo que prima es el recuento de hechos. Abren caminos en este sentido Pablo Macera y Carlos Aguirre y más recientemente Liuba Kogan, Gustavo Yamada y Francisco Galarza de la Universidad del Pacífico con sus modelos econométricos para medir el empleo, Maribel Arrelucea con estudios sobre la vida cotidiana.

Igualmente, se requiere abrir un mayor espectro en instituciones académicas, introduzcamos la idea de formar un centro de estudios africanos.

Con respecto a los temas, es cierto que estos se abordan dependiendo de la coyuntura política; véase al respecto, el balance bibliográfico de Ragás<sup>13</sup>. Pero también podemos ser capaces de planificar y llenar los vacíos de la investigación; es decir, embarcarnos en estudios de carácter global sobre las distintas etapas de la historia del Perú. En ese sentido, es importante el proyecto de revisar la información que se consigna en los textos escolares a fin de contrastarla con las investigaciones realizadas y aportar en aquellas etapas en las que no aparece o simplemente se mencionan sus "aportes". Resaltamos la reciente publicación de Newton Mori como material de enseñanza "Los afrodescendientes del Perú" publicado por el Ministerio de Educación.

Igualmente, motivar los trabajos en otras zonas geográficas. Actualmente se está impulsando el trabajo en el norte con el Museo Afroperuano que dirige Luis Rocca. Faltan trabajos del Sur chico, de Ica, y en general de todo el país. En tal sentido, aún está pendiente la tarea de identificación geográfica no solo de comunidades sino de familias que se encuentran dispersas por todo el Perú.

En cuanto al espacio temporal, todavía faltan los estudios del afroperuano en la República, durante los distintos gobiernos y situaciones históricas republicanas. Sobre todo, del momento actual. Nos falta identificar quiénes son, dónde están, qué hacen, qué sienten frente a su identidad, cómo viven, cómo se relacionan, sus tradiciones culturales, sus expresiones orales, etc. ¿Es cierta la afirmación que por el mestizaje ha disminuido el número de la población y que es cada vez mayor su dispersión? Muchas de estas preguntas van a poder ser absueltas con el Censo de población del 2017 que incluye la variable de autodefinición étnica y que proveerá de mucha información para cubrir estos vacíos a los que venimos refiriéndonos.

Son necesarios estudios antropológicos, sociales y económicos desde la perspectiva actual. Es decir, un trabajo multidisciplinario. No solamente del sector más empobrecido de esta población sino la del gran número de profesionales que influyen en los diversos ámbitos de la vida nacional. El "blanqueamiento" por la cultura y la educación es un tema que despierta mi interés.

---

12 Op cit

A purple-toned background illustration featuring a close-up of a person's face, possibly a woman, with a string of beads or a necklace draped across it. The style is sketchy and textured.

Un tema que me parece crucial abordar es el racismo, producto de los estereotipos que los estudios no han apoyado en erradicar. Somos testigos de la nueva forma de racismo que se está manifestando en la red, que muestra no solo ignorancia sino un grado de desprecio muy fuerte. No es el solapado racismo limeño, es un racismo violento y directo, validado por el anonimato de los cibernautas, que apoyan abiertamente por ejemplo, a personajes denigrantes, como el denominado “negro mama”. Un estudio sobre racismo en la red está a la espera.

Son muchas las interrogantes pendientes de resolver sobre los afroperuanos, lo que es un desafío que debemos enfrentar en conjunto: investigadores, instituciones, académicos, ONG y grupos organizados.

# Indice

Click sobre la letra para ir a la sección o deslizar hacia abajo.

**A B C D E F G H**  
**I J K L M N O P**  
**Q R S T U V W Y**  
**Z**

# A



Ir al índice

**Autor:** Abugattas, Majluf, Maria Luisa

**Título:** El negro en el Perú: una visión general a través de la historia y la literatura.

**Pdl:** Lima: PUCP, 1984, 78 p.

**Tesis:** (Br) PUCP Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Mención

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl

**Título:** Algunas marcas de esclavos en el Perú

**En:** Revista Época, nº 233, Piura: (1989) pp. 29

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl

**Título:** Avisos de venta de esclavos

**En:** La esclavitud en el Perú. UNMSM. Lima (1992) pp. 9-10

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl

**Título:** Basadre y el problema de la esclavitud

**En:** La esclavitud en el Perú. Mimeo.UNMSM. Lima (1992) pp. 5-8

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl

**Título:** Cofradías de esclavos en el Perú colonial

**En:** La Mañana, Lima: (29 de setiembre, 1993) pp. 9

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl

**Título:** Condiciones de vida de los esclavos en el Perú. Para una historia de la raza negra

**En:** El Peruano, sección C. Lima: (28 de marzo, 1991) pp. 5

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl

**Título:** Esclavos en Piura (1770 - 1830)

**En:** Revista Época, nº 227, Piura: (1989) pp. 22 - 23

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** Esclavos en Piura (1770 - 1830) Segunda parte  
**En:** Revista Época, n° 235, Piura: (1990) pp. 32

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** La esclavitud en Lima, siglo XVIII  
**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia. n° 24 (2001) pp. 27-40

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** Los esclavos de la independencia del Perú  
**En:** La Mañana, Lima: (24 de enero, 1994) pp. 13

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** Libertos y libertas en Lima. Siglo XVIII  
**En:** Investigaciones sociales, vol. 13, n°22, pp 317-325

**Texto completo**

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** Marcas de esclavos en el Perú  
**En:** La Mañana, Lima: (18 de octubre, 1993) pp. 9

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** Marcas y castas de esclavos en el Perú  
**En:** El Peruano, sección C. Lima: (28 de enero, 1991) pp. 19

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** Marcas y castigos de los esclavos en el Perú. Apuntes para una historia jamás escrita. (Segunda parte)  
**En:** El Peruano, sección C. Lima: (25 de febrero, 1991) pp. 19

---

**Autor:** Adanaque Velásquez, Raúl  
**Título:** Sobre marcas y comidas. Los esclavos en el Perú  
**En:** El Peruano, Lima: (17 de Julio, 1992) pp. 8

**Autor:** Agramonte Hernandez, Elsa

**Título:** Sobre parteras y comadronas

**Páginas:** 10-11

**Serie:** Mujer/Fempres; **Especial:** 1995

Parteras; negros; historia; participación de la mujer; medicina tradicional; género.

---

**Autor:** Aguirre Beltran, Gonzalo

**Título:** Estructura de casta y clase

**Pdl:** Lima: IEP, 1966

**Serie:** (Mesas Redondas y Conferencias, nº 2, diciembre)

---

**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** 1804, 1854 y 2004: Silencios y ecos en la historia y el legado de la abolición de la esclavitud en Haití y Perú

**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe, Lima: CEDET (2004) pp.9-18

[Texto completo](#)

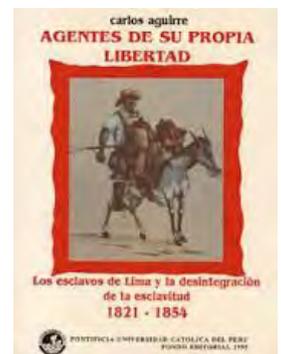
---

**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Agentes de su propia libertad: Los esclavos de Lima y la desintegración de la esclavitud

**Pdl:** Lima: PUCP Fondo Editorial, 1993, 335 p.

[Reseña](#)

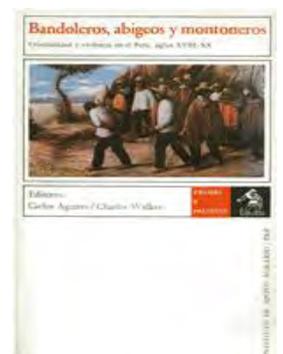


**Autor:** Aguirre, Carlos; Walker, Charles

**Título:** Bandoleros, abigeos y montoneros. Criminalidad y violencia en el Perú Siglos XVIII-XX

**Pdl:** Lima: Instituto de Apoyo Agrario / Instituto Pasado y Presente, 1990

[Reseña](#)



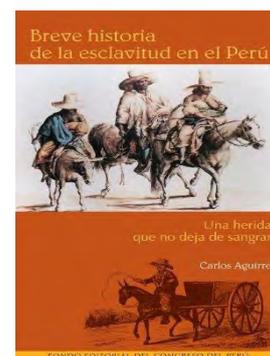
**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Breve historia de la esclavitud en el Perú: una herida que no deja de sangrar

**Pdl:** Lima: Ediciones del Congreso del Perú, 2005, 280 p.

**Reseña1**

**Reseña2**



**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Cimarronaje, bandolerismo y desintegración esclavista, 1821 - 1854

**En:** Bandoleros, abigeos y montoneros. Criminalidad y violencia en el Perú, siglos XVIII-XX. Lima: PUCP, 1990.



**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Conflicto, resistencia y adaptación. Los esclavos de Lima y la desintegración de la esclavitud 1821 - 1854

**En:** Bandoleros, abigeos y montoneros. Criminalidad y violencia en el Perú, siglos XVIII-XX. Lima: PUCP, 1990, 298 p.

**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Delito, raza y cultura: el desarrollo de la criminología en el Perú (1890 - 1930)

**En:** Diálogos en Historia n°2, Lima: UNMSM, Clío (2000), pp. 179-206

**Texto completo**

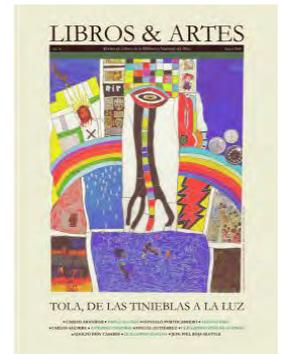
**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Disciplina, castigo y control social. Estudio sobre conductas sociales y mecanismos punitivos. Lima 1821 - 1868

**Tesis:** Licenciatura. Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima (1990)

**Autor:** Aguirre, Carlos  
**Título:** Duelo de caballeros. Lima a comienzos del siglo XX  
**En:** Libros & Artes n° 9, (enero – diciembre 2005) Lima

[Texto completo](#)



**Autor:** Aguirre, Carlos  
**Título:** Introducción  
**En:** Lo africano en la Cultura Criolla. Fondo Editorial del Congreso del Perú.  
Lima: (2000) pp. 13-24

**Autor:** Aguirre, Carlos  
**Título:** La población de origen africano en el Perú: de la esclavitud a la libertad  
**En:** Lo africano en la cultura criolla Lima: Congreso del Perú. Fondo Editorial, 2000, pp. 63-75.

**Autor:** Aguirre, Carlos  
**Título:** Lo africano en la cultura criolla  
**PdI:** Lima: Congreso del Perú. Fondo Editorial, 2000, 212 p.  
**Biblio:** BN/PUCP/BC



**Autor:** Aguirre, Carlos  
**Título:** Mujeres delincuentes, prácticas penales y servidumbre doméstica em Lima (1862-1930)  
**En:** Familia y vida cotidiana e América Latina, siglos XVIII-XIX. Lima: PUCP, IFEA, 2003

**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Nicomedes Santa Cruz: la formación de un intelectual público afroperuano

**En:** Histórica, PUCP. Vol. 37, nº 2 (2013) pp. 137-168.

**Texto completo**

**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Paternalismo y rebelión en la hacienda esclavista del siglo XIX. El caso San Pedro.

**En:** Kuntur, Perú en la cultura, nº6, Lima: [jul-ago, 1987] pp. 23-26.

**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Patrones, esclavos y sirvientes domésticos en Lima. (1800 - 1860)

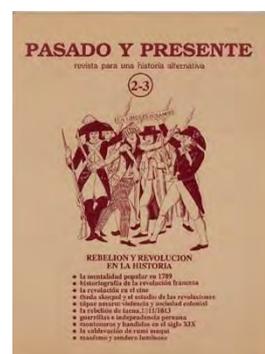
**En:** Pilar Gonzalo A., coord: Familia y vida privada en la historia de Iberoamérica, El colegio de México. México: (1996)



**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Resistencia y rebelión: un comentario

**En:** Pasado y Presente, nº 2-3, Lima: (1988) pp. 191 - 200



**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Silencios y ecos: La historia y el legado de la abolición de la esclavitud en Haití y Perú

**PdI:** Carolina del Norte: State University, 2005, 36 p.

**En:** A Contracorriente (Versión electrónica) pp. 1-38

**Texto completo**

**Autor:** Aguirre, Carlos

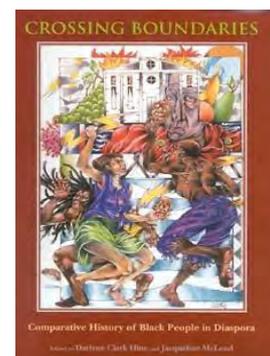
**Título:** Violencia, castigo y control social: esclavos y panaderías en Lima, siglo XIX

**En:** Pasado y Presente, Año1, nº1, Lima: (agosto, 1988) pp. 27-37

**Autor:** Aguirre, Carlos

**Título:** Working the system: Black slaves and the courts in Lima, Perú, 1821 -1854

**En:** Crossing Boundaries. Comparative history of black people in Diaspora. Bloomington: Indiana University (1999).



### Resumen

**Autor:** Alva, Jose

**Título:** Negros el Perú

**En:** Domingo, Suplemento de la República, Lima: (1 de Dic. 1996) pp. 28 – 29.

**Autor:** Álvarez Gamboa, Gabriela

**Título:** Oru Lundu responde (...) una perspectiva situada del imaginario afrodescendiente.

**En:** Revista Universum, n° 27, vol. 2, II sem. 2012, pp. 13-30 (En línea)

### Texto completo

**Autor:** Alvarado Merino, Pedro

**Título:** Morropón: geografía, historia y folclore

**Pdl:** Lima: Editorial Euclides S.A., 1987

**Autor:** Alzamora Arévalo, Abelardo

**Título:** Cuentan los antiguos: añoranzas y tradiciones ancestrales

**Pdl:** Lima: CEDET: Centro de Desarrollo Étnico; [Chulucanas]: Municipalidad Provincial de Morropón-Chulucanas, 2009, 120 p.: il. ; 21 cm.

**Serie:** (Alma negra: 2)

**Nota General:** “Los primeros relatos del libro resumen una serie de costumbres familiares. ... Las siguientes páginas contienen cuentos míticos que pertenecen al colectivo anónimo”.

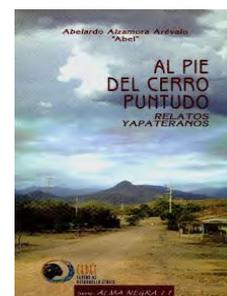
**Autor:** Alzamora Arévalo, Abelardo

**Título:** Al pie del cerro puntudo: relatos yapateranos

**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico, 2008, 125 p.: il. ; 21 cm.

**Serie:** (Alma negra: 1)

Se reúne 14 narraciones cuyo escenario son las calurosas tierras de Yapatera y cuyo personaje esencial es el campesino afrodescendiente.



**Autor:** Alzamora Arévalo, Abelardo

**Título:** Voces ancestrales: poesía y cánticos. Cumananas, décimas, ensalces, loas, salves, arrullos. Literatura afroperuana.

**Pdl:** Lima: Ministerio de Educación, 2018

En esta obra se rescatan, visibilizan y preservan la tradición oral de la comunidad afroperuana, especialmente de Yapatera (Piura). El objetivo del autor es recopilar y recuperar las voces de los abuelos y abuelas de las comunidades afrodescendientes y que esta riqueza cultural convertida en materiales educativos, formen parte de las propuestas pedagógicas literarias para conocimiento de los educando.

**Autor:** Alzamora Arévalo, Abelardo

**Título:** Más allá del tiempo: Relatos. Literatura afroperuana.

**Pdl:** Lima: Ministerio de Educación, 2018

**Contiene:** Fábulas, cuentos de encanto, duendes y aparecidos; relatos yapateranos, oralidad de la narrativa religiosa, ritos y costumbres, dichos y refranes populares.

**Autor:** Andrews, George Reid, 1951-

**Título:** Afro-Latinoamérica, 1800-2000

**Pdl:** Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007, 378 p.

**Serie:** (Tiempo emulado; 2)

[Texto completo](#)



**Autor:** Ángeles Caballero, Cesar

**Título:** El folklore negro en el Perú

**En:** La Crónica, Lima: (6 de enero, 1957)

**Autor:** Angulo Morales, Violeta

**Título:** La esclavitud negra en el Perú durante la colonia

**Pdl:** Lima: PUCP, 1948, 93 p.

**Tesis:** (Br) -PUCP Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Mención: Historia

**Autor:** Rossi Rubí, José

**Título:** Idea de las congregaciones públicas de los negros bozales

**En:** Mercurio Peruano, Edición facsimilar, Tomo 2, n° 48. Lima: (16 junio 1971)

**Autor:** Anónimo

**Título:** Libro en que se encuentran los derechos de entrada de mercaderías y esclavos, 19695 - 1711, nº 290.

**En:** Catálogo de la sección colonial del Archivo Histórico del ex Ministerio de Hacienda, Lima

---

**Título:** Aportes para un enfoque intercultural

**Pdl:** Lima: INDEPA, [2010?], 200 p.: il. ; 27 cm.

**Tema:** Educación multicultural - Perú

**Texto completo**



**Autor:** Aranda de los Rios, Ramon

**Título:** Una sublevación negra en Chincha

**En:** Separata La Guerra del Pacífico. Lima: UNMSM (1979) vol.1 pp. 239-257.

---

**Autor:** Arboleda Quiñonez, Santiago

**Título:** La constitución del pensamiento afroperuano. Un acercamiento a la formación intelectual y a la producción artística y ensayística de Nicomedes Santa Cruz (1958-1991).

**En:** Historia y Espacio, vol. 13, nº 48. Enero - Julio 2017. Cali, Colombia. pp. 245 - 276

**Texto completo**

---

**Autor:** Arciniega, Rosa

**Título:** Poesía negra en la colonia.

**En:** La Crónica, Lima: (23 de abril, 1966) pp. 6.

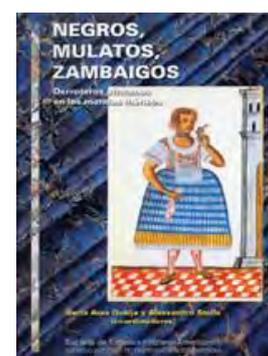
---

**Autor:** Ares Queija, Bertha

**Título:** Mestizos, mulatos y zambaigos Virreinato del Perú, siglo XVI

**En:** Negros, mulatos, zambaigos: Derroteros africanos en los mundos ibéricos. Sevilla: CSIC. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 2000 pp. 75 - 88.

**Texto completo**



**Autor:** Ares Queija, Bertha  
Stella, Alejandro (Coord.)

**Título:** Negros, mulatos, zambaigos: derroteros africanos en los mundos ibéricos

**Pdl:** Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 2000, 389 p.

**Serie:** (Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla; 407)

---

**Autor:** Arquidiócesis de Lima

**Título:** Instrucción para remediar y asegurar, quanto con la divina gracia fuere posible, que ninguno de los negros, que vienen de Guinea, Angola, y otras provincias de aquella costa de África, carezca del sagrado bautismo. Por mandato del ilustrísimo señor Don Pedro de Castro y Quiñónez

**Pdl:** Lima: Gerónimo de Contreras, 1628.

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Cimarronas y bandoleras en Lima colonia 1760 - 1820

**Pdl:** Lima: CEDET, 2004.

**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe, pp. 39-53

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Las cofradías de esclavos en Lima colonial: espacios de negociación y tensión

**En:** Revista Retornos n°12, pp 3-26

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Conducta social de los esclavos de Lima a fines de la colonia

**Tesis:** Licenciatura. UNMSM, Lima (1999)

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Conducta y control social colonial. Estudio de las panaderías limeñas en el siglo XVIII

**En:** Revista del Archivo General de la Nación, n° 16, Lima (1996) pp. 133 - 150

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** De bandoleros y curanderos: opciones del cimaronaje en la costa central

**En:** Revista del Archivo General de la Nación, n° 17, Lima (1997) pp. 151 - 174.

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** De la pasividad a la violencia. Las manifestaciones de protesta de los esclavos limeños a fines del siglo XVIII

**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia. n° 24. (2001) pp. 15-26.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Esclavitud, sexo y seducción en Lima. 1760-1820”.

**En:** Revista del Archivo General de la Nación, no. 26: 167-192.

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Género, estamentalidad y etnicidad en las estrategias cotidianas de las esclavas de Lima, 1760-1800 / Maribel Yolanda Arrelucea Barrantes

**Pdl:** Lima, 2010, 189 h.; 30 cm.

Tesis (Mg. en Historia)--Mención: Historia Social. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Post-Grado, 2010

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Historiografía sobre la esclavitud africana en el Perú.

**En:** Perspectivas, n.º 1.

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel; Cosamalón Aguilar, Jesús

**Título:** La presencia afrodescendiente en el Perú: siglo XVI-XX

**Pdl:** Lima: Ministerio de Cultura, 201 p.

**Serie:** Caminos de la historia; 2

Afroperuanos, Afrodescendientes, Historia, Esclavitud

[Texto completo](#)

---



**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Los primeros esclavos en la conquista

**En:** Boletín del Museo de Arqueología y Antropología. Segunda época, año 7, n° 1, Lima: (enero - marzo, 2005) pp. 10.

[Texto completo](#)

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Pendiendo de un hilo: religiosidad, hechicería y curanderismo en las esclavas limeñas a fines de la Colonia

**En:** Revista desde el Sur, n°1, 2009 pp 143-161

[Texto completo](#)

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Poder masculino, esclavitud femenina y violencia doméstica en Lima, 1760 – 1820.

**En:** Congreso Internacional Mujeres, familia y sociedad en la historia de América Latina, siglos XVIII- XXI. Lima: PUCP, (2003)

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Replanteando la esclavitud: estudios de etnicidad y género en Lima borbónica

**Pdi:** Lima: Centro de Desarrollo Etnico, CEDET, 2009, 169 p.

**Serie:** Serie Mano Negra; 2

Etnicidad; negros; género; historia; esclavitud; protestas sociales; Perú; Lima



**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

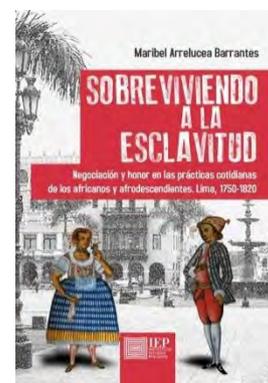
**Título:** El Señor de los Milagros: Religiosidad y cultura afroperuana, siglos XVI-XXI”.

**En:** Tiempos Revista de Historia y Cultura, Taller de Investigaciones Históricas y Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 6 pp. 119-150, 2011

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel

**Título:** Sobreviviendo a la esclavitud: negociación y honor en las prácticas cotidianas de los africanos y afrodescendientes. Lima 1750-1820.

**Pdi:** Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2018



“Durante los últimos setenta años del periodo colonial, la Corona española tuvo que enfrentar múltiples tensiones. En el Perú, esas dificultades incluían la flexibilización de las relaciones esclavistas y el temor de su disolución. Como resultado, se aplicaron algunas medidas favorables a la inclusión de los afrodescendientes, pues este grupo social configuraba el intrincado tramado social de la sociedad limeña. Asimismo, se establecieron otras medidas para controlar las prácticas sociales populares, la movilidad geográfica y la portación de armas. Ello fue motivado por el temor hacia los africanos y afrodescendientes que aprendieron a

usar las instituciones, leyes y prácticas culturales. Lejos de la historiografía tradicional interesada en la resistencia violenta como el cimarronaje, los palenques y las rebeliones, Maribel Arrelucea aborda este escenario desde las prácticas cotidianas de los africanos y afrodescendientes esclavizados y libres, quienes encontraron formas de defender su humanidad, negociando su honor dentro de los marcos de la esclavitud y la sociedad en Lima a mediados del siglo XVIII e inicios del siglo XIX. Así, lo cotidiano no se aprecia como un conjunto de anécdotas, sino, más bien, como el eje central que atravesó las experiencias esclavistas, relativizando el sistema a largo plazo. Al situar las experiencias cotidianas de los africanos y afrodescendientes en su contexto social, político, cultural y económico, la autora observa a los individuos en sus relaciones de clase, sus ideas, sus acciones y el impacto que generaron sobre las estructuras sociales. Por ello, se trata también de una historia social de los sectores populares de Lima (a los que los africanos y afrodescendientes pertenecieron), donde las diferencias legales propias de la esclavitud no impidieron las complejas relaciones sociales cotidianas.” (Tomado de: <https://iep.org.pe/fondo-editorial/tienda-virtual/sobreviviendo-a-la-esclavitud/>)  
Reseña de El Comercio

---

**Autor:** Arrelucea Barrantes, Maribel; Caro Ricardo y Cosamalon, Jesús

**Título:** Sobreviviendo al olvido.

**En:** Vestigios, Revista Latinoamericana de Antropología Histórica, vol. 10, n°1

---

**Autor:** Arroyo, Eduardo

**Título:** Presencia africana en el Perú

**En:** Paidea XXI, Vol. 3, N° 4, Lima, diciembre 2013, pp. 150-159

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Arroyo, Jossianna

**Título:** Lenguaje y techné: La gramática de las Américas

**Descripción:** pp. 29-53; 21 cm.

**En:** Revista de crítica literaria latinoamericana--Año 36, no. 71 (2010)  
Negros en América, Gramática

[Texto Completo](#)



---

**Autor:** Arroyo Aguilar, Sabino

**Título:** Formas de vida e integración de los afroperuanos de hoy.

**En:** Investigaciones sociales, Año X, n° 16, pp. 17-50, Lima: UNMSM, 2006 (En línea)

[Texto completo](#)

**Autor:** Luis Rocca Torres

**Título:** Africanos y pueblos originarios: relaciones interculturales en el área andina / Sonia Arteaga Muños, Luis Rocca Torres, eds

**Pdl:** Lima: Museo Afroperuano; Quito: UNESCO, [2007], 320 p.: il., mapas.

Afroamericanos--Folklore, Etnología-- América Latina, Negros en América Latina --Identidad étnica, Negros en Perú, Negros en Perú --Folklore

---

**Autor:** Asonedh-Asociación Negra de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos  
**Título:** Voces negras

**En:** Boletín informativo. Lima: Asonedh, 1990-1999

---

**Autor:** Assuncao, Fernando

**Título:** Aportaciones para un estudio sobre los orígenes de la zamacueca

**En:** Folklore Americano, años XVII - XVIII, n° 16, Lima (1969-1970)

---

**Autor:** Aste, Humberto

**Título:** Diferenciación de hemoglobina en la población negra de Lima

**Pdl:** Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Medicina, 1957.

**Texto completo**

---

**Autor:** Aubes, Françoise

**Título:** La emergencia de una palabra negra

**En:** Identidades, año 1, n° 5 (2002) pp.3 - 5

# B



Ir al índice

**Autor:** Baca, Susana; Basili, Francisco; Pereira, Ricardo

**Título:** Del fuego y del agua. El aporte del negro a la formación de la música popular peruana.

**Pdl:** Lima: Pregón Editora, 1992.

---

**Autor:** Banco Interamericano del Desarrollo

**Título:** Communities of African ancestry in latin america history, population contributions & social attitudes social and economic conditions

**PDI:** Nueva York: BID, 1996

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Barriga, Eduardo

**Título:** El tráfico de afroandinos en el valle de Jauja durante el siglo XVII".

**Tesis:** Tesis de licenciatura en Historia. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2009

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Barrionuevo, Alfonsina

**Título:** Negros en el altiplano

**Pdl:** Lima: 1958

**En:** Caretas, Lima (23 de junio 1958)

---

**Autor:** Bayly, Doris

**Título:** El Carmen de los festejos

**En:** Rumbos de Sol y Piedra. n° 36. Lima. (2002), pp. 28 – 34.

**Autor:** Becker, Mark  
**Título:** Mariátegui y el problema de las razas en América Latina  
**En:** Revista Andina n° 35 (julio 2002)

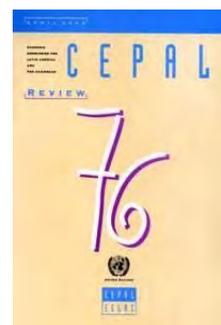


[Texto completo](#)

**Autor:** Belan Alvarado, César Augusto  
**Título:** Injurias, heridas y homicidios. Violencia cotidiana en la intendencia de Arequipa, 1784-1824  
**Pdl:** Arequipa: Universidad Católica San Pablo, 2018  
Tesis para optar el grado de Maestro en Historia

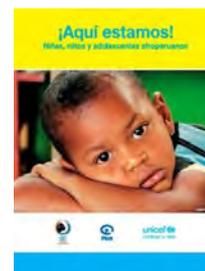
[Texto completo](#)

**Autor:** Bello, Alvaro / Rangel, Marta  
**Título:** La equidad y la exclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina y el Caribe.  
**En:** Revista de la Cepal; 76: abr: 2002, pp. 39-54.



[Texto completo](#)

**Autor:** Benavides, Martín, Sarmiento, Paola; Valdivia, Néstor... et al.  
**Título:** ¡Aquí estamos!: niñas, niños y adolescentes afroperuanos.  
**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico (CEDET): Plan Internacional: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), 2013, 102 p.



[Texto completo](#)

**Autor:** Benavides, Martín/Torero, Máximo/Valdivia Néstor  
**Título:** Pobreza, discriminación social e identidad: El caso de la población afrodescendiente en el Perú  
**Pdl:** Lima: Grade, 2006, 91 p.  
**Serie:** (Más allá de los promedios: Afrodescendientes en América Latina)

[Texto completo](#)

[Resumen](#)



**Autor:** Benavides, Martín, León, Juan, Espezúa, Lucía, Wangeman, Alejandro  
**Título:** Estudio Especializado sobre Población Afroperuana (EEPA)  
**Pdl:** Lima: Grade, Ministerio de Cultura, 2016, 118 p.

### Texto completo

**Autor:** Benavides, Martín, Juan León, Claudia Galindo, Cedrid Herring  
**Título:** Access to Higher Education of Afro-Peruvians: Disentangling the Influence of Skin Color and Social Origins in the Peruvian Stratification System  
**En:** Sociology of race and ethnicity, American Sociological Association  
**Pdl:** Lima: Grade, Ministerio de Cultura, 2018

A pesar de los recientes esfuerzos del gobierno peruano para rectificar siglos de injusticia contra los afroperuanos, no se sabe mucho sobre la influencia relativa de la discriminación y los orígenes sociales en el acceso de los afroperuanos a la educación superior. Usando datos del Estudio Especializado de Población Afroperuana 2014 y regresión logística, los autores examinan la influencia del color de la piel y los orígenes sociales en el acceso a la educación superior para los afroperuanos.

Los resultados sugieren que, después de controlar los indicadores individuales y contextuales, los afroperuanos más oscuros tenían una probabilidad significativamente menor de acceder a la educación superior que los afroperuanos más claros. Además, los afroperuanos cuyas madres se matricularon en la educación secundaria o más allá tuvieron mayores probabilidades de acceder a la educación superior que aquellos cuyas madres solo alcanzaron la educación primaria o menos.

Más importante aún, hubo un efecto de interacción entre el color de la piel y los orígenes sociales de modo que las diferencias en el acceso a la educación superior entre los afroperuanos más oscuros y más claros se observaron solo para aquellos cuyas madres obtuvieron títulos secundarios o superiores y no para aquellos cuyas madres completaron escuela primaria o menos. Los efectos del colorismo persistieron principalmente en contextos de mayor estatus social. peruano para rectificar siglos de injusticia contra los afroperuanos, no se sabe mucho sobre la influencia de la discriminación y los orígenes sociales en el acceso de los afroperuanos a la educación superior.

Usando datos del Estudio Especializado de Población Afroperuana 2014 y regresión logística, los autores examinan la influencia del color de la piel y los orígenes sociales en el acceso a la educación superior para los afroperuanos. Los resultados sugieren que, después de controlar los indicadores individuales y contextuales, los afroperuanos más oscuros tenían una probabilidad significativamente menor de acceder a la educación superior que los afroperuanos más claros.

Además, los afroperuanos cuyas madres se matricularon en la educación secundaria o más allá, tuvieron mayores probabilidades de acceder a la educación superior que aquellos cuyas madres solo alcanzaron la educación primaria o menos. Más importante aún, hubo un efecto de interacción entre el color de la piel y los orígenes sociales, de modo que las diferencias en el acceso a la educación superior entre los afroperuanos más oscuros y más claros se observaron solo para aquellos cuyas madres obtuvieron grados secundarios o superiores y no para aquellos cuyas madres terminó la escuela primaria o menos. Los efectos del colorismo persistieron principalmente en contextos de mayor estatus social. rno peruano para rectificar siglos de injusticia contra los afroperuanos, no se sabe mucho sobre la influencia de la discriminación y los orígenes sociales en el acceso de los afroperuanos

a la educación superior.

Usando datos del Estudio Especializado de Población Afroperuana 2014 y regresión logística, los autores examinan la influencia del color de la piel y los orígenes sociales en el acceso a la educación superior para los afroperuanos. Los resultados sugieren que, después de controlar los indicadores individuales y contextuales, los afroperuanos más oscuros tenían una probabilidad significativamente menor de acceder a la educación superior que los afroperuanos más claros.

Además, los afroperuanos cuyas madres se matricularon en la educación secundaria o más allá, tuvieron mayores probabilidades de acceder a la educación superior que aquellos cuyas madres solo alcanzaron la educación primaria o menos. Más importante aún, hubo un efecto de interacción entre el color de la piel y los orígenes sociales, de modo que las diferencias en el acceso a la educación superior entre los afroperuanos más oscuros y más claros se observaron solo para aquellos cuyas madres obtuvieron grados secundarios o superiores y no para aquellos cuyas madres terminó la escuela primaria o menos. Los efectos del colorismo persistieron principalmente en contextos de mayor estatus social.

**Tomado de:** <https://bit.ly/2YHK9cS>

**Autor:** Benavides, Martín

**Título:** Una pelota de trapo, un corazón blanquiazul: tradición e identidad en Alianza Lima 1901-1996

**Pdi:** Lima : PUCP , 2000, 120 p.

[Texto completo](#)



**Autor:** Bendezu, Rosario

**Título:** Folclore negroide peruano

**Pdi:** Lima: Texto mimeografiado, 1968, 46 p.

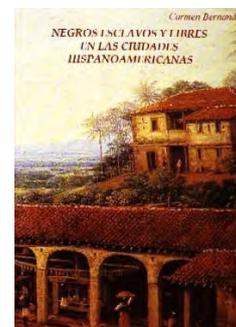
**Autor:** Bernard, Carmen 1939-

**Título:** Negros esclavos y libres en las ciudades hispanoamericanas

**Pdi:** Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2001, 203 p.

**Serie:** (Monografías Tavera)

[Texto Completo](#)



**Autor:** Bilbao Lobaton, Oswaldo

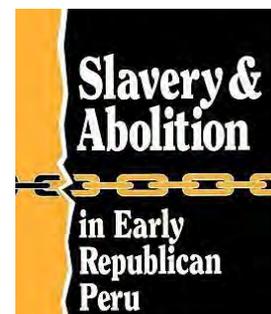
**Título:** Situación actual de la población afroperuana y propuestas de los afroperuanos al Estado en relación con la III Conferencia Mundial contra el Racismo

**En:** Racismo, intolerancia y otros delitos. Bogotá: Parlamento Andino, 2001.

**Autor:** Bjerregaard, Lena (editora)  
**Título:** Memorias del guayabo  
**En:** Documentos de teatro n° 5, Grupo cultural Yuyachkani. Lima  
**Reseña**  
**Video:** Black in Latin America

**Autor:** Blanchard, Peter  
**Título:** Slaver abolition in early republican Peru  
**Pdl:** Delaware: SR Books, 1992, 247 p.

**Resumen:** El estudio se centra en el período después de que Perú ganara su independencia de España en 1821 y antes de que se suprimiera la esclavitud en 1855. La necesidad de los esclavos de trabajar en las granjas bajo condiciones inhumanas, las diferencias culturales entre los terratenientes y los esclavos africanos, y un cierto deseo entre la población criolla para preservar su status, prolongó la esclavitud en Perú, aun cuando muchas voces clamaban para la emancipación a la hora de la revolución de Bolívar. Aunque su alcance es limitado, Blanchard sintetiza un número de fuentes y de opiniones sobre la esclavitud en América del Sur. McGlynn (antropología, Univ. de Pittsburgh, de Greensburg) y de Drescher (historia, Univ. de Pittsburgh) han recogido 11 ensayos sobre la situación de esclavos después de la emancipación elaborados en una conferencia de 1988 en la universidad de Pittsburgh. Los ensayos cubren las experiencias del Caribe, de América del Norte y Sur, de la sublevación de esclavos de 1791 en St. Dominique.



**Autor:** Bonilla, Heraclio  
**Título:** Las formas cambiantes de la participación indígena en la independencia del Perú  
**Páginas:** 290-298:  
**En:** Bonilla, Heraclio, Fuente: Indios, negros y mestizos en la independencia

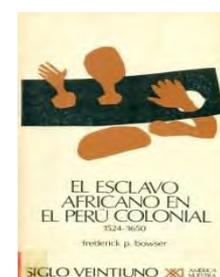
[Resumen](#)  
[Reseña](#)



**Autor:** Bonilla, Heraclio, ed.  
**Título:** Indios, negros y mestizos en la independencia  
**Páginas:** 336 p.  
**Pdl:** Bogotá: Ed. Planeta: Universidad Nacional de Colombia: IFEA, 2010

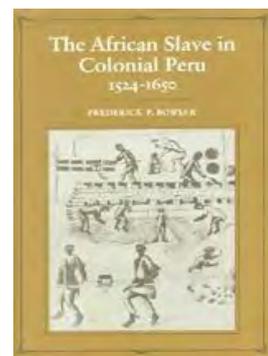
**Autor:** Bowser, Frederick  
**Título:** El esclavo africano en el Perú colonial 1524 - 1650  
**Pdl:** México DF: Siglo XXI, 1977, 430 p.  
**Serie:** (Colección América Nuestra, 4)

[Reseña](#)

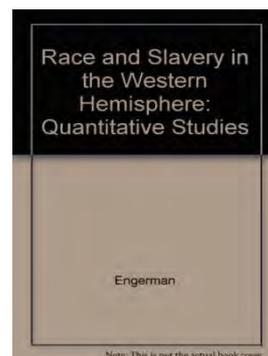


**Autor:** Bowser, Frederick  
**Título:** The African slave in colonial Perú 1524 - 1650  
**Pdi:** California: Stanford University Press, 1974, 439 p.

[Texto completo](#)



**Autor:** Bowser, Frederick  
**Título:** The free persons in Lima and México City: manumission and opportunity 1580 - 1650  
**Pdi:** Princeton: Princeton University, 1975.  
**En:** S. Egerman y E. Genovese, eds. Race and slavery in the western hemisphere: Quantitative Studies. Princeton University. (1975)



**Autor:** Bracesco, Americo  
**Título:** Cosas de blancos, cosas de negros  
**Pdi:** Trujillo: Impr. La Central, 1949, 134 p.

**Autor:** Briones Vela, Hildebrando  
**Título:** Al lundero le da... ¡Zaña! Décimas de Brando  
**Pdi:** Chiclayo: Casa de la Cultura de Cayaltí, 1995.

**Autor:** Bryce, Jaime Miguel  
**Título:** Programa reivindicativo y elementos negros: la aprobación de la décima en Décimas de Nicomedes Santa Cruz  
**Pdi:** Lima, 2009.  
Tesis (Lic.) -- PUCP. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Mención: Literatura hispánica

**Autor:** Busto Duthurburu, Jose A. del  
**Título:** Breve historia de los negros del Perú  
**Pdi:** Lima: Congreso del Perú. Fondo Editorial, 2001, 126 p.

[Reseña](#)



**Autor:** Busto Duthurburu, Jose A. del  
**Título:** El tráfico esclavista  
**En:** Siglo XVI. Tomo I (1973) pp. 529 - 548

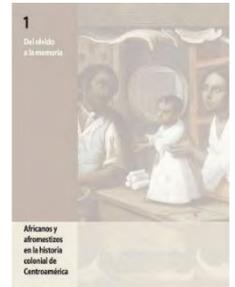
# C



Ir al índice

**Autor:** Cáceres Gómez, Rina  
**Título:** Del olvido a la memoria  
**Pdi:** San José: Oficina Regional de la UNESCO, 2008.

[Texto completo](#)



**Autor:** Cáceres Alvarez, Luis  
**Título:** La catedral del criollismo: guardia vieja del siglo XXI  
**Pdi:** Lima: UPC, 2017



**Autor:** Cahill, David  
**Título:** Colores cifrados: Categorías raciales y étnicas en el virreinato peruano, 1532-1824  
**En:** Nueva Síntesis, Revista de Humanidades, nº 7-8, Lima: UNMSM (2001) pp. 29-57

**Autor:** Cairati, Elsa  
**Título:** AfroPerú: tras las huellas de la negritud en el Perú.  
**En:** Altre Modernità, nº 6 - 11, 2011. Università degli Studi di Milano. (En línea)

[Texto completo](#)

**Autor:** Cajavilca Navarro, Luis  
**Título:** Esclavitud en Piura, ss XVI - XIX  
**En:** Investigaciones sociales, nº 3, Lima: UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales (1999) pp.213 - 222

[Texto completo](#)



**Autor:** Cajavilca Navarro, Luis

**Título:** Cimarronaje y tortura a los negros por sacerdotes católicos, Obispado de Lima, siglos XVI-XVIII

**En:** Investigaciones sociales, vol. 19, nº35 pp.125-136 Lima: UNMSM, 2015

[Texto completo](#)

---

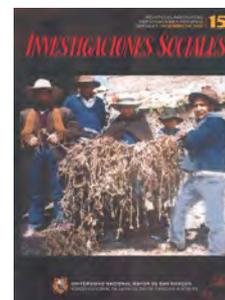
**Autor:** Cajavilca Navarro, Luis

**Título:** Gentilicios africanos en la costa central del Perú

**En:** Investigaciones Sociales, nº 15, Lima: UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales (2005) pp. 371-386.

[Texto completo](#)

---



**Autor:** Cajavilca Navarro, Luis

**Título:** La esclavitud en la Hacienda San Francisco de Borja de Tumán s.s. XVII - XVIII

**Pdl:** Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela Académico Profesional de Historia, 1986, pp. 55-56.

---

**Autor:** Cajavilca Navarro, Luis

**Título:** Las haciendas Jesuitas de Pisco, siglos XVI y XVII

**Pdl.** Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1982

---

**Autor:** Cajavilca Navarro, Luis

**Título:** Plantaciones y esclavitud en las haciendas Jesuitas de Pisco. Siglos XVII - XVIII

**En:** Diálogos en Historia Grupo de estudios e investigaciones CLÍO, UNMSM, nº 2, Lima: (2000), pp. 19-37.

---

**Autor:** Campbell, Leon G.

**Título:** Black power in Colonial Perú: The 1779 tax rebellion of Lambayeque

**En:** Phylon the Atlanta University. Review of Race and Culture. Georgia. Atlanta University. (1960), pp. 140 - 152.

---

**Autor:** Campos Davila, José

**Título:** Aportes de los Santa Cruz Gamarra

**Pdl:** Lima: Informe de investigación, Universidad Nacional de Educación, 1994.

**Autor:** Campos Dávila, José Ed.

**Título:** Letras afroperuanas: creación e identidad / José Campos, José Respaldiza, compiladores; [prólogos de Gregorios Martínez y M'bare N'gom Faye]

**Pdi:** Lima, Perú: Fondo Editorial del Congreso en el Perú, 2010. 359 p.



**Autor:** Campos Davila, José

**Título:** Las negras noches del dolor para educar hombrecitos

**Pdi:** Lima: San Marcos, 2004

**Serie:** Literatura Afroperuana. Biblioteca de Narrativa Peruana Contemporánea



**Autor:** Caparachin Puente, Cecilia

**Título:** Juventud afroperuana: derechos humanos, participación ciudadana e incidencia política.

**Pdi:** Lima: Ashanti, Ministerio de Educación, 2015.

**Texto completo**



**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** Acuntilu tilu ñao. Tradición oral de Chincha

**Pdi:** Lima: Terramar editores, 2002, 63 p.



**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** Algunas reflexiones sobre negritud y narrativa peruana del s. XX

**En:** Olandina. Revista Internacional de Literatura y Arte. nº 15 (jul-ago 2002), pp. 5 - 6

**Autor:** Carazas, Milagro

**Título:** El color cenizo. Representación del afroperuano en Los ríos profundos de J. M. Arguedas.

**En:** Altre Modernità, nº 6 - 11, 2011. Università degli Studi di Milano. (En línea)

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Carazas, Milagro

**Título:** ¿Criollo? ¿zambo? ¿mulato? Representar al otro en la narrativa de José Diez Canseco.

**En:** Escajadillo, T.G. (ed) Aportes a la crítica y a los estudios literarios, pp. 351-358.

**Pdl:** Lima: UNMSM

---

**Autor:** Carazas, Milagro

**Título:** Entre la tradición oral y el testimonio, descubriendo Chinchazo

**En:** Tradición oral, culturas peruanas: Una invitación al debate. Lima: UNMSM (2003), pp. 225-233.

[Texto completo](#)



**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** Esclavitud y representación del sujeto afroperuano en la literatura. Una relectura de Matalaché

**En:** Identidades. Año 3, nº 75, Edición especial sobre marginalidad afroperuana y Liberación, Lima: El Peruano, (lunes 20 de diciembre 2004), pp. 10 - 11.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** Imágenes e identidad del sujeto afroperuano en la novela peruana contemporánea

**Pdl:** Lima: 2004, 186 p.

**Tesis:** (Ms), Mención: Literatura Peruana y latinoamericana. UNMSM. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Escuela de Post Grado. 2004.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** La innovadora imagen del negro en Canto de sirena de Gregorio Martínez

**En:** Aura, año 1, nº 1, (diciembre 1997), pp. 29 - 34.

**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** La orgía lingüística y Gregorio Martínez. Un estudio de Canto de sirena

**Pdi:** Lima: Línea y Punto, 1998.

---

**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** Malambo de Charún-Illescas: Narrar la diáspora en la novela afroperuana

**En:** Revista del CESLA, núm. 9, 2006, pp. 143-149 Uniwersytet Warszawski Varsovia, Polonia

**Texto completo**

---

**Autor:** Carazas, Milagros

**Título:** ¿Negro, moreno o afroperuano?

**Pdi:** Lima: El Peruano, 2003.

**En:** Identidades, 3 nov, pp. 15-17.

**Resumen:** Analiza como el racismo y la discriminación adquieren formas verbales que conforman un lenguaje racista de uso cotidiano y que califica negativamente lo negro.

**Texto completo**

---

**Autor:** Carazas, Milagro

**Título:** Voz ancestral, verso elemental. Problemas y posibilidades de la literatura afroperuana

**En:** Identidades, nº 86. Lima: El Peruano, 2005.

---

**Autor:** Cárdenas, Miguel Ángel

**Título:** Los lazos de leche

**En:** Domingo, suplemento de La República, Lima: (15 de setiembre 2002), pp. 24 – 26.

**Texto completo**

---

**Autor:** Carrasco Cavero, Teresa

**Título:** Los esclavos negros en Ayacucho: fuentes del siglo XIX

**En:** Historia y Cultura. Revista del Museo Nacional de Historia, nº 24. (2001), pp.175-192.

---

**Autor:** Carrillo Saravia, Ana Cecilia

**Título:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Peru

**Serie:** Publicaciones del Instituto Riva Agüero ; 198

**Pdi :** Lima : PUCP : Instituto Riva Agüero : Banco Mundial , 2002, 175 p.

**Texto completo**



**Autor:** Carrillo Saravia, Ana Cecilia

**Título:** Indios, negros, mulatos y mestizos en un proceso de extirpación de idolatrías Gorgor, Cajatambo, 1807.

**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú. Lima: Banco Mundial, 2002

---

**Autor:** Carrillo Zegarra, Mónica; Carrillo Zegarra, Sofía; Díaz Vásquez, Ramón... et al.

**Título:** Afroperuanas: situación y marco legal de protección de sus derechos

**Editor:** Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, Dirección General de Igualdad de Género y No Discriminación, 2014, 6 tomos

---

**Autor:** Carvalho, Jose Jorge de

**Título:** Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable

**Serie:** Serie Antropología; No. 311

**Pdi:** Brasilia: Universidade de Brasilia. Departamento de Antropología, 2002 pp. 93-125

---

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Carvalho, José Jorge de

**Título:** Las tradiciones musicales afroamericanas: de bienes comunitarios a fetiches transnacionales

**Serie:** Serie Antropología; No. 320

**Pdi:** Brasilia: Universidade de Brasilia. Departamento de Antropología, 2002.

---

[Texto Completo](#)

---

**Autor:** Castañeda Murga, Juan

**Título:** Relaciones entre negros e indios en el Valle de Chicama, 1565

**Pdi:** Lima: 1998, 1438P.

**En:** Actas de IV Congreso Internacional de Etnohistoria, pp. 240- 248.

---

**Autor:** Castañeda, Esther

**Título:** Oralidad e imagen de la mujer afroperuana en el "Entremés del huamanguino entre un huantino y una negra"

**Pdi:** Lima: UNMSM. Instituto Raúl Porras Barrenechea, (1999), 11p.

---

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Castañeda, Jorge

**Título:** El negro en el Perú

**En:** El Mercurio Peruano. Lima: (noviembre - diciembre 1972)

**Autor:** Castañeda, Manuel Isaac  
**Título:** Gregorio: ardiloso de conyugo, (entrevista)  
**En:** Hipocampo. Revista dominical de La Crónica, n° 16, Lima: (4 de mayo 1986) p. 11

---

**Autor:** Castillo Cruz, Elna Corina  
**Título:** Cuerpos negro, cuerpos nuestros  
**Pdl:** Lima: Afropucp, 2014  
Monografía ganadora I Concurso de Monografías sobre Temas Afroperuanos para Estudiantes de Pregrado PUCP 201

---

**Autor:** Castillo Román, Jose  
**Título:** Los rezagos esclavistas en Piura en el siglo XIX, 1850-1854  
**Pdl:** Lima: 1977  
**Tesis:** (Br.) Mención: Historia. UNMSM. Programa Académico de Ciencia Social

---

**Autor:** Castillo, Jose  
**Título:** La manumisión de esclavos en Cajamarca  
**En:** Temas sociales. Centro de Estudios Científicos Sociales, Cajamarca: (1981)

---

**Autor:** Castro Nue, Juan Carlos  
**Título:** Arden los ingenios  
**En:** Correo, Lima: (28 de junio 1977), pp. 9

---

**Autor:** Castro Nue, Juan Carlos  
**Título:** Los 43 años del festejo  
**En:** Separata de: El Caballo Rojo. Suplemento del Diario Marka. Lima. (1981), pp. 1.

---

**Autor:** Celestino, Olinda; Meyers, Albert  
**Título:** Las cofradías en el Perú: región central  
**Pdl:** Frankfurt: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1981, 378 p.  
**Serie:** (Editionen des Iberoamericana: Reihe III; Monographien und Aufsätze; 6)

### Reseña

**Autor:** Celestino, Olinda  
**Título:** Los afroandinos y 'La ruta del esclavo'  
**En:** Los Afroandinos de los siglos XVI al XX. Lima: Unesco, (2004), pp. 23 – 32.



**Texto completo**

**Autor:** Celestino, Olinda  
**Título:** Relaciones incas - negros y sus resultados en el capac-negro y los negritos  
**En:** Los Afroandinos de los siglos XVI al XX. Lima: Unesco, (2004), pp. 34-57.

**Texto completo**

**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico (CEDET)  
**Título:** El Estado y el pueblo afroperuano: Balance y propuesta del proceso afroperuano ante los acuerdos de la Conferencia Regional de las Américas.  
**Pdl:** Lima: CEDET, 2005, 267 p.  
**Serie:** (Argumentos 1)



**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico (CEDET)  
**Título:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe  
**En:** Actas del 1er Seminario Internacional sobre la abolición. Lima: 2004.

**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico (CEDET)  
**Título:** Lo étnico como centro del desarrollo: 10 años del Centro de Desarrollo Étnico - CEDET  
**Pdl:** Lima, CEDET, 2009

**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico (CEDET)  
**Título:** Los derechos económicos, sociales y culturales de la mujer afroperuana [Vídeo]  
**Pdl:** Lima: CEDET, 2002, 1 cdP.

**Vídeo**

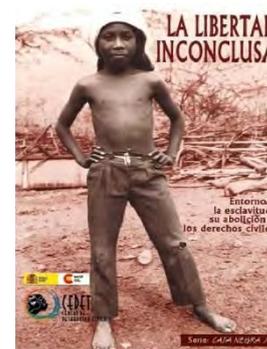
**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico, CEDET  
**Título:** Materiales para la formación del liderazgo afroperuano  
**Páginas:** 108 p.  
**Pdl:** Lima : Terre des hommes , 2005  
**Conferencia:** Seminario Internacional y Perspectivas de las Mujeres Afrodescendientes en el Perú , América Latina y El Caribe , Etnicidad , Género y Político(3º : 2009 : Lima Perú)

**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico, CEDET  
**Título:** Insumisas : racismo , sexismo , organización , política y desarrollo de la mujer afrodescendiente  
**Pdl:** Lima : CEDET, Centro de Desarrollo Étnico, 2010.  
**Serie:**(Caja negra; 3)



**Contiene:** Introducción / Maribel Arrelucea Barrantes -- Transafricanía y género : mujer, voz y discurso nacional en América Latina / M'bare N'gom Faye -- "Si las negras yban así al cielo" : misticismo del siglo XVII y discurso (auto)biográfico de Úrsula de Jesús / Milagros Carazas -- Cimarronas, rebeldes y guerreras : del silencio y la invisibilidad a la primera plana : retos y desafíos de la historiografía latinoamericana / Evelyne Laurent-Perrault -- Esclavas : un difícil camino en la historiografía peruana / Maribel Arrelucea Barrantes -- El cuerpo sensual y libertino : mujeres afroperuanas, cuerpo y feminismo / Fátima Valdivia del Río -- Mujer afrodescendiente, existencia en estética / Margarita Ramírez Mazzetti -- Análisis semiótico de los "spots" publicitarios de los productos Negrita / Rosario del Milagros Wong Chung -- En busca de la libertad perdida : más allá del feminismo de la igualdad y de la diferencia / Mariella Sala -- Nosotras y las otras y cómo el pensamiento feminista nos permite encontrar nuevas verdades / Victoria Villanueva -- El feminismo no es blanco ni de clase media : propuestas de algunas feministas negras en la construcción de otro feminismo / Raquel Pérez Andrade -- Mi negritud : reconstrucción desde los estereotipos / Miluska Helguerra -- Una crónica real de arte, resistencia, feminismo y poder / Mónica Carrillo Zegarra -- Las mujeres y los espacios de toma de decisión / Ana Silvia Villa Cartagena -- El reto de la mujer afrodescendiente : saltar del espacio privado a la escena pública / Maruja Muñoz -- Racismo y su impacto en la identidad de las mujeres afroperuanas : organización y movimiento en el Perú / Rocío Muñoz Flores -- Procesos organizativos de las mujeres afroperuanas y su incidencia en las políticas públicas de la última década / Susana Matute Charún.

**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico, CEDET  
**Título:** La libertad inconclusa: entorno a la esclavitud, su abolición y los derechos civiles  
**Pdl:** Lima: CEDET, Centro de Desarrollo Étnico, 2010.  
**Serie:**(Caja negra; 1)  
Incluye referencias bibliográficas.



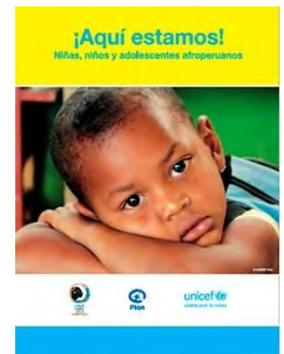
**Contiene:** Silencios y ecos : la historia y el legado de la abolición de la esclavitud en Haití y el Perú / Carlos Aguirre -- Abolición de la esclavitud en el Perú y su continuidad / Humberto Rodríguez Pastor -- Los pueblos negros : distribución y problemática de las comunidades afroperuanas / Newton Mori Julca -- Porcesos de manumisión y libertad de los esclavos en Colombia : cambios en las actitudes de la sociedad esclavista y postesclavista en el norte del Cauca en la segunda mitad del siglo XIX / John Antón Sánchez -- El movimiento hacia los derechos civiles de la población afrodescendiente en los Estados Unidos / John Thomas III -- La negritud dominicana en el siglo XXI / Soraya Aracena -- La experiencia negra en la obra literaria del afroecuatoriano Nelson Estupiñán Bass / M'bare N'gom -- Esclavitud y representación del sujeto afroperuano en la

literatura: López Albuja, Martínez y Charún-Illescas / Milagros Carazas -- Experiencia de creación del primer museo afroperuano / Luis Rocca Torres -- Inercia social, marginalidad racial y disparidad económica en el Perú y los Estados Unidos : una breve comparación del progreso entre afroperuanos y afroestadounidenses desde la esclavitud / Anthoy Fitchue. Resumen: Los ensayos reunidos aquí se proponen discutir, analizar y examinar desde una perspectiva interdisciplinaria, las representaciones de la transafricanía en América Latina y la situación de los transafricanos a 150 años de la abolición de la esclavitud en el Perú. Contiene 10 de las ponencias leídas y revisadas durante el I Seminario Internacional "La abolición de la esclavitud y los procesos de manumisión en el Perú, América Latina y El Caribe"

**Autor:** Centro de Desarrollo Étnico, CEDET, Plan Internacional, Unicef

**Título:** ¡Aquí estamos! Niñas, niños y adolescentes afroperuanos.

**Pdl:** Lima: CEDET, 2013



[Texto completo](#)

**Autor:** Centro de Desarrollo de la Mujer Negra Peruana

**Título:** Más allá del perdón histórico. Informe sobre la situación de derechos humanos del pueblo afroperuano.

**Bogotá:** CEDEMUNEP, Goblal Righths, 2011

[Texto completo](#)

**Autor:** Centurion Vallejo, Hector

**Título:** Esclavitud y manumisión de negros en Trujillo

**Pdl:** Trujillo, 1954, 39P.



**Título:** Conversatorio: los afroperuanos en el Perú

**Pdl:** Lima: Universidad del Pacífico, 2014. Video

**Título:** Cuentos negristas / selección, prólogo y bibliografía de Salvador Bueno: cronología de Andrés Bansart

**Pdl:** Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2003

**Serie:**(Biblioteca Ayacucho: 179)

**Tema:** Cuentos latinoamericanos--Autores negros, Negros en la literatura



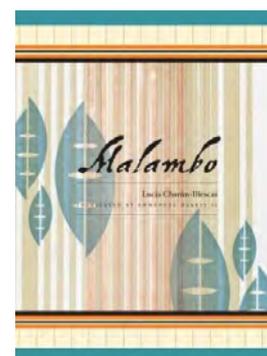
**Autor:** Charun-Illescas, Lucía

**Título:** Malambo

**Pdl:** Chicago Swan Isle Press, 2004

[Reseña 1](#)

[Reseña 2](#)



**Autor:** Chavez de Lederbogen, Claudia

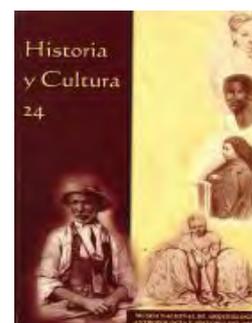
**Título:** Afro-Perú: eine analyse von Forschungsergebnissen

**Pdl:** Hamburgo: Lit, 1996, 193 p.

**Autor:** Colino Monroy, Paul

**Título:** El encuentro de tres mundos

**En:** Historia y Cultura, nº 24, Lima: (2001) pp.165 - 168



**Autor:** Concurso de Patrimonio Cultural en el Aula ( 6º : 2012

:Lima, Perú); Zegarra Larroche, Virginia Aleja (compiladora)

**Título:** Historia del pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura del Perú

**Pdl:** Lima : Ministerio de Educación, Viceministerio de Gestión Pedagógica, Dirección General de Educación Intercultural, Bilingüe y Rural, 2013.

[Texto completo](#)



**Autor:** Concytec

**Título:** Fernando Romero: maestro, marino y malambino

**Pdl:** Lima: CONCYTEC: Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga. Asociación de Historia Marítima y Naval Iberoamericana, 1999, 177P.

---

**Autor:** Contreras, Daniel

**Título:** De la dolorosa libertad del esclavo y otros matices

**Pdl:** Lima: El Peruano, 2005

**En:** Identidades n°79, ene

---

**Autor:** Cordones-Cook, Juanamaría y Jaramillo, María Mercedes

**Título:** Del palenque a la escena: antología crítica del teatro afrolatinoamericano

**Pdl:** Bogotá: Universidad Nacional de Bogotá, 2012

**Reseña del libro en:** <http://www.revistacronopio.com/?p=10933>



Esta antología incluye la obra teatral de Carlos López Schmidt, dramaturgo afroperuano, “Mi zanaharí, o Cosa de negros”, comedia musical en dos actos, del peruano Carlos López Schmidt, es una tragicomedia que a través de canciones, danzas y rituales recrea escenas de la vida cotidiana de los afro-peruanos.

El tema de la obra es la historia de un grupo que se dedica a la danza y música de origen afro que ha sido invitado a un tour artístico en los Estados Unidos, y la ilusión y posterior fracaso de la gira son los momentos que jalonan el drama. Los cinco miembros del grupo se reúnen diariamente a ensayar sus actos en la casa de Mediasuela, convertida en el escenario de la acción.”

---

**Autor:** Corrêa de Souza, Alessandra

**Título:** Violência e exclusão em Diário de Bitita de Carolina Maria de Jesus e Piel de Mujer de Delia Zamudio

**Pdl:** Rio de Janeiro, 2018. 137

**Tesis:** (doutorado) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Letras, Programa de Pós Graduação em Letras Neolatinas

**[Texto completo](#)**

**Autor:** Corrilla Melchor, Ciro  
**Título:** Cofradías en la ciudad de Lima, siglos XVI y XVII: racismo conflictos étnicos  
**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú, PUCP, Instituto Riva Agüero, Banco Mundial, Lima: (2002), pp. 11–34



**Autor:** Cortez, Rosa; Siesquén, Paola; Cabrejos Fernández, Martín  
**Título:** La trata negrera de esclavos en el Perú y el resto de hispanoamérica.  
**Tomado de:** Blog Historia: ciencia de vida del 15 de diciembre de 2012

[Texto completo](#)

**Autor:** Cortez, Rosa; Siesquén, Paola; Cabrejos Fernández, Martín  
**Título:** Formas y estilos de vida de los esclavos negros en Lambayeque.  
**Tomado de:** Blog Historia: ciencia de vida del 15 de diciembre de 2012

[Texto completo](#)

**Autor:** Corticello, Maria Rita  
**Título:** Gregorio Martínez: las distintas caras del poder  
**En:** La Casa de Cartón de Oxy, Revista de Cultura. II Época, n° 22, Lima: (2000–2001), pp.13 - 16

**Autor:** Cosamalon Aguilar, Jesus Antonio  
**Título:** Babel en los Andes. Población y mestizaje en Lima (1860)". Tesis de Doctor en Historia. México: El Colegio de México, 2009

**Autor:** Cosamalon Aguilar, Jesus Antonio  
**Título:** Color de piel y estatus. El artesanado de Lima a mediados del siglo XIX  
**En:** Sonia Pérez Toledo (coord.). Trabajo, trabajadores y participación popular. Barcelona: Anthropos; Universidad Autónoma Metropolitana.

**Autor:** Cosamalon Aguilar, Jesus Antonio  
**Título:** La 'brecha no explicada'. Los padrones electorales y su contribución para el estudio de la etnicidad y el racismo en el Perú del siglo XIX. En Contribución a un diálogo abierto. Cinco ensayos de historia electoral latinoamericana. (pp. 149 - 172). Ciudad de México. Instituto Mora.

**Autor:** Cosamalon Aguilar, Jesus Antonio  
**Título:** Gregorio Martínez: las distintas caras del poder  
**En:** IV Congreso Internacional de Etnohistoria (IV: 23-27 jun 1996: Lima)- Vol. 3  
Lima: PUCP. Fondo Editorial, 1998, pp.249-272.

---

**Autor:** Cosamalon Aguilar, Jesus Antonio  
**Título:** Matrimonios indígenas y convivencia interracial  
**Tesis:** Licenciatura en Historia. PUCP, Lima: (1994).

---

**Autor:** Cosamalon Aguilar, Jesus Antonio  
**Título:** Indios detrás de la muralla. Matrimonios indígenas y convivencia interracial en Santa Ana (Lima, 1795-1820)  
**Pdl:** Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1999 273p.



### Reseña

En noviembre de 1811 Manuel Clerque, mulato natural de la ciudad de Lima, se presentó en la parroquia Santa Ana para gestionar su matrimonio. De los requisitos que tenía que cumplir seguramente le resultó especialmente grato tener que llamar a amigos suyos o de su novia para certificar su soltería: era la ocasión propicia para demostrar el afecto que sentían ambos por algunas de sus amistades. ¿A quiénes llamar? ¿Qué criterios usar para escoger a sus testigos? (...) Para comenzar, su novia vino de un lugar lejano: era cusqueña y mestiza. María Concepción Bicuña no había nacido en esta Ciudad, como la mayoría de los indios residentes en Lima hacia principios del siglo XIX. Así como hoy, hombres y mujeres de raíces indígenas llegaron a la Ciudad con la intención de encontrar trabajo y ganarse el sustento. (...) Los novios solicitaron a tres amigos para que se acercaran a testificar su soltería: Mariano Leyba, indio sastre de la calle de Las Nazarenas, José Manuel Flores, también de oficio sastre y José Pío Lescano, zambo y albañil de la calle del Sauce. Los tres tuvieron que declarar, eran respectivamente un mulato, una mestiza, un indio y un zambo, todos juntos ante un notario (y no era por un hecho delictivo). (...) Los documentos frecuentemente muestran una fuerte presencia del conflicto racial; insultos, agravios y peleas muestran que en la sociedad limeña colonial existía un grave enfrentamiento entre los diversos grupos raciales. Pero, (...) ¿nadie tuvo un amigo de otra raza? ¿Nunca entraban en contacto las razas de la ciudad? Felizmente la pregunta puede comenzar a contestarse. (Tomado del texto)

---

**Autor:** Cozart, Daniel  
**Título:** Afro-peruvian creoles: a social and political history of afro-descended peruvians in an era of nationalism and scientific racism.  
**Pdl:** New Mexico: University of New Mexico, 2017  
**Tesis:** Doctor of Philosophy

[Texto completo](#)



**Autor:** Cruz Espinoza, Anthony Miguel de la  
**Título:** Las cofradías de los negros de Lima: una institución colonial en evolución  
**Pdl:** Lima: 1985, 119 p.  
**Tesis:** [Br.] PUCP, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Mención en Historia

---

**Autor:** Cruzado Fortuna, Paula Lorena; Espinoza Pezzia, Agustín  
**Título:** Ciudadanía subjetiva y su relación con la identidad étnica y nacional  
**Pdl:** Lima: 2014, 49 p.  
**Tesis:** [Lic.]PUCP, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Mención en Psicología Social

**Resumen:** La investigación explora la relación entre la experiencia de ciudadanía y las identificaciones con las categorías étnicas basada en una muestra mayoritariamente limeña con edades entre los 18 y 56 años, residentes en Lima Metropolitana (N=79). Se creó la escala de "Experiencia de ciudadanía" conformada por tres factores: "Percepción de ciudadanía eficaz", "Membresía social" y "Sentimiento de igualdad". Además, se encontró que la identificación con el Perú y con los peruanos blancos aportaría a una experiencia de ciudadanía más integral y positiva. Por el contrario, las personas identificadas con las categorías étnicas "afroperuanos", "amazónicos" y "andinos"; no se asociarían a experiencias integrales de ciudadanía. (Tomado de la tesis)

**Texto completo**

---

**Autor:** Cuba, Maria del Carmen  
**Título:** Antroponimia e identidad de los negros esclavos en el Perú  
**En:** Escritura y Pensamiento, Año V, nº 10, [2001], pp.123 – 134.

**Texto completo**

---

**Autor:** Cuba, Maria del Carmen  
**Título:** El castellano hablado en Chincha  
**Pdl:** Lima: Talls. Gráfs. de Angélica Tapia M., 2002, 99P.

---

**Autor:** Cuba, Maria del Carmen  
**Título:** Monólogo desde las tinieblas: lengua, literatura y cosmovisión de los negros de Chincha  
**Pdl:** Lima: UNMSM,  
**En:** Escritura y pensamiento. Año 2. no. 3 (1999), pp. 9 - 44

---

**Autor:** Cuche, Denys  
**Título:** La condición social del negro en el Perú, 1855 - 1900  
**Pdl:** Lima: 1973  
**Tesis:** [Br.] PUCP. Ciencias Sociales. Mención: Antropología, Lima: 192 p.

**Autor:** Cuche, Denys

**Título:** La Mort des dieux africains et les religions noires au Pérou

**En:** Archives de sciences sociales des religions, Vol. 22, n° 43.1 (Jan. - Mar., 1977), pp. 77-91.

**Editor:** Centre National de la Recherche Scientifique

**Texto completo**

**Autor:** Cuche, Denys

**Título:** Paysannat noir et changements socioéconomiques dans les plantations de coton de la vallée de **Chincha:** (Côte pacifique du Pérou).

Grade acad.: Dr. 3er.Cycle de Sociologie

**Pdl:** Paris: Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1976. 355 p.

**Autor:** Cuche, Denys.

**Título:** "Modes de catégorisation et classements socio-ethniques au Pérou."

**En:** Catégories et catégorisation. Une perspective interdisciplinaire, 35-55. Leuven-Paris-Dudley: Peeters (SELAF), 2009.

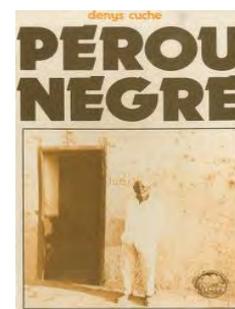
**Editor:** Frank Alvarez-Pereyre (dir.)

**Autor:** Cuche, Denys

**Título:** Pérou negro: les descendants d'esclaves africains du Pérou, des grands domaines esclavagistes aux plantations modernes

**Pdl:** Paris: L'Harmattan. il., 1981, 192 p.

**Serie:** [Colección Félix Denegri Luna. IRA]



**Autor:** Cuche, Denys

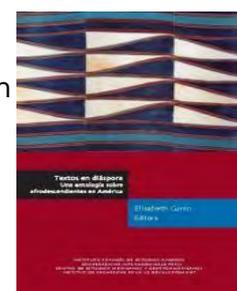
**Título:** Poder blanco y resistencia negra en el Perú: un estudio de la condición social del negro en el Perú después de la abolición de la esclavitud

**Pdl:** Lima: INC, 1975, 198 p.

**Autor:** Cunin, Elisabeth, ed

**Título:** Textos en diáspora: una antología sobre afrodescendientes en América

**Pdl:** Lima: IFEA: Cooperazione Internazionale, 2009. 334 p.



**Autor:** Cushner, Nicholas

**Título:** La mortalidad de los esclavos en las haciendas coloniales

**En:** Arnold J. Bauer, editor: La Iglesias en la economía de América Latina, siglos XVI al XIX. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México D.F.: (1986).



**Autor:** Cushner, Nicholas

**Título:** Slave mortality and reproduction on Jesuit haciendas in colonial Perú

**En:** Hispanic American Historical Review. n° 52. (May. 1975), pp. 177-200

**Autor:** Cushner, Nicholas

**Título:** Lords of the land: sugar, wine, and jesuit estates of costal Peru, 1600-1767

**Pdl:** Albany: State University, New York Press, 1980

# D

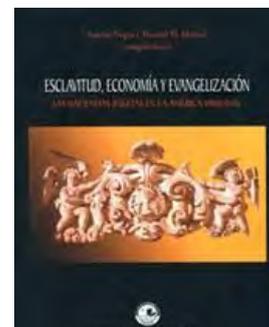


Ir al índice

**Autor:** De Borja Medina, Francisco

**Título:** El esclavo: ¿bien mueble o persona? Algunas observaciones sobre la evangelización del negro en las haciendas jesuíticas Páginas: 83-122

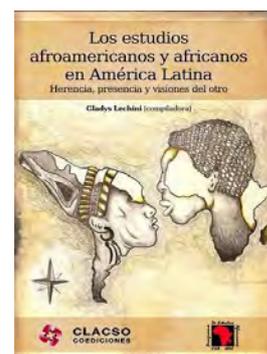
**En:** Esclavitud, economía y evangelización jesuitas en la América virreinal. / Sandra Negro y Manuel Marzal, comps. Lima: PUCP. Fondo Editorial, (2005)



**Autor:** De Fátima, M.

**Título:** El que no tiene de inga tiene de mandinga. Género, etnicidad y sexualidad en los estudios históricos, antropológicos afroperuanos.

**En:** Gladys Lechini (comp.) Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro, Ferreira editor, Centro de Estudios avanzados, Córdoba, 2008, pp. 221-224.

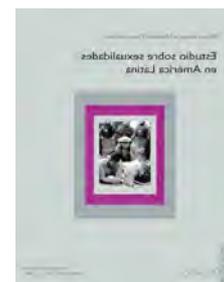


[Texto completo](#)

**Autor:** De Fátima, M.

**Título:** Sacudiendo el yugo de la servidumbre: mujeres afroperuanas esclavas, sexualidad y honor mancillado en la primera mitad del siglo XIX.

**En:** Kathy Araujo y Mercedes Prieto (ed.), Estudios sobre sexualidades en América Latina, Flacso-Sede Ecuador, Quito, 2008, pp. 253-267



[Texto completo](#)

**Autor:** Defensoría del Pueblo

**Título:** Los afrodescendientes en el Perú: una aproximación a su realidad y al ejercicio de sus derechos

**Pdi:** Lima: Defensoría del Pueblo, 2011, 194 p.



**Autor:** Defensoría del Pueblo  
**Título:** Una mirada especial a los derechos de los afroperuanos.  
**En:** La lucha contra la discriminación: avances y desafíos.  
**Pdl:** Lima: Defensoría del Pueblo, 2013.

[Texto completo](#)



**Autor:** Delgado Aparicio, Luis  
**Título:** La africanía en América Latina  
**Pdl:** Lima: Ediciones del Congreso del Perú, 2000, 30 p.  
**En:** Conferencia: Lo africano en la cultura criolla. Lima. [22 al 23 de noviembre, 1999]

**Autor:** Delgado-Aparicio, Luis  
**Título:** La africanía en América. Apuntes previos a ¡Clave de Sol Son Mayor!  
**Pdl:** Lima: 2003.

**Autor:** Di Laura, Giancarla  
**Título:** An interview with Amador Ballumbrosio Mosquera  
**En:** Callaloo, Vol. 34, n°2 (abril 2011) pp. 448 – 665.  
**Editor:** The Johns Hopkins University Press

**Resumen:** Di Laura interviews Amador Ballumbrosio Mosquera, a native of Peru who was considered a great musician, tap dancer, and fiddler. Among other things, Ballumbrosio Mosquera talks about the origin of his nickname “Champita”; how El Atajo, the group of tap dancers from El Carmen, started; and how he got started with the music.

**Autor:** Díaz Ramón y Madalengoitia, Oscar  
**Título:** Análisis de la situación socioeconómica de la población afroperuana y de la población afrocostarricense y su comparación con las poblaciones afrocolombiana y afroecuatoriana.  
**Pdl:** Panamá: PNUD, 2012

[Texto completo](#)



**Autor:** Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural.

**Título:** Concurso Fotográfico Construyendo la Memoria Histórica del Pueblo Afroperuano a través de sus Imágenes

**Pdl:** Lima: Ministerio de Educación, Viceministerio de Gestión Pedagógica, Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural, 2013.

**Descripción:** 1 pliego pleg. 6 p.



[Texto completo](#)

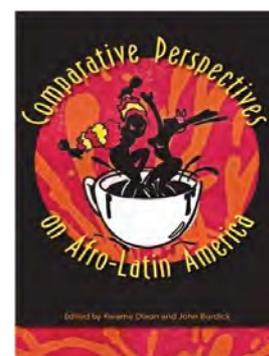
---

**Autor:** Dixon, Kwame; Burdick, John

**Título:** Comparative perspectives on Afro-Latin America

**Pdl:** University Press of Florida, 2012, 365 páginas

**Resumen:** Offers a new, dynamic discussion of the experience of blackness and cultural difference, black political mobilization, and state responses to Afro-Latin activism throughout Latin America. Its thematic organization and holistic approach set it apart as the most comprehensive and up-to-date survey of these populations and the issues they face currently available.



**Autor:** Donayre Belaunde, Jorge

**Título:** Aquí también vivió un "Kunta Kinte"

**En:** Correo, Lima: (19 de octubre 1980), pp. 12 - 13.

---

**Autor:** Donayre Belaunde, Jorge

**Título:** De Amancaes a 'Perú Negro'

**En:** Suceso, Lima: (30 de noviembre 1969), pp.8

---

**Autor:** Donayre Belaunde, Jorge

**Título:** El Carmen: Pueblo nuevo, Pueblo viejo

**En:** Vida Moderna, suplemento de El Observador, Lima: (24 de oct. 1981), pp.27-28

---

**Autor:** Donayre Belaunde, Jorge

**Título:** Una historia de la raza negra en el Perú

**En:** La República, suplemento, Lima: (8 de junio 1984).

**Autor:** Dorival Córdova, Rosa

**Título:** Algo acerca de la mujer negra, reseña del documento: Mujeres, Esclavitud, emociones y libertad por Christine Hunefeldt

**En:** Debates en sociología / Pontificia Universidad Católica del Perú -- No. 15 (1989)

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Dorival Córdova, Rosa

**Título:** Había una vez una negrita...

**En:** Mujer y Sociedad (Suplemento de La República) Año XI, n°43, julio, 1991, pp.12-13

**Autor:** Dorival Córdova, Rosa

**Título:** La presencia negra en el Perú: aportes para un debate

**En:** Debates en sociología, n° 16 (1991). Lima: PUCP, pp. 245 – 250.

**Autor:** Duncan, Quince

**Título:** Acción afirmativa en el contexto afrodescendiente. Los casos de Brasil, Colombia y Perú.

**PDI:** Costa Rica: IIDH, 2003.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Duviols, Pierre

**Título:** La lutte contre les religions autochtones dans le Perou colonial. L'extermination de l'idolatrie entre 1532 et 1660

**Pdi:** Paris: Institut Francais d'Etudes Andines. IFEA, 1971, 428 p.

**Serie:** (Travaux de l'Institut Français d'Études Andines; 8).

[Texto completo](#)

# E



Ir al índice

**Autor:** Egoavil, Teresa  
**Título:** Las cofradías en Lima, siglo XVIII.  
**Pdl:** Lima: SHRA, 1989

**Autor:** El Comercio  
**Título:** De cajón. Caitro Soto. El duende en la música afroperuana  
**Pdl:** Lima: Empresa Editora El Comercio, 1995



**Autor:** Escobedo Mansilla, Ronald  
**Título:** El tributo de los zambaigos, negros y mulatos en el virreinato Peruano  
**En:** Anuario de Estudios Americanos, nº 163 - 164, Sevilla: (1981), pp.43 - 54.

**Autor:** Escribano, Pedro  
**Título:** De inga con mandinga  
**En:** Domingo, suplemento de La República, Lima: (06 de julio 1997), pp.28-19.

**Autor:** Escribano, Pedro  
**Título:** Milagroso zambo  
**En:** Domingo, suplemento de La República, Lima: (31 de agosto 1997), pp.21-22.

**Autor:** Escribano, Pedro  
**Título:** Navidad de los negritos  
**En:** Domingo, suplemento de La República, Lima: (25 de diciembre 1994), pp.18-19.



**Autor:** Espinoza, Fernando  
**Título:** El quinto suyo: afrodescendientes en el Perú. Documental.  
**Pdl:** Lima: Cimarrones

### Video

---

**Autor:** Espinoza, Victoria  
**Título:** Cimarronaje y palenques en la costa central del Perú: 1700 – 1815.  
**Pdl:** Lima: CONCYTEC, 1987  
**En:** Seminario sobre Poblaciones Inmigrantes, pp.29 - 42

---

**Autor:** Estenssoro Fuchs, Juan Carlos  
**Título:** Los colores de la plebe: razón y mestizaje en el Perú colonial  
**En:** Los cuadros de mestizaje del virrey Amat. La representación etnográfica en el Perú colonial. Museo de Arte, Lima: (2000), pp.66 – 107.

---

**Autor:** Estenssoro Fuchs, Juan Carlos  
**Título:** Música y comportamiento festivo de la población negra en Lima colonial  
**En:** Cuadernos Hispanoamericanos, n° 452, México D.F (1988), pp.161-168.

### Texto completo

---

**Autor:** Estupiñan Maldonado, Maximo; Mori, Newton; Matute, Susana  
**Título:** Materiales para la formación del liderazgo afroperuano  
**Pdl:** Lima: CEDET, 2005, 108 p.

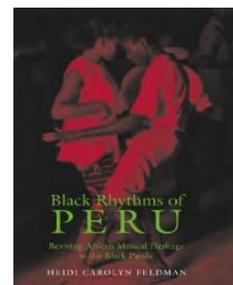
# F



Ir al índice

**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** Black rhythms of Perú  
**Pdl:** Los Angeles: 2001, 549P.

[Texto completo](#)



**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** Ritmos negros del Perú: reconstruyendo la herencia musical africana.  
**Serie:** Arte y Sociedad; Estudios Etnograficos, t. 4; 1  
**Pdl:** Lima: IEP; PUCP. Instituto de Etnomusicología, IDE, 2008



**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** Escenificando la negritud en la Lima de mediados del Siglo XX: Las Compañías Pancho Fierro y Cumanana” (Staging Blackness in Mid-20th-Century Lima: The Pancho Fierro and Cumanana Companies), trans.  
**En:** Adriana Soldi. In Mundos Exteriores: Lima en el siglo XX, eds. Carlos Aguirre and Aldo Panfichi, 199-234. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica, 2014

**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** Strategies of the Black Pacific: Music and Diasporic Identity in Peru  
**En:** Human Rights and Afro-Latin America: Beyond Citizenship, eds. Kwame Dixon and John Burdick, 42-71. Gainesville, FL: University Press of Florida, 2012

**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** Nicomedes Santa Cruz’ Cumanana: A Musical Excavation of Black Peru.  
**En:** Escribir la Identidad: Creación Cultural y Negritud en el Perú, ed. M’Bare N’gom, 43-75. Lima: Editorial de la Universidad Ricardo Palma, 2008

**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** African or Andean? Origin Myths and Musical Performance in the Cradle of Black Peru." Diagonal 2, 2009

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** The black Pacific: Cuban and Brazilian echoes in the afro-peruvian revival.  
**En:** Ethnomusicology, University of Illinois Press vol. 49, n°2 (Spring/summer), 2005, pp. 206-231

---

**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** "Victoria Santa Cruz Gamarra," "Amador Ballumbrosio Mosquera," and "Ronaldo Campos de la Colina."  
**En:** Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography, eds. Henry Louis Gates, Jr. and Franklin K. Knight. London: Oxford University Press, 2016

---

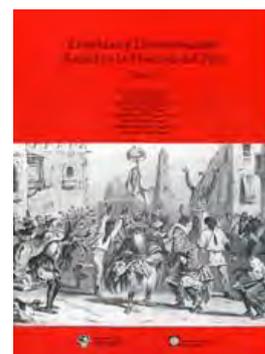
**Autor:** Feldman, Heidi  
**Título:** "Alcatraz," "Décima," "Hatajo de Negritos," "Landó," "Panalivio," and "Son de los diablos."  
**En:** Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Vol. IX: Latin American and Caribbean Genres, eds. John Shepherd and David Horn. NY: Bloomsbury, 2014

---

**Autor:** Ferradas Martinez, Monica  
**Título:** Una aproximación a la vida de los negros e indios en Lima Borbónica a través de sus testamentos (1750 - 1800)  
**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú, tomo II, Instituto Riva Agüero, PUCP, Banco Mundial, Lima: (2003), pp. 97-110.

[Texto completo](#)

---



**Autor:** Figueroa Luna, Guillermo / Idrogo Cubas, Ninfa  
**Título:** Litigios y revueltas de afroperuanos en Lambayeque 1750-1850  
**Pdi:** Chiclayo, 2005, 48 p.

[Texto completo](#)

**Autor:** Fischer, John

**Título:** Royalism, regionalism and rebellion in colonial Peru 1808-1815

**En:** Hispanic American Historical Review Vol. 59, No. 2 (May, 1979), pp. 232-257.

---

**Autor:** Figueroa Luna, Guillermo/ Idrogo Cubas, Ninfa

**Título:** La esclavitud en Lambayeque a inicios del siglo XIX

**En:** La Industria, Chiclayo: (viernes 15 de julio 1994)

---

**Autor:** Figueroa Luna, Guillermo/ Idrogo Cubas, Ninfa

**Título:** El palenque de Ferreñafe y otros movimientos libertarios en Lambayeque, 1750-1850

**Pdl:** Chiclayo, TAICS, 2007

---

**Autor:** Figueroa Luna, Guillermo y Idrogo Cubas, Ninfa

**Título:** Revueltas y litigios de esclavos en Lambayeque 1750-1850

**En:** Historia y Cultura nº 24. (2001) pp.77-108.

---

**Autor:** Flores Galindo, Alberto

**Título:** Aristocracia y plebe: Lima 1760-1820

**Pdl:** Lima: Mosca Azul editores, 1984

---

**Autor:** Flores Galindo, Alberto

**Título:** Bandidos de la costa

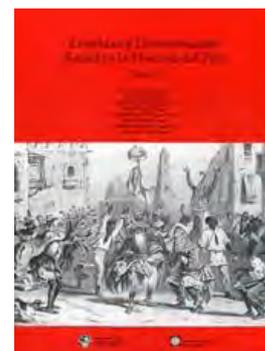
**En:** Carlos Aguirre y Charles Walkers (eds.): Bandoleros, abigeos y montoneros. Criminalidad y violencia en el Perú, siglos XVIII - XX. Instituto de Apoyo Agrario. Lima: (1990)

---

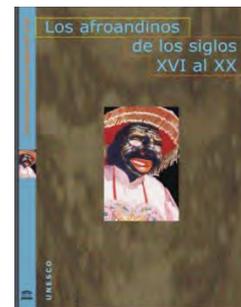
**Autor:** Flores Guzman, Ramiro

**Título:** Asientos, compañías, rutas, mercados y clientes: Estructura del tráfico de esclavos a fines de la época colonial (1770 - 1801)

**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú, tomo II, Instituto Riva Agüero, PUCP, Banco Mundial, Lima: (2003) pp.11-41



**Autor:** Flores Ochoa, Jorge  
**Título:** Yana y negro en la región surandina  
**En:** Los Afroandinos de los siglos XVI al XX, Unesco, Lima: (2004)  
pp.59 – 67



**Autor:** Flores Soria, Carlos  
**Título:** Crisis agraria y revuelta de esclavos: Nepeña, 1767–1790  
**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú, tomo II, Instituto Riva Agüero, PUCP, Banco Mundial, Lima: (2003), pp.43-58.

**Autor:** Flores Soria, Carlos  
**Título:** Movimientos de protesta de esclavos en Nepeña, 1767–1786  
**En:** X-Storia, n° 1, Lima: (2000), pp. 5 – 18.

**Autor:** Forgues, Roland  
**Título:** Mariátegui y la cuestión negra  
**En:** Anuario Mariateguiano, n° 6, Lima: (1994). pp.135-144.

**Autor:** Francke, Marfil  
**Título:** Género, clase y etnia: la trenza de dominación  
**En:** Tiempo de ira y de amor. Lima: DESCO, 1990, pp. 77-106.

**Autor:** Franco, Jean  
**Título:** Ajeno a la Modernidad: La racionalización de la discriminación.  
**En:** Cuadernos de Literatura, Vol. 19, n° 38 (jul-dic 2015), pp. 17-33.  
**Editor:** Pontificia Universidad Javeriana.

**Resumen:** El artículo discurre sobre el estado actual de la discriminación y su relación con la modernidad. El autor comenta sobre la guerra civil de Perú durante la primera parte del siglo 21 y las condiciones sociales de las víctimas. También se considera las obras del autor Mario Vargas Llosa en cuanto a la discriminación social y la guerra.

[Texto completo](#)

**Autor:** Freyre Bustamante, Maynor  
**Título:** Sobre la literatura negra en el Perú  
**En:** Correo, 8 de mayo, Lima: (1976) pp.10

# G



Ir al índice

**Autor:** Galarza, Francisco; Yamada Fukusaki, Gustavo; Zelada, Carlos.

**Título:** Cuesta arriba para los afroperuanos: evidencia de la discriminación en el acceso al mercado laboral de Lima Metropolitana.

**Pdl:** Lima: Universidad del Pacífico, 2015. Serie: Documento de discusión; DD1503.

Usando un método experimental que consiste en enviar CV ficticios pero creíbles para candidatos de origen blanco y afroperuanos en Lima Metropolitana, encontramos evidencia de una menor preferencia para contactar y contratar a profesionales afrodescendientes, a pesar de ostentar un nivel de capital humano similar al de sus contrapartes de origen blanco. En estos empleos, los afroperuanos reciben 38% menos llamadas que los peruanos de origen blanco, a pesar de poseer ambos similares niveles de capital humano. Esta conducta discriminatoria, sin embargo, no resulta estadísticamente significativa en el caso de las ocupaciones técnicas ni de aquellas que requieren baja calificación. Observamos, además, que la apariencia física tiene un efecto significativo en las tasas de respuesta de las tres categorías ocupacionales: los candidatos no agraciados son preferidos en los empleos profesionales y técnicos; y los candidatos atractivos, lo son en los empleos no calificados. Finalmente, no se aprecia un trato diferenciado basado en el sexo y la raza para empleos técnicos y no calificados. (Tomado del texto)

[Texto completo](#)

**Autor:** Galarza, Francisco; Yamada Fukusaki, Gustavo; Zelada, Carlos

**Título:** Empleo y discriminación racial: afrodescendientes en Lima, Perú

**Pdl:** Lima, Universidad del Pacífico, 2015 Serie: Documento de investigación; 2

**Resumen:** “Este trabajo busca remontar las dificultades estadísticas usuales, a través de un diseño experimental que documente una situación sistemática de menor oportunidad de acceso al mercado laboral por parte de los afroperuanos. Aspiramos a que nuestra evidencia aportada sirva para informar mejor un debate de políticas públicas en un contexto de creciente consenso sobre la necesidad de igualar las oportunidades de progreso y movilidad económica y social para todos los peruanos. Este trabajo puede ser, además, de gran utilidad para los operadores jurídicos, en especial para los jueces y encargados de administrar justicia, como un incentivo para el uso de herramientas no jurídicas en la medición y prueba de formas aparentemente invisibles de discriminación.” (Tomado del texto)

[Texto completo](#)



**Autor:** Galvez Ronceros, Antonio  
**Título:** Tre clases de so y otros cuentos negros  
**En:** Creación Crítica. n° 14. (Jul. 1973), pp.17-19.

---

**Autor:** Gamboa Segovia, Jorge  
**Título:** Elegía a la raza negra (décimas). Homenaje al Movimiento Negro Francisco Congo  
**Pdl:** Nasca: Edición auspiciada por el Consejo Distrital de Vista Alegre,

---

**Autor:** Garcia Miranda, Carlos  
**Título:** Metacrítica, representación e identidad cultural en la narrativa negrista de Antonio Gálvez Ronceros  
**Tesis:** (Lic.)Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. EAP. de Literatura, 1999.

---

**Autor:** Garcia Miranda, Carlos  
**Título:** Oralidad / escritura e identidad cultural en Monólogo desde las tinieblas  
**En:** Hipocampo de Oro, año II, n° 2, (1999), pp.48 – 58.

---

**Autor:** García Miranda, Carlos 1968 -  
**Título:** Utopía negra: representación, escritura /oralidad e identidad cultural en la narrativa negrista de Antonio Gálvez Ronceros.  
**Pdl:** Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 2009, 94 p.

---

### Reseña

---

**Autor:** Garcia, Enrique Leon  
**Título:** Las Razas en Lima: estudio demográfico, 110 p.  
**Tesis:** (Dr.) Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Medicina, 1909.

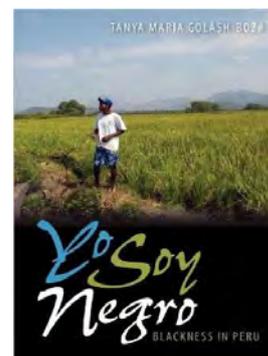
---

### Texto completo

---

**Autor:** Glave, Luis Miguel  
**Título:** Origen de la cultura afroperuana  
**En:** De cajón. Editorial El Comercio, Lima: (1995) pp.13 – 29.

**Autor:** Golash-Boza, Tanya  
**Título:** Yo Soy Negro: Blackness in Peru (New World Diasporas)  
**Pdi:** Florida: University Press of Florida, 2010.



“Shows that the Afro-Peruvian experience must be part of any serious discussion of race, ethnicity, or contemporary society in Peru. This book will spark scholarly debate and inspire student discussion.”--Leo J. Garofalo, coeditor of Afro-Latino Voices  
“Constitutes a much-needed addition to the literature on racial dynamics in Latin America.

Through the words of her research subjects, Golash-Boza masterfully cautions the field against the facile equalization of color and race in Latin America. And, in a bold twist, she also warns against the reification of black culture and state officialization of race.”--Stanley R. Bailey, author of Legacies of Race: Identities, Attitudes, and Politics in Brazil.

Yo Soy Negro is the first book in English--in fact, the first book in any language in more than two decades--to address what it means to be black in Peru. Based on extensive ethnographic work in the country and informed by more than eighty interviews with Peruvians of African descent, this groundbreaking study explains how ideas of race, color, and mestizaje in Peru differ greatly from those held in other Latin American nations.

The conclusion that Tanya Maria Golash-Boza draws from her rigorous inquiry is that Peruvians of African descent give meaning to blackness without always referencing Africa, slavery, or black cultural forms. This represents a significant counterpoint to diaspora scholarship that points to the importance of slavery in defining blackness in Latin America as well as studies that place cultural and class differences at the center of racial discourses in the region.

---

**Autor:** Gomez Acuña, Luis  
**Título:** Las cofradías de negros en Lima (Siglo XVII). Estado de la cuestión y análisis de caso  
**En:** Páginas Lima: CEP vol. nº 129 (Oct.1994), pp.28-39.

---

**Autor:** Gomez Acuña, Luis  
**Título:** La esclavitud del Perú colonial  
**En:** Apuntes nº 48, pp 29-52

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Gonzáles Martínez, José Luis  
**Título:** La religión en un proceso de reconstrucción cultural: los afroperuanos esclavos.  
**En:** Pacarina del Sur, año 5, nº 19, abril-junio, 2014

[Texto completo](#)



**Autor:** Gootenberg, Paul

**Título:** The social origins of protectionism and free trade in nineteenth century Lima

**En:** Journal of Latin America Studies nº 14. (1982), pp. 2.

---

**Autor:** Graubart, Karen

**Título:** Dueñas negras de esclavos negros en Lima, siglos XVI-XVII

**En:** Nueva Crónica nº2, pp 625-640, 2013

---

**Autor:** Greene, Shane

**Título:** Entre lo indio, lo negro y lo incaico: la jerarquía espacial de la diferencia en el Perú multicultural.

**En:** Tabula Rasa, 2010, n.13, pp. 111-146 (En línea)

**[Texto completo](#)**

---

**Autor:** Guevara Blanco, Jacqueline

**Título:** Mecanismos de libertad entre las negras esclavas en Lima 1750-1820

**En:** Hatary Llanta (Blog) creado el 7 de octubre del 2006.

**[Texto completo](#)**

---

**Autor:** Gutierrez, Cesar

**Título:** El reglamento de 1825 y la situación del esclavo en el Perú Republicano

**En:** Enseñanza de la Historia. Lima. (Jul. 1972), pp.10 – 18.

---

**Autor:** Guzman Palomino, Luis

**Título:** Las primeras rebeliones negras en el Perú

**En:** El Nacional. Lima: (5 de mayo, 1985).

# H



Ir al índice

**Autor:** Hale, Tamara

**Título:** Mixing and its challenges: an ethnography of race, kinship and history in a village of afro-indigenous descent in coastal Peru.

**PdI:** Londres: London School of Economics and Political Science (University of London), 2014

Tesis Doctor of Philosophy

## Texto completo

This thesis, based on 16 months of ethnographic fieldwork, is about ordinary Peruvians of mixed African slave and indigenous descent. It shows that villagers in Yapatera, northern Peru, have responded to contradictory historical forces through everyday practices of 'mixing'. Villagers live in a society that officially downplays the significance of race while it simultaneously discriminates against non-white 'others'. The thesis finds that villagers reject the ethnic ('AfroPeruvian') and racial ('black') labels cast upon them by outsiders, and instead illustrates how villagers are engaged in a variety of social practices and local narratives which stress the cultural, social, religious, political and economic integration of the community into the local region, and which seek to deemphasise its potential ethnic distinctiveness. 'Mixing' permeates through villagers' ideas and practices relating to human physiology, procreation, descent, marriage, personhood, historicity, religion, place-making, local politics, and relations with the state. However, mixing is ultimately a fragile project. 'Race', as a social divider, reappears often in the very practices or domains where mixing occurs. Mixing itself can be understood as an attempt to overcome thinly-veiled local racist discourses. It is also an attempt to negotiate oneself out of the very undesirable category of 'black', and as such it bears continuities with historical social practices. Mixing is not so much an outright resistance to racism, nor is it a straightforward appropriation of nationalist ideologies. Instead mixing is to be understood as an alternative form of knowledge: an autochthonous attempt to engage with these external forces. By bridging the gap between Andean anthropology and the study of Afro-descendants in a variety of disciplines, the thesis helps fill a gap on mestizaje as a form of lived experience. By highlighting the central role of kinship in ideas and practices of mixing, it also indicates the wider implications of mixing for anthropological theory. (Tomado de la tesis)

**Autor:** Handy, Otis

**Título:** The spanish american 'decima' and Nicomedes Santa Cruz

**Tesis:** Ph.D.: University of California - Berkeley: (1979)

**Autor:** Harris, Emmanuel

**Título:** From Africa to Malambo: The narratives of Lucía Charún-Illescas

**En:** Callaloo vol. 34, n°2, 2011 pp. 256-469 Johns Hopkins University Press

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Amoríos emancipadores: Mestizaje indio-negro

**En:** El Comercio. Lima: (22 de marzo 1962).

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Carta india. Comentario a un testamento de india poseedora de esclavos en Lima 1613.

**Pdl:** Lima: 1962

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** El artesano negro en la arquitectura virreinal limeña

**Pdl:** Lima: Libr. e Impr. Gil, 1962.



**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** El esclavo negro en la sociedad indoperuana

**En:** Journal of Interamerican Studies. Vol. III. n° 3. Florida. (1961), pp. 297-340.

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Esclavos a medias y en dos tercios

**En:** El Comercio. Lima: (2 de febrero 1961).

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Indios del común, propietarios de esclavos. Un estamento de la sociedad virreinal no historiado

**En:** Estudios sobre política española en América. Simposio conmemorativo del V centenario del Padre de las Casas. Americanistas de la Universidad de Valladolid. T. III (1977)

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Informe sobre el descubrimiento de documentos que revelan la trata y comercio de esclavos negros por los indios del común durante el gobierno virreinal en el Perú

**Pdl:** Lima: Ed. Tierra y Arte, 1961.

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** La trata y comercio de esclavos negros por los indios del común durante el gobierno virreinal en el Perú

**En:** Congreso Internacional de Americanistas XXXVI. Tomo IV (1964), pp.381 – 381.

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Negros e Indios: un estamento social ignorado del Perú colonial

**Pdl:** Lima: Libr. Editorial Juan Mejía Baca, 1973, 173 p.

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Presencia del negro en el virreinato del Perú

**Pdl:** Lima: Universitaria, 1971, 48 p.

---

**Autor:** Hart-Terre, Emilio

**Título:** Una estadística marginal: Negros, 1600 – 1800.

**En:** El Comercio, Lima: (19 de marzo 1974).

---

**Autor:** Henry, Richard; Salas, Teresa

**Título:** Nicomedes Santa Cruz y la poesía de su conciencia de negritud

**En:** Cuadernos Americanos, n° 202, (set.- oct. 1975), pp.182 – 199.

---

**Autor:** Hernandez Navarreta, Pedro

**Título:** Danzas y ritmos negros

**En:** Suceso, suplemento dominical de Correo, Lima: (17 de octubre 1976), pp.4-5.

---

**Autor:** Hernández Cajo, Teresa

**Título:** Primer Seminario: Mujer negra y Derechos Humanos de las comunidades afroamericanas, 1994.

**En:** Mujer Fempress, Numero Especial

**Autor:** Herrera Alarcon, Dante  
**Título:** La esclavitud del negro en el Perú  
**En:** Revista del Instituto de Estudios Histórico Militares, n° 20, Lima: (1975).

---

**Autor:** Holguín Callo, Oswaldo  
**Título:** Ricardo Palma y la cultura negra  
**En:** Lo africano en la cultura criolla. Lima: Congreso del Perú. Fondo Editorial, 2000 pp. 97-120.

[Texto completo](#)



**Autor:** Huaárag Álvarez, Eduardo  
**Título:** Los afrodescendientes en el Perú Republicano  
**Pdi:** Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero, 2014.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Huertas, Lorenzo  
**Título:** Distribución de la población negra y el polimorfismo social en el espacio andino  
**En:** Historia y Cultura. Revista del Museo Nacional de Historia. n° 24. (2001) pp.57 - 76

---

**Autor:** Huertas, Lorenzo  
**Título:** Esclavitud y economía regional: Huamanga 1577-1855  
**En:** Primer Seminario sobre población inmigrante, CONCYTEC, 1988

---

**Autor:** Huertas, Lorenzo  
**Título:** Los negros en el espacio andino: Piura y Huamanga  
**En:** Los Afroandinos de los siglos XVI a XX, Unesco, Lima: (2004).

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Huertas, Lorenzo  
**Título:** Los negros y el mestizaje en Piura y Huamanga  
**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe. CEDET, Lima: (2004)

**Autor:** Hunefeldt, Christine  
**Título:** Cimarrones, bandoleros y milicianos: 1821  
**En:** Histórica, vol. III, nº 2, PUCP, Lima: (dic.1979)

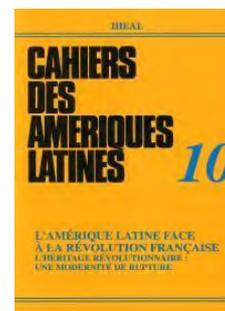
[Texto completo](#)

---

**Autor:** Hunefeldt, Christine  
**Título:** Esclavitud, percepciones raciales y lo político: la población negra en la era independentista en Hispanoamérica  
**En:** Indios, negros y mestizos en la independencia. Bogotá: IFEA, 2010 pp. 270-289.



**Autor:** Hunefeldt, Christine  
**Título:** Indios y negros en la construcción del nuevo estado republicano. Perú en la primera mitad del siglo XIX  
**En:** Cahiers des Ameriques Latines nº 10. Paris: (1990), pp.225-235.



**Autor:** Hunefeldt, Christine  
**Título:** Jornales y esclavitud: Lima en la primera mitad del siglo XIX  
**En:** Economía / Pontificia Universidad Católica del Perú. Vol.10, no. 19 (Jun. 1987). pp.35 - 57

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Hunefeldt, Christine  
**Título:** La familia lasmanuelos o la vida cotidiana negra de Lima: reflexión histórica sobre la esclavitud urbana  
**Pdl:** Lima: PUCP. Departamento de Economía, 1992, 57 p.  
**Serie:** (Documento de Trabajo / PUCP CISEPA; 99)

[Texto completo](#)

**Autor:** Hunefeldt, Christine

**Título:** Lasmanuelos: vida cotidiana de una familia negra en la Lima del siglo XIX: una reflexión histórica sobre la esclavitud urbana.

**Pdl:** Lima: IEP, 1992, 60 p.

**Serie:** (Colección Mínima; 27)

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Hunefeldt, Christine

**Título:** Los negros de Lima: 1800 – 1830

**En:** Histórica - PUCP. Fondo Editorial - Vol 3, Nº 1. (jul. 1979) pp.17 - 51

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Hunefeldt, Christine

**Título:** Los negros y la esclavitud en las reflexiones de Mariátegui

**En:** Anuario Mariáteguino, vol. V, nº 5. Empresa Editora Amauta. Lima: (1993) pp.82-88.

**Autor:** Hunefeldt, Christine

**Título:** Mujeres: esclavitud, emociones y libertad, Lima 1800-1854

**Pdl:** Lima: IEP, 1988, 37 p.

**Serie:** (Doc. de Trabajo, 24. Serie Historia; 4)

[Texto completo](#)

---



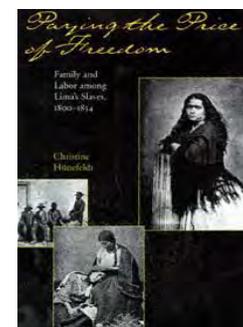
**Autor:** Hunefeldt, Christine

**Título:** Paying the price of freedom. Family and labor among Lima's slaves, 1800- 854

**Pdl:** Berkeley: University of California Press, 1994.

[Texto completo](#)

---



**Autor:** Hunefeldt, Christine

**Título:** Relaciones rural urbanas de los esclavos de Lima, 1790

**Pdl:** New York: Andean Comite American Historical Association, 1990,



Ir al índice

**Autor:** Iberico, Luis  
**Título:** Presencia del negro en Cajamarca  
**Pdl:** Lima: Mimeografiado, 1981.

---

**Autor:** OEA, CIDH  
**Título:** La situación de las personas afrodescendientes en las Américas: The situation of people of African descent in the Americas.  
**pdl:** OEA, CIDH, 2011

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Instituto Italo Peruano de Cultura-Lima  
**Título:** La esclavitud en Abisinia; la caza y el comercio de esclavos  
**Pdl:** Lima: Imp. Torres Aguirre, 1935.

# J



Ir al índice

**Autor:** Jacobsen, Nils

**Título:** The development of Perú's slave population and its significance for coastal agriculture, 1792 - 1854

**Pdl:** Berkeley: U.C. Berkeley, 1974.

**Autor:** Jaramillo, Enrique

**Título:** Los esclavos negros en el Perú y América colonial y republicana su contribución a la economía y cultura

**En:** Investigaciones Sociales, 20(36) pp 173-186

**Autor:** Jouve Martin, Jose Ramon

**Título:** Esclavos de la ciudad letrada: esclavitud, escritura y colonialismo en Lima (1650-1700)

**Pdl:** Lima: IEP, 2005, 206 p.

**Serie:** (Lengua y Sociedad, 22)

[Texto Completo](#)



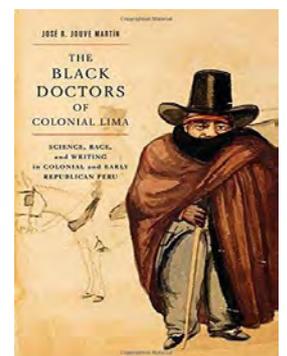
**Autor:** Jouve Martin, Jose Ramon

**Título:** The black doctors of colonial Lima: science, race, and writing in colonial and early republican Peru

**Pdl:** Montreal & Kingston: McGill-Queen's University Press, 2014.

**Serie:** McGill-Queen's/Associated Medical Services studies in the history of medicine, health, and society; 41.

[Resumen](#)



**Autor:** Jesús Úrsula de, 1604-1666

**Título:** The souls of purgatory : the spiritual diary of a seventeenth-century afro-peruvian mystic, Ursula de Jesús / tr., ed. with an introduction by Nancy E. van Deusen

**Pdl:** Albuquerque, N.M. : University of New Mexico Press, 2004, 221 p.

**Serie:**(Diálogos)

# K



Ir al índice

**Autor:** Kapsoli Escudero, Wilfredo  
**Título:** Esclavitud de negros en el Perú  
**En:** Actas / Seminario sobre Poblaciones Inmigrantes. Lima: Concytec. (1987)

---

**Autor:** Kapsoli Escudero, Wilfredo  
**Título:** Rebeliones de esclavos en el Perú  
**Pdl:** Lima: Ediciones Purej, 1990, 157 p.

---

**Autor:** Kapsoli Escudero, Wilfredo  
**Título:** Sublevaciones de esclavos en el Perú siglo XVIII  
**Pdl:** Lima: Universidad Particular Ricardo Palma, 1975.

---

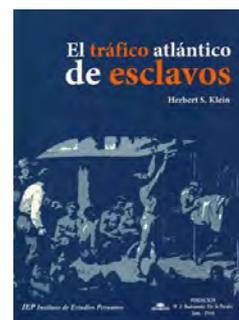
**Autor:** Kapsoli Escudero, Wilfredo  
**Título:** Una revuelta de esclavos negros en el Perú: San José y San Jacinto 1768.  
**En:** Realidad, nº 2 y 3 Universidad Particular Ricardo Palma, Lima: (1974).

---

**Autor:** Kitchens, John W.  
**Título:** The new granadan-Peruvian slave trade  
**En:** Journal of Negro History. Vol. 61. nº 3, (1979), pp.205–214.

---

**Autor:** Klein, Herbert/ German, S.  
**Título:** Del trabajo esclavo al trabajo libre: Notas en torno a un modelo económico comparativo  
**En:** HISLA, nº 1, Lima: (1985).



**Autor:** Klein, Herbert

**Título:** El tráfico atlántico de esclavos / Herbert S Klein; traducción de Javier Flores Espinoza

**Pdl:** Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos: Fundación M. J. Bustamante De la Fuente, 2011, 314 p.

**Serie:** (Estudios históricos; 54)

**Nota General:** "Traducción de la segunda edición en inglés publicada por Cambridge University Press en 2010".

---

**Autor:** Knight, Franklin W.

**Título:** Slave society in Perú

**En:** The Journal of Ethnic Studies, vol. II, nº 3 (1974).

---

**Autor:** Kogan, Liuba

**Título:** Profesionales afroperuanos en Lima: un drama anunciado

**Pdl:** Lima, Universidad del Pacífico, 2014





Ir al índice

# L

**Título:** La negrería en el Perú

**Nota General:** Volumen temático.

**En:** Folklore: arte, cultura y sociedad -- Año 1, no. 2 (Nov. 2010), pp.15-91.

---

**Autor:** Labarthe Gonzales, Manuel

**Título:** Castilla y la abolición de la esclavitud

**Pdl:** Lima: Ministerio de Guerra. Propaganda y Publicaciones Militares, 1955.

**Serie:** (Publicaciones del Instituto "Libertador Ramón Castilla")

---

**Autor:** Labarthe Gonzales, Manuel

**Título:** La evolución del régimen jurídico de la esclavitud en el Perú

**Pdl:** Lima: Tip. Peruana, 1955, 24 p.

**En:** Revista del Foro - Año XLII, N.º. 2 (1955)

---

**Autor:** Lastres, Juan B.

**Título:** Una epidemia en la raza negra en el año de 1769

**En:** Revista del Archivo Nacional, n.º 2, (1959), pp.348 - 362.

---

**Autor:** Lauer, Mirko

**Título:** Límites de la plástica negra en el Perú

**En:** La República, 6 D, Lima: (29 de agosto, 1982)

---

**Autor:** Lavallo, Bernard

**Título:** Amor y opresión en los andes coloniales

**Serie:** Estudios Históricos; 26.

**Pdl:** Lima: IEP: IFEA: Universidad Ricardo Palma, 1999.

**Autor:** Lavalle, Bernard

**Título:** Violence esclavagiste et marronnage a Trujillo (Pérou) au XVII° siecle

**En:** La violence en Espagne et en Amérique (XV°-XIX siecle)

**Pdl:** Lima: Paris, Presses de l'Université de Paris, Sorbonne, 1998

---

**Autor:** Lavalle, Bernard

**Título:** Crisis agraria y cambios en la relación esclavista: Trujillo (Perú) en el último siglo colonil

**En:** Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas, 1998 pp. 45-72

---

**Autor:** Lavalle, Bernard

**Título:** Los cerros de La Libertad: esclavos cimarrones en Trujillo colonial.

**Pdl:** Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 2018

Los estudios de este libro fueron publicados en 1998 pero han sido ampliados, reelaborados y reescritos debido a los diferentes giros y nuevas conclusiones que ha tomado la investigación sobre los esclavos, así mismo, las reflexiones plasmadas en este libro han sido influenciadas por las investigaciones elaboradas por el autor sobre temas andinos y en diferentes archivos.



Es objetivo de este trabajo demostrar “Como la esclavitud fue sin duda uno de los espacios sociales donde las contradicciones del mundo colonial se excacerbaron y enfrentaron bajo las formas más crudas y absolutas, las respuestas del cimarronaje son también reveladoras de esas tensiones y de esos desajustes. A partir del ejemplode Trujillo y sus valles, el panorama diacrónico que ofrece este libro trata de dar constancia de ellos, pero también de la pertinencia de las luchas multiformes por la libertad que iniciaron y sustentaron, a lo largo de casi tres siglos, las víctimas de aquella ignominiosa herida que se hizo a la humanidad, como escribió a comienzos del siglo XIX un abogado quiteño defensor de un esclavo que demandaba su manumisión. (Tomado del texto)

---

**Autor:** Lazo Garcia, Carlos/ Tord Nicolini, Javier

**Título:** Del negro señorial al negro bandolero: cimarronaje y palenques en Lima, siglo XVIII

**Pdl:** Lima: PUCP, 1977, 111 p.

**Serie:** (Colección Colonia / Biblio Perúana de Historia, Economía y Sociedd; v. 5, 6)

---

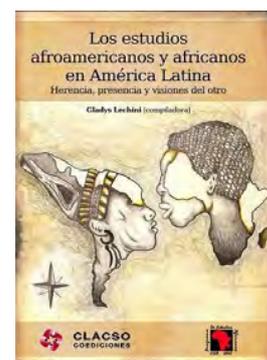
**Autor:** Lazo Garcia, Carlos/ Tord Nicolini, Javier

**Título:** El tumulto esclavo en la Hacienda de San José de Nepeña 1779. Apuntes metodológicos para una historia social

**Pdl:** Lima: Biblioteca Peruana de historia, economía y sociedad, 1978.

**Autor:** Lechini, Gladys, compiladora  
**Título:** Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro  
**Pdl:** Buenos Aires: Clacso-Argentina, 2008, 428 p.

[Texto completo](#)



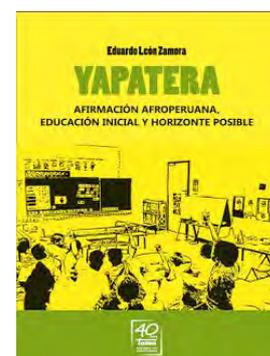
**Autor:** Leon Quiroz, Javier Francisco  
**Título:** The aestheticization of tradition: professional afroperuvian musicians, cultural reclamation, and artistic interpretation  
**Pdl:** Austin: University of Texas, 2003, 376 p.  
**Tesis:** (Dr). University of Texas. Faculty of the Graduate School

**Autor:** León Quiroz, Javier Francisco  
**Título:** Ni inga, ni mandinga: Reflexiones sobre el nacionalismo criollo y la música popular en Lima.

**Autor:** León Quirós, Javier Francisco.  
**Título:** El que no tiene de inga, tiene de mandinga: Negotiating Tradition and Ethnicity in Peruvian Criollo Popular Music.  
**Tesis:** M.A. thesis, The University of Texas at Austin, 1997

**Autor:** León Zamora, Eduardo  
**Título:** Yapatera: afirmación afroperuana, educación inicial y horizonte posible  
**Pdl:** Tarea Asociación de Publicaciones Educativas, 2014.  
144 páginas

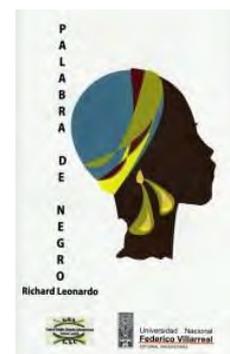
[Texto completo](#)



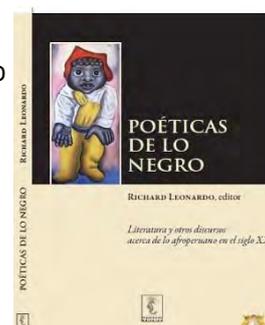
**Autor:** Leonardo Loayza, Richard  
**Título:** El cuerpo mirado; representación, estereotipo y exclusión en la narrativa afroperuana del siglo XX (1928-2001), este 171 h.; 28 cm.  
**Tesis** (Mag.) -- Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Graduados.  
Mención: Estudios culturales, 2010.

**Autor:** Leonardo Loayza, Richard  
**Título:** Palabra de negro: 9 asedios a la literatura afrolatinoamericana  
**Pdl:** Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 2015

Es un libro que contiene una serie de textos críticos que se ocupan sobre la literatura producida por/sobre los afrodescendientes de nuestro continente.



**Autor:** Leonardo Loayza, Richard  
**Título:** Poéticas de lo negro. Literatura y otros discursos acerca de lo afroperuano en el siglo XX.  
**Pdl:** Lima: Hipocampo editores, 2013



**Autor:** Levano Medina, Diego  
**Título:** De castas y libres: testamentos de negras, mulatas y zambas en Lima Borbónica, 1740 – 1790.  
**En:** Etnicidad y Discriminación racial en la Historia del Perú (2002), pp.127-145.



**Autor:** Levano Medina, Diego  
**Título:** Organización y funcionalidad de las cofradías en Lima del siglo XVII  
**En:** Revista del Archivo General de la Nación, vol. 28, Lima: (2002)

**Autor:** Lipski, John  
**Título:** El lenguaje afroperuano: eslabón entre África y América  
**En:** Anuario de lingüística hispánica, Vol. 10, 1994, págs. 179-216.

**Autor:** Llanos, Fernando  
**Título:** Los discursos del 'renacer' afroperuano de 1950  
**En:** Revista ORFEU, vol 3, nº2 (2018)

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Loayza, Jerjes  
**Título:** Entre la interculturalidad y la discriminación en el Perú: tensiones y conflictos en torno a la segregación social y económica  
**En:** Justicia e interculturalidad Análisis y pensamiento plural en América y Europa. Mariela Ledesma Nárvaez (coord.) Lima: Tribunal Constitucional del Perú, 2017

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Lohmann Villena, Guillermo  
**Título:** Notas sobre la situación socioeconómica de los libertos en Lima durante el virreinato  
**En:** Historia, nº 22, Santiago de Chile: (1987) pp.71 – 89.

[Texto completo](#)

---

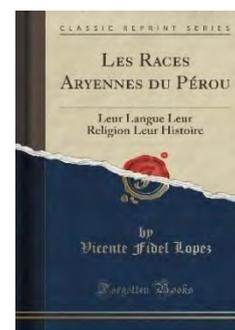
**Autor:** López, Laura Cecilia  
**Título:** O corpo colonial e as políticas e poéticas da diáspora para compreender as mobilizações afro-latino-americanas  
**En:** Horizontes Antropológicos, Vol. 21, nº43 (junio 2015), pp. 301-330. Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

**Resumen:** O artigo tece uma relação entre corpo colonial e diáspora como dimensões relevantes para compreender as mobilizações afro-latino-americanas, particularmente no Brasil. A partir de dados etnográficos e produções discursivas de intelectuais e militantes negros, analiso a relação entre corpo e poder em diferentes dimensões da luta antirracista. Abordarei dois cenários diferenciados para analisar como a diáspora aparece nas narrativas de sujeitos negros como dimensão disruptiva da colonialidade, provocando a possibilidade de corpos/sujeitos decoloniais que demandam justiça racial. Enfatizarei a dimensão diaspórica como força desse deslocamento nas mobilizações negras: como ela se vincula às políticas e poéticas do corpo/espço/tempo. Indagarei também na visibilização do corpo colonial na crítica das feministas negras, ao considerar raça e gênero como opressões entrelaçadas. Propõem-se contribuições para uma antropologia política do corpo ao levar a sério perspectivas diaspóricas afro-latino-americanas que focam o corpo como centro das disputas políticas, no sentido de desracializar e pluralizar nossas sociedades.

[Texto completo](#)

**Autor:** López, Vicente  
**Título:** Les races aryennes au Perou  
**Pdl:** Paris: Imprenta A. French, 1871

[Texto completo](#)



**Autor:** Luchting, Wolfgang  
**Título:** Zambas y zambos en la obra de Julio Ramón Ribeyro  
**En:** Socialismo y participación, nº 31, Cedep, Lima: (set 1985) pp.65-73.

[Texto completo](#)

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Apuntes para una reinterpretación crítica de la presencia africana en el Perú  
**En:** Actas / Seminario sobre Poblaciones Inmigrantes. Lima: Concytec. (1987) pp.197-210.

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Castigos, fuentes orales e historia (aspectos metodológicos y tratamiento)  
**En:** Actas del Congreso Nacional de Investigación Histórica. Concytec, Lima: (1991)

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Cuestión de piel  
**En:** IDEELE. Lima. nº 92. (Nov. 1996), pp.63 – 67.

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** La Banda  
**En:** Identidad, boletín informativo del INAPE, nº 3, Lima: (1986).

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Lo negro en el Perú  
**En:** IDEELE. nº 81, (1995), pp.50-57.



**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Los afroperuanos: trayectoria y destino del pueblo peruano  
**Pdl:** Lima: CEDET, 2002, 131 p.

---

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Palenque congo. Manual para líderes y lideresas afroperuanas  
**Pdl:** Lima: Comité Andino de Servicios, Servicio Alemán de Cooperación Social Técnica, Movimiento Nacional Afroperuano F.C., 2002.

---

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Resistencia cultural y movimiento negro en el Perú  
**En:** Pueblo Indio, nº 15, Lima: (abril 1988), pp.19 – 21.

---

**Autor:** Luciano, Jose Carlos  
**Título:** Situación de los afroperuanos  
**Pdl:** Lima: CEDET, 2001

---

**Autor:** Luna Obregon, Julio  
**Título:** El bandolerismo (1840 - 1844) Manual para líderes y lideresas afroperuanas  
**En:** Julio Luna y otros: Lima siglo XIX. Historia, economía, Sociedad. Ed. Lima: 1977

---

**Autor:** Luna Obregón, Julio  
**Título:** De bandoleros a comandantes: el zambo José Rayo y el negro Pedro León  
**En:** Historias: Revista de la Asociación Historia, Sociología y Ecología -- Año 1, no. 1 (Nov. 2006), pp 57-64.

---

**Autor:** Luna Obregón, Julio  
**Título:** Curanderismo mágico religioso afroperuano: Los rezadores del distrito del "El Carmen" Chincha  
**En:** Historias: Revista de la Asociación Historia, Sociología y Ecología -- Año 3-4, no. 3-4 (2008-2009), pp. 133-141.

---

**Autor:** Luna Obregón, Julio  
**Título:** Participación negra en delitos comunes: Trujillo, 1800-1810 / Julio Luna Obregón  
**En:** Historias: revista de la Asociación Historia, Sociología y Ecología -- Año 2, no. 2 (Ene.-jun. 2007), pp. 81-92.



**Autor:** Luna Obregon, Julio

**Título:** Retroventa de esclavos en Lima, 1800.

**En:** Sequilao. Revista de Historia, Arte y Sociedad, nº 7, (1994), pp.33 – 39.

---

**Autor:** Luna Obregon, Julio

**Título:** Santa Efigenia, negra santa del valle de Cañete

**En:** Sequilao. Revista de Historia, Arte y Sociedad, año IV, nº 8. Lima: (1995), pp.143.

---

**Autor:** Luna Obregon, Julio

**Título:** Sincretismo religioso afroandino

**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia. nº 24 (2001), pp.123-130.

---

**Autor:** Lundu

**Título:** Boletín LUNDU

Órgano de difusión del Centro de Estudios y Promoción Afroperuano, 4 números editados hasta abril de 2004.

---

**Autor:** Lundu

**Título:** Dossier “Relaciones de Género y Mujeres Afrodescendientes en la Esfera Pública”

**Web:** <http://www.observatorioafro.com/>

---

### Presentación

# M



Ir al índice

**Autor:** McCutchen, Chad

**Título:** Castas construidas: indios, negros y la formación de la estratificación étnica en Lima, 1535-1575

**En:** Historia y Cultura n°27, pp 115-130

---

**Autor:** Mac Lean y Estenos, Roberto

**Título:** Negros en el Perú

**Pdl:** Lima: Domingo Miranda, 1947, 43 p.

---

**Autor:** Málaga Núñez-Zevallos, Alejandro

**Título:** Africanos en la Ciudad Blanca: la esclavitud en Arequipa colonial (1539-1600)

**Pdl:** Arequipa: Universidad Católica de Santa María, 2010. 91 p.



**Autor:** Maldonado Nuñez, Christian

**Título:** Hacienda y esclavitud en el valle de Lurigancho. Siglos XVI - XIX

**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe, CEDET, Lima: (2004), pp. 25-28.

---

**Autor:** Malpartida León, Augusto

**Título:** Afrodescendientes, partidos y política en el Perú.

**En:** El Estado y El Pueblo Afroperuano: Balance y Propuestas del Proceso Afroperuano ante los acuerdos de la Conferencia Regional de las Américas. Lima: CEDET, 2005.

**Texto completo**

**Autor:** Mandros Gallardo, Andres  
**Título:** Entrevistas de campo a pobladores afroperuanos  
**Pdl:** Lima: Centro de Documentación de la cultura Afroperuana CEDET, 198?.

---

**Autor:** Manrique, Nelson  
**Título:** Mariátegui y el problema de las razas  
**En:** La piel y la pluma. Escritos sobre literatura, etnicidad y racismo. Sur Casa de Estudios del Socialismo, Cidiag Lima: (1999)

---

**Autor:** Mariátegui, Javier  
**Título:** Martín de Porras: precursor de la medicina integral  
**En:** Lo africano en la cultura criolla. Lima (2000), pp. 39-61.



**Autor:** Marcial Fuentes, Manuel Maria  
**Título:** El sincretismo iberoamericano: un estudio comparativo sobre los quechuas (CUSCO), los mayas (CHIAPAS) y los africanos (BAHIA)  
**Pdl:** Lima: PUCP. Fondo Editorial, 1985, 237 p.



**Comentario sobre la bibliografía del autor**

---

**Autor:** Mariñez, Pablo A.  
**Título:** Los esclavos africanos en las haciendas azucareras del Perú. Siglo XVIII  
**En:** Ponencia presentada en el coloquio 'Negritud et Amerique Latine, Dakar (1974)

---

**Autor:** Martínez, Gregorio, 1942.  
**Título:** Cuatro cuentos eróticos de Acarí (de fuente oral) / Gregorio Martínez; dibujos: Marina Schreiber  
**Pdl:** Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2004, 77 p.



**Autor:** Martínez Montiel, Luz María  
**Título:** Negros en América  
**Serie:** Colección América, Crisol de Pueblos; no.2 ; Colecciones Mapfre 1492 ; XVI  
**Pdl:** Madrid : Editorial Mapfre , 1992, 372 p,

---

**Autor:** Márquez Rodiles , Ignacio  
**Título:** Origen del comercio de esclavos en América y la presencia de los negros en México  
**Pdl:** México, D.F. : Frente de Afirmación Hispanista, 2008, 71 p.

---

**Autor:** Más, Toni  
**Título:** Danza, cajón y poesía. (Spanish)  
**En:** Balletin Dance - La Revista Argentina de Danza, Vol. 22 Issue 244 (jul2015), pp. 10-1.

**Texto completo**

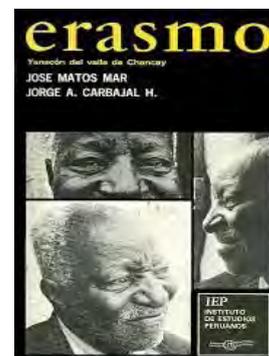
---

**Autor:** Mathews, Daniel  
**Título:** Victoria Santa Cruz, voz y rebeldía de la negritud  
**En:** Identidades El Peruano, año 3, n° 75, edición especial sobre Marginalidad afroperuana y liberación, Lima: (20 de diciembre 2004), pp.8-9.

---

**Autor:** Matos Mar, José / Carvajal, Jorge  
**Título:** Erasmo Muñoz. Yanacón del valle de Chancay  
**Pdl:** Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1974

**Resumen:** La biografía de Erasmo Muñoz, viejo yanacón de la hacienda Caqui del valle de Chancay, es una bellísima y apasionante narración autobiográfica. Recuerdos, anécdotas, impresiones personales iluminan mucho más sobre el pensamiento, creencias y acciones del campesino. Erasmo Muñoz, yanacón, decimista campesino, costeño representativo del grupo negro, nos descubre lo que es él en su vida comunitaria y en su relación con la estructura social del grupo en que vive y en su propio destino individual. (Tomado de: [www.librosperuanos.com](http://www.librosperuanos.com))



**Autor:** Mayorga, Lilia  
**Título:** Aporte negro a la cultura peruana  
**En:** Revista de la Academia Diplomática del Perú. n° 55. (Ene-Mar. 1999), pp.80 – 90.

---

**Título:** La población afroperuana y los derechos humanos: diagnóstico sobre el plan nacional de derechos humanos en localidades con presencia afroperuana

**Autor:** Mayorga, Lilia

**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico, 2008, 146 p.



---

**Autor:** Mazet, Claude

**Título:** Mourir à Lima au XVIIIe siècle: Les tendances de la mort

**En:** Ibero Amerikanisches Archiv. H.I. (1985) pp.82 – 126.

---

**Autor:** Mazzeo, Christina Ana

**Título:** Esclavitud y acumulación mercantil: el tráfico negrero en el contexto de las reformas borbónicas

**En:** Histórica. PUCP. Departamento de Humanidades. Vol. 17. nº 2 (Dic. 1993) pp.149-178.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Mejia Carrillo, Yolanda

**Título:** Panaderías coloniales del siglo XVIII

**En:** Sequilao, nº 4, Lima: (1993), pp.66 – 70.

---

**Autor:** Melgar Bao, Ricardo

**Título:** La etnoliteratura entre dos mundos imaginados: de las cenizas de la tradición afroperuana a las mieles de la novela

**En:** Agua, Revista de cultura andina, año I, nº 1. Centro de Capacitación Arguedianos / INC. Junín / Sociedad Científica de Folklore, Huancayo: (2003), pp.125-140.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Melgar Bao, Ricardo

**Título:** Los combates por la identidad: resistencia cultura afroperuana

**Pdl:** México, D.F.: Dabar, 2007, 228 p.

[Reseña](#)

**Autor:** Mendiburu, Manuel  
**Título:** Ojeada sobre la esclavitud bajo el régimen colonial  
**En:** Revista de Lima. n° 5. (1862), pp.513 – 530.

---

**Autor:** Millones, Luis  
**Título:** Aproximaciones al estudio de las minorías étnicas en la costa peruana  
**En:** Cielo Abierto, vol.VIII, n°23, Lima: (enero-marzo1983), pp. 55-60.

---

**Autor:** Millones, Luis  
**Título:** Gente negra en el Perú: Esclavos y conquistadores  
**En:** América Indígena, vol. XXXI, n° 3, México: (1971).

---

**Autor:** Millones, Luis  
**Título:** Peruanos de ébano  
**En:** Bienvenida. Lima. n° 19. (Dic. 1996 - Feb. 1997), pp. 8 – 17.

---

**Autor:** Millones, Luis  
**Título:** Reinos negros de esclavos hubo en el Perú  
**En:** La Prensa, Lima: (8 de enero 1972).

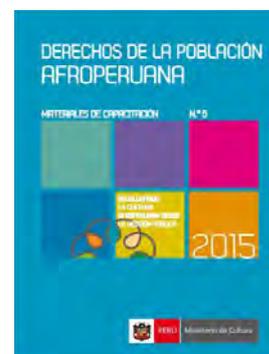
---

**Autor:** Millones, Luis  
**Título:** Minorías étnicas en el Perú  
**Pdi:** Lima: PUCP - Area de Antropología, 1973, 97 p.

---

**Autor:** Ministerio de Cultura  
**Título:** Derechos de la población afroperuana.  
**Pdi:** Lima, 2015

[Texto completo](#)



**Autor:** Ministerio de Cultura  
**Título:** Plan Nacional de Desarrollo de la Poblacion Afroperuana 2014-2015.

[Texto completo](#)

**Autor:** Ministerio de Educación (Lima)  
**Título:** Historia del pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura del Perú: visibilizar en el aula al pueblo afroperuano y sus aportes a la cultura del Perú.  
**Pdl:** Lima, 2012  
**Compilación:** Sexto concurso de Patrimonio Cultural en el Aula



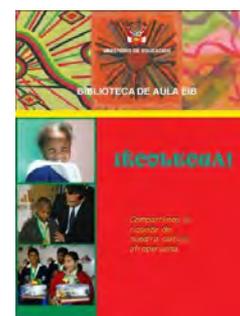
**Contiene:**

La etnoeducación como alternativa para el desarrollo de los pueblos afroperuanos (modelo Yapatera) por Alfredo Augusto Alzamora Arévalo

- Desarrollo de las inteligencias múltiples con la cultura afroperuana. Por Silvia Fanny Paucarchuco Castillo
- Afrodescendientes del Perú: sus aportes en nuestra historia y otras visiones. Verónica Zela Valdez
- Guía práctica “Raíces de mi pueblo”. Juana Roxana García Ramos y otros autores.
- Las Pupiletras en la difusión de la cultura afroperuana desde el área de Arte en nivel secundario por Oscar Jaime Mamani Pocoahuanca

**Texto completo**

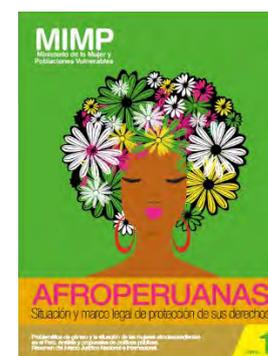
**Autor:** Ministerio de Educación (Lima)  
**Título:** Ecolecuá. [Cuentos afroperuanos]. Cuentos afroperuanos, producto del primer concurso de literatura afroperuana realizado por el Ministerio de Educación del Perú.  
**Pdl:** Lima, 2006, 51 p.



**Texto completo**

**Autor:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables  
**Título:** Afroperuanas: Situación y marco legal de protección de sus derechos.  
**Pdl:** Lima, 2014, Disco compacto.

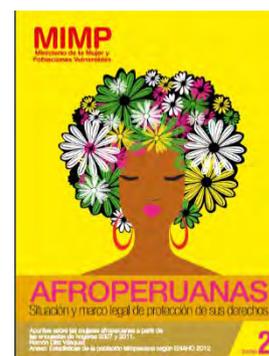
**Autor:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables  
**Título:** Problemática de género y la situación de las mujeres afrodescendientes en el Perú. Análisis y propuestas de políticas públicas. Resumen del Marco Jurídico Nacional e Internacional.  
**En:** Afroperuanas: situación y marco legal de protección de sus derechos. (Tomo 1). Lima, 2014.



**Texto completo**

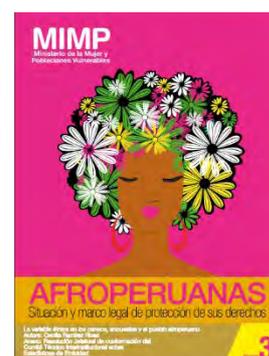
**Autor:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables  
**Título:** Apuntes sobre las mujeres afroperuanas a partir de las encuestas de hogares 2007 y 2011. Ramón Díaz Vásquez. Anexo: Estadísticas de la población afroperuana según ENAHO 2012.  
**En:** Afroperuanas: situación y marco legal de protección de sus derechos. (Tomo 2). Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, 2014.

[Texto completo](#)



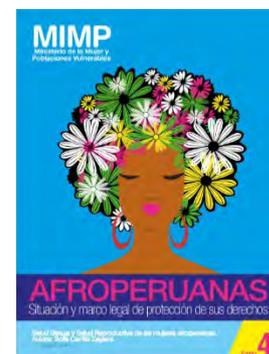
**Autor:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables  
**Título:** La variable étnica en los censos, encuestas y el pueblo afroperuano. Cecilia Ramírez Rivas Anexo: Resolución Jefatural de conformación del Comité Técnico Interinstitucional sobre Estadísticas de Etnicidad  
**En:** Afroperuanas: situación y marco legal de protección de sus derechos. (Tomo 3). Lima, 2014.

[Texto completo](#)



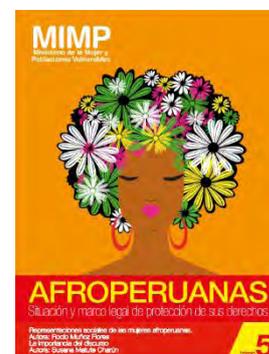
**Autor:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables  
**Título:** Salud sexual y salud reproductiva de las mujeres afroperuanas. Sofía Carrillo Zegarra  
**En:** Afroperuanas: situación y marco legal de protección de sus derechos. (Tomo 4). Lima, 2014.

[Texto completo](#)

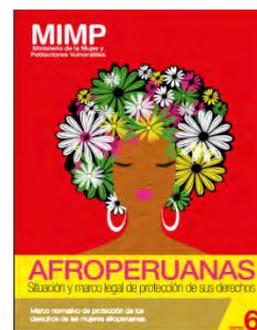


**Autor:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables  
**Título:** Representaciones sociales de las mujeres afroperuanas. Rocío Muñoz Flores. La importancia del discurso. Susana Matute Charún  
**En:** Afroperuanas: situación y marco legal de protección de sus derechos. (Tomo 5). Lima, 2014.

[Texto completo](#)



**Autor:** Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables  
**Título:** Salud sexual y salud reproductiva de las mujeres afroperuanas. Sofía Carrillo Zegarra  
**En:** Afroperuanas: situación y marco legal de protección de sus derechos. (Tomo 6). Lima, 2014.



[Texto completo](#)

**Autor:** Miralla, Jose Antonio  
**Título:** Breve descripción de las fiestas celebradas en la capital de los Reyes del Perú con motivo de la promoción del Excmo. Sr. Dr. Dn. José Baquijano y Carrillo al Consejo de Estado.  
**Pdl:** Lima, 1812.

**Autor:** Miranda Tovar, Karina; Zorrilla Eguren, Javier; Arellano, José Carlos  
**Título:** Percepciones y autopercepciones de la población afroperuana: identidad y desarrollo.  
**Pdl:** Panamá: PNUD, 2013.



[Texto completo](#)

**Autor:** Molina, Sergio  
**Título:** La propaganda racista contra los afrodescendientes en el Perú en la televisión. Estudio de caso sobre un programa de humor.  
**Pdl:** Lima: Lundu, 2010

**Autor:** Montenegro Doig, Fernanda  
**Título:** La construcción del uno y del otro en una cultura de ritmo, recontextualización performance y memoria de una tradición (negra): obra de un teatro itinerante  
**Pdl:** Lima, 2008 103 h. Tesis (Lic.) -- PUCP. Facultad de Ciencias Sociales. Mención: Sociología

[Texto completo](#)



**Autor:** Montiel, Edgar  
**Título:** África en los Andes : genealogía de la identidad americana  
**En:** Socialismo y participación -- No. 61 (Mar. 1993) pp 3-13

---

**Autor:** Montiel, Edgar  
**Título:** Los negros en el mundo andino  
**En:** Cuadernos Americanos, año VI, vol.6, n°36, México: (nov-dic.1992) pp.70-85

---

**Autor:** Montiel, Edgar  
**Título:** Los negros en las leyes del conquistador  
**En:** Socialismo y participación. N° 58. (jun. 1992), pp.19-31.

---

**Autor:** Morales Ceron, Carlos  
**Título:** Las reformas borbónicas y sus incidencias en la formación de los palenque en el siglo XVIII peruano colonial  
**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe. Lima: CEDET (2004) pp. 70 – 81.

---

**Autor:** Morales Polar, Ana María  
**Título:** El espacio del esclavo negro en las haciendas del valle de Cañete, 1741-1821  
**En:** Historia, investigaciones sociales, año XII, n°21, pp 161,183, 2008

---

**Autor:** Mori Julca, Newton  
**Título:** Agenda afroperuana  
**Pdl:** Lima: Movimiento Negro Francisco Congo, 2000

---

**Autor:** Mori Julca, Newton  
**Título:** El pueblo afroperuano. Mapa geoétnico de las principales comunidades negras  
**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico, 2001

---

**Autor:** Mori Julca, Newton  
**Título:** Entrevistas de campo, realizadas en el marco del 1er Censo de comunidades Afroperuanas.  
**Pdl:** Lima: Centro de Documentación de la Cultura Afroperuana, CEDET, 1999.



**Autor:** Mori Julca, Newton

**Título:** Los afrodescendientes del Perú: historia, aportes y participación en el desarrollo del país.

**Pdl:** Lima: Ministerio de Educación: DIGEIBIRA, 2018

Con estos materiales se busca que los docentes desarrollen aprendizajes vinculados con la cultura y los aportes de la población afroperuana. El libro narra de una manera didáctica y amena la 'larga marcha' de esclavos africanos al continente americano y explica en forma didáctica la presencia, la resistencia, el trabajo y los sueños de los afroperuanos durante la Colonia y la República.

A decir del autor esta es una propuesta educativa plasmada en este texto desde una perspectiva afro-indígena ya que estuvieron aliados por construir una vida digna. Incluye una serie de interrogantes que motiva al estudiante a reflexionar sobre los diversos aspectos de la historia de los afrodescendientes.

---

**Autor:** Mori Julca, Newton

**Título:** Los afroperuanos. Historia y situación actual

**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico - CEDET, 2001.

---

**Autor:** Mori Julca, Newton

**Título:** Los pueblos negros. Población e identidad de la colectividad afroperuana

**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe. Centro de Desarrollo Étnico, Lima: (2004), pp.86 - 94.

---

**Autor:** Mori Julca, Newton

**Título:** Materiales para la formación de liderazgo afroperuano

**Pdl:** Lima: CEDET, 2005, 108 p.

---

**Autor:** Mori Julca, Newton

**Título:** Presencia de los afroperuanos en la ciudad de Lima

**En:** Bongó, Boletín del Movimiento Negro Francisco Congo. Año 3, nº 5, nov 1999, pp 34 - 35

---

**Autor:** Mori Julca, Newton

**Título:** Principales comunidades afroperuanas.

**En:** Identidad historia y política, Lima: CEDET, 2005

**Autor:** Mori Julca, Newton  
**Título:** Procesos organizativos afroperuanos.  
**En:** Identidad historia y política, Lima: CEDET, 2005

---

**Autor:** Mori Julca, Newton  
**Título:** Racismo, ideología del poder y el poder de la ideología  
**En:** Actas del Primer Encuentro de Comunidades Negras. Movimiento Negro Francisco Congo. Lima: (1992).

**Texto completo**

---

**Autor:** Movimiento Negro Francisco Congo  
**Título:** Bongó. Boletín del Movimiento Negro Francisco Congo  
**En:** N° 1, noviembre 1997 / n° 2, mayo 1998 / n° 3-4, mayo 1999 / n° 5, noviembre 1999 / n° 6, abril 2000. Lima: (1997 - 2000)

---

**Autor:** Movimiento Negro Francisco Congo  
**Título:** Manifiesto, plataforma, estatutos  
**Pdl:** Lima: Movimiento Negro Francisco Congo, 1987, 24 p.

---

**Autor:** Munive Maco, Manuel  
**Título:** Construyendo la memoria histórica del pueblo afroperuano a través de la imagen fotográfica  
**Pdl:** Lima: Ministerio de Educación, DIGEIBIR, 2014



# N



[Ir al índice](#)

**Autor:** N'gom, M'bare

**Título:** Escribir la identidad: creación cultural y negritud en el Perú

**Pdi:** Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria, 2008, 381 p.

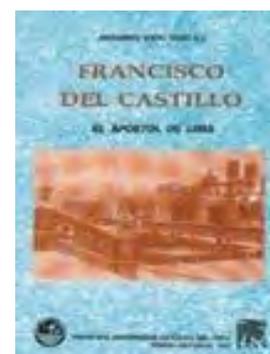


**Autor:** Nieto Velez, Armando

**Título:** Francisco del Castillo: el apóstol de Lima

**Pdi:** Lima: PUCP, 1992

**Nota:** capítulo XIV: 'Al servicio de los esclavos'



## Reseña

**Autor:** Nodine, Donald

**Título:** Implications of black slavery and its abolition in Peru: 1821 to the early 1860's

**Tesis:** (Dr) Degree of Bachelor of arts. Brown University, 1976, 93 p.

**Autor:** Novoa, Miguel Alberto

**Título:** Zamacueca. A framework the historical analysis of an afro-peruvian dance through performance studies.

Performance in the Americas, 2015



**Autor:** Nuñez, Estuardo

**Título:** La literatura Peruana de 'negritud'

**En:** Hispamérica, año X, nº 28 (1981) pp.19 – 28.

---

**Autor:** Nuñez, Gabriela

**Título:** Lenguaje, oralidad y escritura en la cultura afro-peruana

**En:** Conexión. nº 2 (2013)

**Resumen:** Generalmente, se ha asociado la cultura afroperuana con una tradición predominantemente oral, pero no se la ha pensado en su relación con la escritura. Recurriendo a fuentes interdisciplinarias, el presente trabajo explora la relación que ha habido entre la oralidad y la escritura en la cultura afro-peruana desde tiempos de la colonia, concluyéndose que no es posible una separación absoluta entre discurso oral y escrito y que cuando ambos entran en contacto, las influencias recíprocas son inevitables. El caso de la cultura afro-peruana es paradigmático en ese sentido.

**Texto completo**



Ir al índice

**Autor:** O'Phelan Godoy, Scarlett  
**Título:** Ciudadanía y etnicidad en las Cortes de Cádiz  
**En:** Elecciones. Oficina Nacional de Procesos Electorales, Lima: (2002)

[Texto completo](#)

---

**Autor:** O'Toole, Rachel  
**Título:** Castas y representación en Trujillo colonial  
**En:** Más allá de la dominación y la resistencia. Estudios de historia peruana, siglos XVI-XX  
**Pdl:** lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2005

**Autor:** Oboler, Suzanne  
**Título:** El mundo es racista y ajeno: orgullo y prejuicio en la sociedad limeña contemporánea  
**Serie:** Doc. de Trabajo, 74. Serie Antropología; 10  
**Pdl:** Lima: IEP, 1996, 47 p.

[Texto completo](#)

---

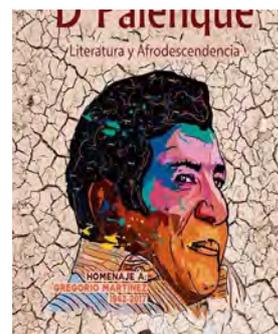
**Autor:** Ojeda, Martha  
**Título:** La proyección de la cultura afroperuana en las obras de Nicomedes Santa Cruz (1925-1992).  
**Pdl:** University of Kentucky 1997. Ann Arbor: UMI 1998

**Autor:** Ojeda, Martha  
**Título:** Nicomedes Santa Cruz: Cronología y bibliografía reciente.  
**En:** Afro-Hispanic Review. EEUU. Verano de 1999.

**Autor:** Olaya, Juan Manuel  
**Título:** Poéticas de lo negro. Literatura y otros discursos acerca de lo afroperuano en el siglo XX  
**En:** Letras (Lima) Vol. 86, nº 123 (enero 2015) pp. 187-190  
**Editor:** UNMSM Facultad de Letras y Ciencias Humanas

[Texto Completo](#)

**Autor:** Olaya, Juan Manuel (editor)  
**Título:** Homenaje a Gregorio Martínez  
**En:** D'Palenque: Literatura y afrodescendencia, año 3, n° 3, 2018  
**Contiene:** Homenaje a Gregorio Martínez, Literatura y afrodescendencia, artículos académicos, crónicas, creación literaria, enrevistas, reseñas.



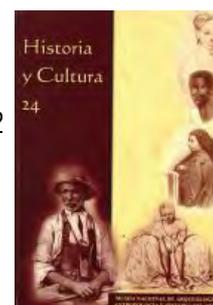
**Autor:** Oliart, Patricia  
**Título:** Poniendo a cada quien en su lugar: estereotipos raciales y sexuales en la Lima del siglo XIX  
**Páginas:** 261-288: 1995  
**En:** Mundos interiores: Lima 1850-1950 /Aldo Panfichi (1995) pp. 261-288



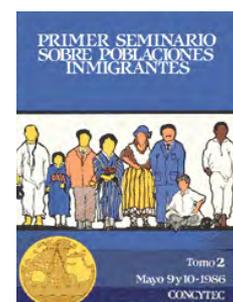
**Autor:** Olivera Rodríguez; Inés  
**Título:** Educación superior y pueblos indígenas y afrodescendientes en Perú: avances y desafíos en el marco actual de las políticas  
**En:** Educación Superior, diversidad, cultural e interculturalidad en América Latina

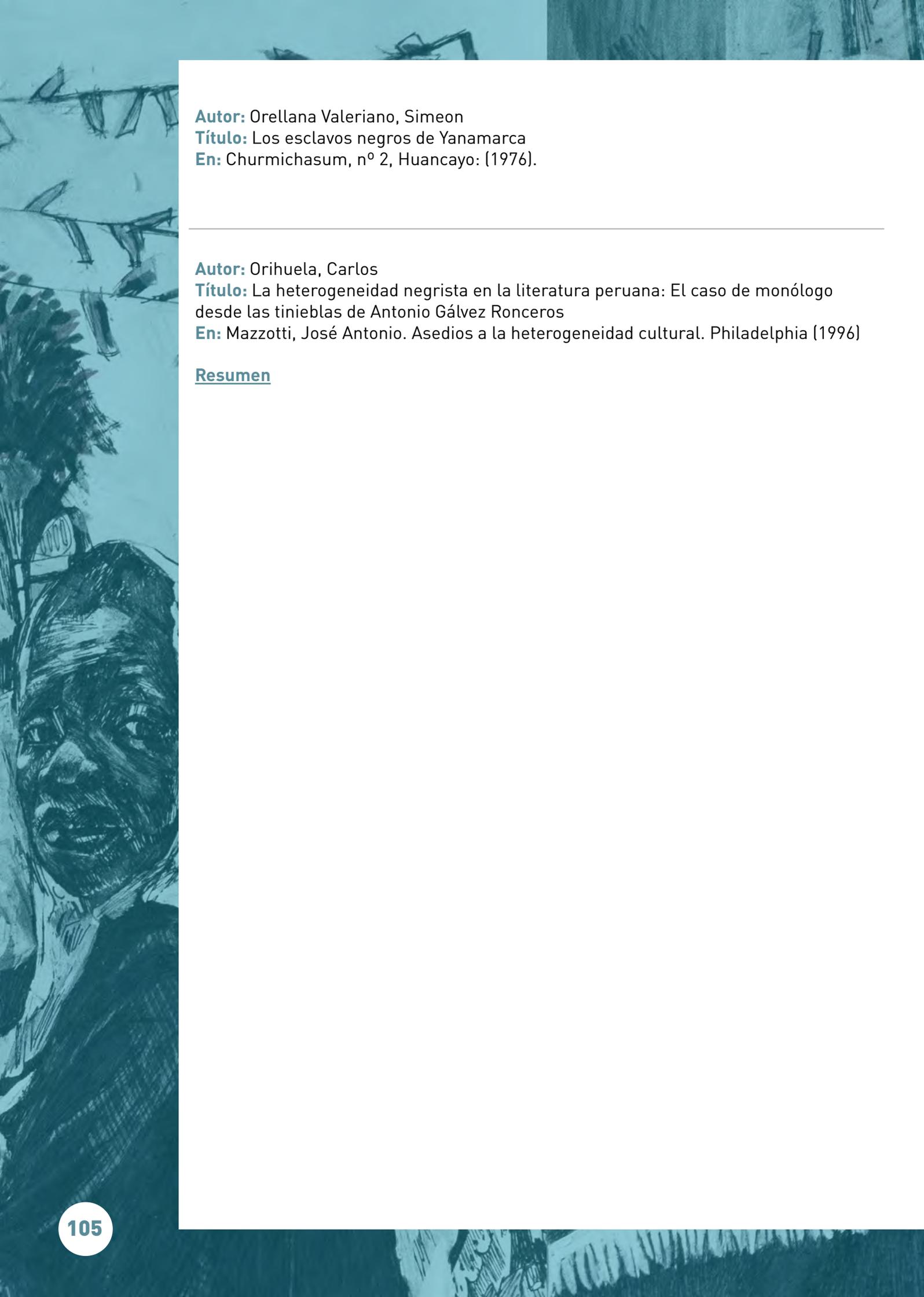
[Texto completo](#)

**Autor:** Ore Caballero, Fernando  
**Título:** Las milicias de pardos y morenos en la América Colonial  
**Serie:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia; 24: 2 pp.109-112.



**Autor:** Orellana Valeriano, Simeon  
**Título:** La Pachahuara de Acolla: una danza de los esclavos negros en el valle de Yanamarca  
**En:** Primer Seminario sobre Poblaciones Inmigrantes. Concytec. Lima:(1987), pp.67 – 76.





**Autor:** Orellana Valeriano, Simeon  
**Título:** Los esclavos negros de Yanamarca  
**En:** Churmichasum, n° 2, Huancayo: (1976).

---

**Autor:** Orihuela, Carlos  
**Título:** La heterogeneidad negrista en la literatura peruana: El caso de monólogo desde las tinieblas de Antonio Gálvez Ronceros  
**En:** Mazzotti, José Antonio. Asedios a la heterogeneidad cultural. Philadelphia (1996)

### Resumen

# P



[Ir al índice](#)

---

**Autor:** Padilla Bendezu, Abraham  
**Título:** Inmigración negra: Inmigración africana y australiana  
**En:** Boletín de Lima. Vol. 20. nº 114 (1998), pp.101 – 103.

---

**Autor:** Palacios, Guillermo  
**Título:** El cepo y la valencia  
**Pdl:** Piura: Yapatera, 1997

---

**Autor:** Palma, Clemente  
**Título:** El porvenir de las razas en el Perú  
**Tesis:** Tesis para el grado de Dr. en Letras. Lima: Imprenta Torres Aguirre. [1897].

## Análisis y crítica

---

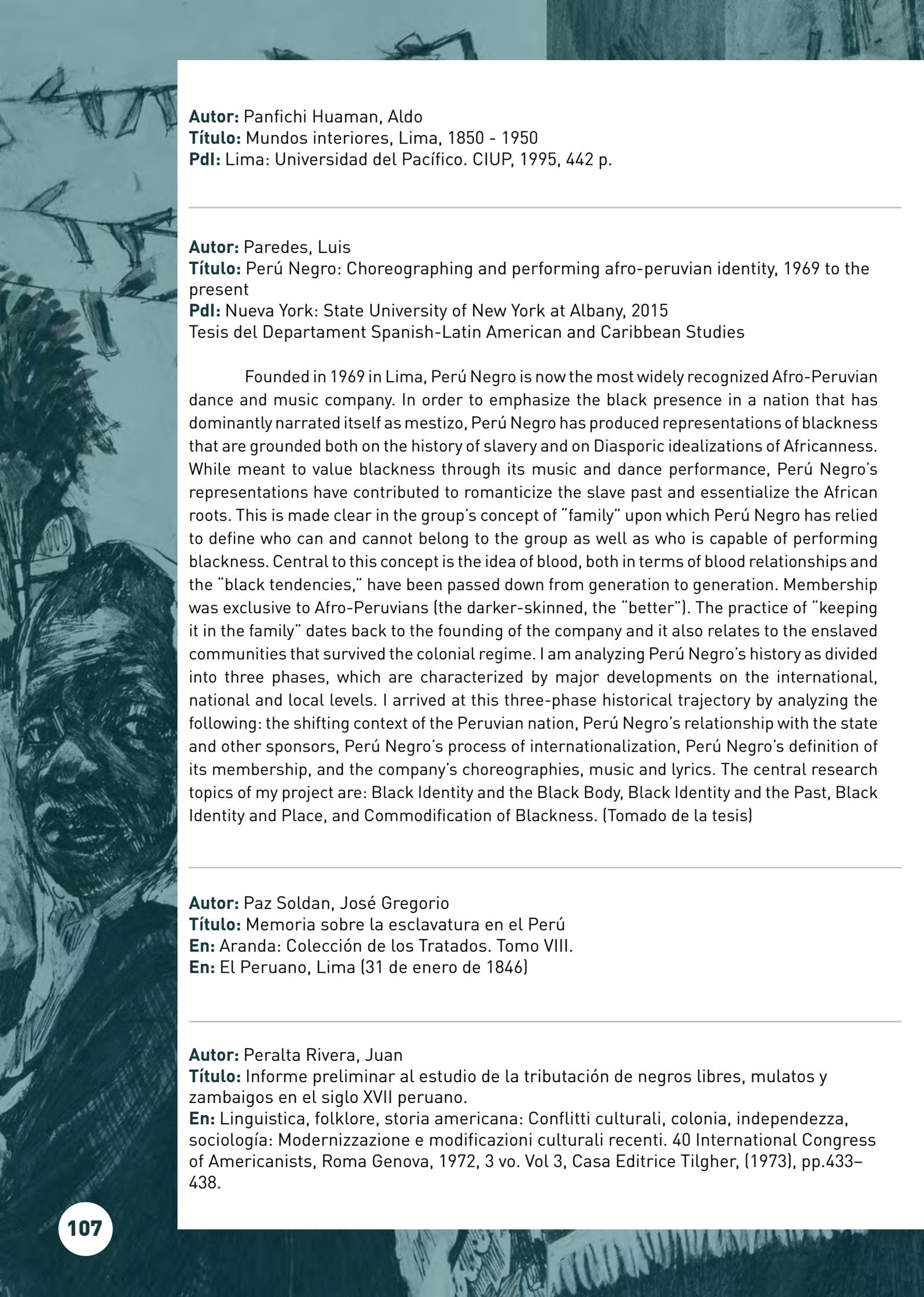
**Autor:** Palma, Ricardo  
**Título:** Manumisión  
**En:** Tradiciones y artículos históricos. Lima: Imprenta Torres Aguirre (1989) pp. 251-257.

**Resumen:** Es un estudio histórico sobre la esclavitud en el Perú, ejecutado por Palma a raíz de un pedido del Gobierno del Brasil al del Perú. Trata de sus aspectos legales y especialmente de los hechos que determinaron su desaparición entre fines del Virreinato y mediados del siglo XIX (1854), ofrece abundantes cifras sobre el costo de la manumisión. En el trabajo, Ricardo Palma señala su rechazo a este régimen.

---

**Autor:** Panfichi Huaman, Aldo  
**Título:** Africanía, barrios populares y cultura criolla a inicios del siglo XX  
**En:** Lo Africano en la Cultura Criolla. Carlos Aguirre (et. al.). Lima: Congreso del Perú. Fondo Editorial (2000).

## Texto completo



**Autor:** Panfichi Huaman, Aldo  
**Título:** Mundos interiores, Lima, 1850 - 1950  
**Pdl:** Lima: Universidad del Pacífico. CIUP, 1995, 442 p.

---

**Autor:** Paredes, Luis  
**Título:** Perú Negro: Choreographing and performing afro-peruvian identity, 1969 to the present  
**Pdl:** Nueva York: State University of New York at Albany, 2015  
Tesis del Departament Spanish-Latin American and Caribbean Studies

Founded in 1969 in Lima, Perú Negro is now the most widely recognized Afro-Peruvian dance and music company. In order to emphasize the black presence in a nation that has dominantly narrated itself as mestizo, Perú Negro has produced representations of blackness that are grounded both on the history of slavery and on Diasporic idealizations of Africanness. While meant to value blackness through its music and dance performance, Perú Negro's representations have contributed to romanticize the slave past and essentialize the African roots. This is made clear in the group's concept of "family" upon which Perú Negro has relied to define who can and cannot belong to the group as well as who is capable of performing blackness. Central to this concept is the idea of blood, both in terms of blood relationships and the "black tendencies," have been passed down from generation to generation. Membership was exclusive to Afro-Peruvians (the darker-skinned, the "better"). The practice of "keeping it in the family" dates back to the founding of the company and it also relates to the enslaved communities that survived the colonial regime. I am analyzing Perú Negro's history as divided into three phases, which are characterized by major developments on the international, national and local levels. I arrived at this three-phase historical trajectory by analyzing the following: the shifting context of the Peruvian nation, Perú Negro's relationship with the state and other sponsors, Perú Negro's process of internationalization, Perú Negro's definition of its membership, and the company's choreographies, music and lyrics. The central research topics of my project are: Black Identity and the Black Body, Black Identity and the Past, Black Identity and Place, and Commodification of Blackness. (Tomado de la tesis)

---

**Autor:** Paz Soldan, José Gregorio  
**Título:** Memoria sobre la esclavatura en el Perú  
**En:** Aranda: Colección de los Tratados. Tomo VIII.  
**En:** El Peruano, Lima (31 de enero de 1846)

---

**Autor:** Peralta Rivera, Juan  
**Título:** Informe preliminar al estudio de la tributación de negros libres, mulatos y zambaigos en el siglo XVII peruano.  
**En:** Linguistica, folklore, storia americana: Conflitti culturali, colonia, independenza, sociología: Modernizzazione e modificazioni culturali recenti. 40 International Congress of Americanists, Roma Genova, 1972, 3 vo. Vol 3, Casa Editrice Tilgher, (1973), pp.433-438.

**Autor:** Peralta Rivera, Germán  
**Título:** Las rutas negreras  
**Pdl:** Lima: UNFV, 1979, 43 p.

---

**Autor:** Peralta Rivera, Germán  
**Título:** Los mecanismos del comercio negrero  
**Pdl:** Lima: Kuntur Editores, 1989, 399 p.

---

### Índice

---

**Autor:** Peralta Rivera, Germán  
**Título:** Vida y pasión de los negros en la colonia  
**Tesis:** Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima: 1979?.

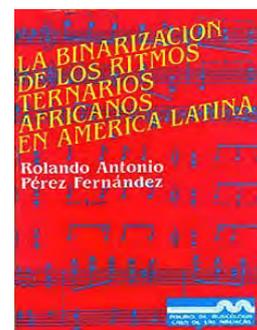
---

**Autor:** Peredo, César 1965 -  
**Título:** Cosas de negros [grabación sonora] / César Peredo  
**Pdl:** Lima: C. Peredo, 2004  
**Descripción:** 1 disco son.: digital  
**Nota General:** Contiene : Interludio nº1 "Guapeo de Sebastián" -- Sebastián -- Parque del amor -- El vuelo del moscardón -- Interludio nº2 "Quimba de callejón" -- El camote que sacaste -- Adiós 98 -- Bien de adentro -- Interludio nº3 "Congas del guayabo" -- Nardamelón -- Interludio nº4 "Coro de Chíncha" -- Al señor festejo -- Caminando -- Interludio nº5 "Los negros de adentro"

---

**Autor:** Perez Fernandez, Rolando Antonio  
**Título:** La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina  
**Pdl:** La Habana: Casa de las Américas, 1986

### Resumen



**Autor:** Pineda, Ignacio Frisancho  
**Título:** Negros en el altiplano puneño  
**Pdl:** Lima: Samuel Frisancho Pineda, 1983, 64 p.  
**Serie:** (Colección Felipe Denegri Luna. IRA)

**Autor:** Pineda, Esther

**Título:** Racismo, estigma y vida cotidiana: Ser afrodescendiente en América Latina y El Caribe

**Pdl:** Buenos Aires: Acercádonos Ediciones, 2018



**Autor:** Pinto Rodríguez, Jorge

**Título:** Una rebelión de negros en las costas del Pacífico Sur. El Caso de la fragata Trial

**En:** Histórica. Lima: PUCP. Fondo Editorial, vol.10, nº1 (jul 1986) pp.139-155

[Texto completo](#)

**Título:** Por un Perú sin racismo y con inclusión social: jóvenes afroperuanos alzan su voz.

**Tomado de:** Blog de El Comercio, Lima: 24.03.2014

[Texto completo](#)

**Autor:** Porras, Katherine

**Título:** Afro-peruvian dance as embodied struggle for visibility and integration.

**Pdl:** Manoa: University of Hawai'i Manoa, 2012

**Tesis:** Master of Arts

[Texto completo](#)

**Autor:** Portocarrero, Gonzalo

**Título:** El fundamento invisible. Función y lugar de las ideas racistas en la

República aristocrática

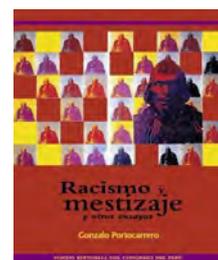
**En:** Aldo Panfichi y Felipe Portocarrero, editores: Mundos Interiores, Lima 1850 - 1950, Universidad del Pacífico, Lima: (1995)

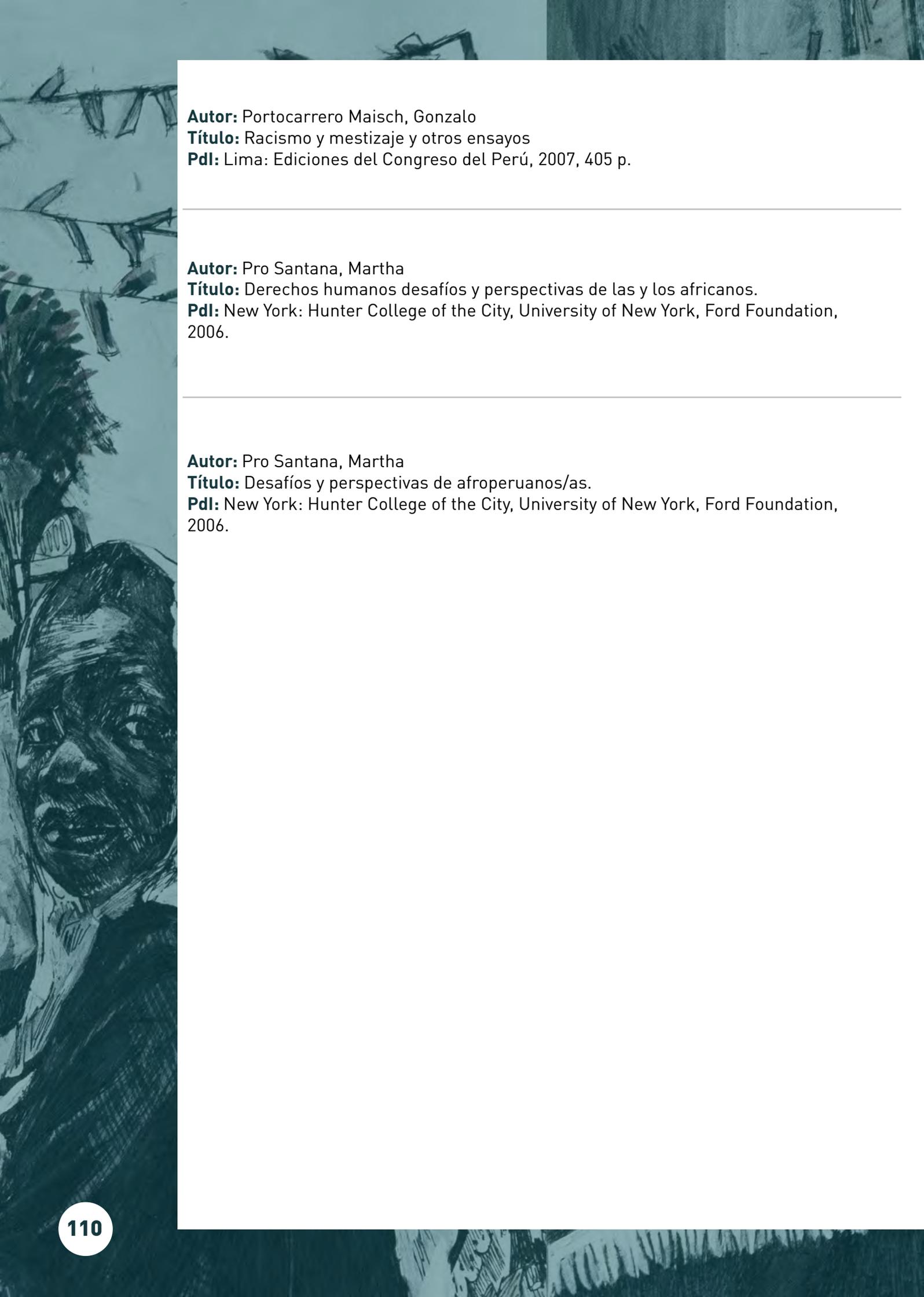


**Autor:** Portocarrero, Gonzalo

**Título:** Racismo y mestizaje

**Pdl:** Lima: Sur, Casa de Estudios del Socialismo, 1993, 297 p.





**Autor:** Portocarrero Maisch, Gonzalo  
**Título:** Racismo y mestizaje y otros ensayos  
**Pdl:** Lima: Ediciones del Congreso del Perú, 2007, 405 p.

---

**Autor:** Pro Santana, Martha  
**Título:** Derechos humanos desafíos y perspectivas de las y los africanos.  
**Pdl:** New York: Hunter College of the City, University of New York, Ford Foundation, 2006.

---

**Autor:** Pro Santana, Martha  
**Título:** Desafíos y perspectivas de afroperuanos/as.  
**Pdl:** New York: Hunter College of the City, University of New York, Ford Foundation, 2006.



Ir al índice

**Autor:** Quezada Machiavello, José  
**Título:** La música negra del Perú y América  
**En:** Lienzo, n° 17 (1996), pp. 237-269.

---

**Título:** Quijada, guitarra y cajón: concierto didáctico: 1 de agosto 2009  
**Pdi:** [Lima]: Derrama Magisterial, [2009?], 15 p.

---

**Autor:** Quijano, Aníbal  
**Título:** Colonialidad y modernidad/racionalidad  
**En:** Perú Indígena vol 13, n°29, pp 11-20

---

**Autor:** Quijano, Aníbal  
**Título:** Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina  
**En:** La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas, Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246

**Texto completo**

---

**Autor:** Quiroz Chueca, Francisco  
**Título:** Balance historiográfico sobre estudios de negros en el Perú  
**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia. n° 24 (2001), pp.161-164.

---

**Autor:** Quiroz Chueca, Francisco  
**Título:** Gremios, razas y libertad de industria. Lima colonial.  
**Pdi:** Lima: UNMSM. Facultad de Ciencias Sociales, 1995.

**Reseña**

**Autor:** Quiroz Chueca, Francisco  
**Título:** Un palenque llamado Lima  
**Pdl:** Lima: UNMSM. Fondo Editorial, 1997  
**En:** Alma Mater (Versión electrónica), pp.5-15

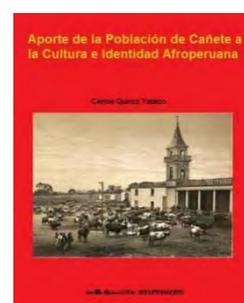
[Texto completo](#)

---

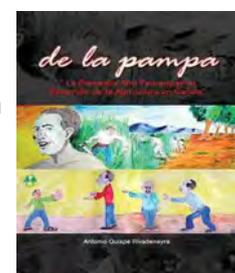
**Autor:** Quiroz Niño, Mónica; Robilliard Ferreira, Sandra  
**Título:** Afroperuanos  
**Pdl:** Lima: Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural, 2013

---

**Autor:** Quiroz Yataco, Carlos  
**Título:** Aporte de la población de Cañete a la cultura e identidad afroperuana  
**Pdl:** Lima: Garabato Editores, 2018



**Autor:** Quispe Rivadeneyra, Antonio / Banco Mundial  
**Título:** De la pampa. La presencia afroperuana en el desarrollo de la agricultura en Cañete.  
**Pdl:** Lima: Apeido, 2003.  
Prólogo de Susana Baca:  
<http://www.cimarrones-peru.org/pampa.htm>



**Autor:** Quispe Vilca, Roberto; Cabrera Meléndez, Jorge; Quispe Rivadeneyra, Antonio.  
**Título:** Inclusión de la pertenencia étnica en los registros de salud: derecho a la salud, Criterios para su abordaje con los pueblos indígenas y afroperuanos.  
**En:** Boletín INS., Vol. 20, n° 3, 4 (mar – abr 2014), pp. 50-54.  
Base de datos: MedicLatina

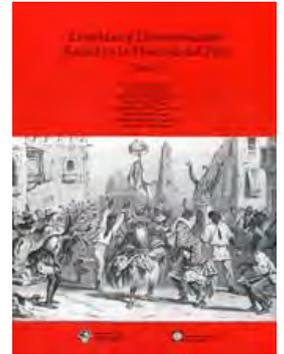
[Texto completo](#)

# R



Ir al índice

**Autor:** Ragas, José  
**Título:** Afroperuanos: un acercamiento bibliográfico.  
**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú / [Scarlett O'Phelan, comp.]; Ana Cecilia Carrillo S.... [et al.] -- Vol. 2, pp. 191-226.  
**Editor:** Lima: PUCP. Instituto Riva-Agüero: Banco Mundial, 2003



[Texto completo](#)

**Autor:** Ramírez Castañeda, Ricardo  
**Título:** El palenque de Huachipa y la lucha por la libertad

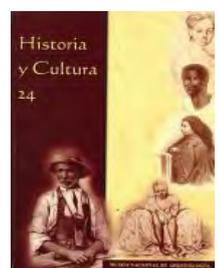
**Autor:** Ramirez Horton, Susan  
**Título:** The sugar states of the Lambayeque valley, 1670-1800: A contribution to peruvian agrarian history  
**Pdl:** Wisconsin: 1973

[Texto completo](#)

**Autor:** Ramírez Castello, Carola  
**Título:** Afro-peruvian identity and its connection with the land: The Guayabo-Chincha case  
**Pdl:** Kansas: University of Kansas, 2008

[Texto completo](#)

**Autor:** Ramirez Leon, Luis  
**Título:** José Gil de Castro iniciador de la pintura republicana  
**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia. n° 24 (2001) pp.131-138



**Autor:** Ramirez Reyna, Jorge

**Título:** Racismo, derechos humanos e inclusión social; afrodescendientes en el Perú

**Pdl:** Lima: Instituto Internacional de Relaciones Públicas y Comunicaciones, 2006, 307 p.

**Autor:** Ramirez Ruiz, José

**Título:** Perú negro: muslos saltando, cinturas que quiebran.

**En:** Correo, Lima: (19 de abril 1975), pp.12.

**Autor:** Ramírez, Oscar

**Título:** Afrodescendientes, cultura y poder en las Constituciones y en las leyes.

**Pdl:** Lima: UNMSM. Doctorado de Ciencias Sociales, 2002, 53 p.

**Serie:** (Seminario Cultura y Poder)



**Autor:** Rangel, Marta

**Título:** Propuestas para el análisis comparado de temas destacados de los derechos humanos de los afrodescendientes en América Latina

**Serie:** Población y Desarrollo; 59

**Pdl:** Santiago: Naciones Unidas: Cepal: Celade, 2005, 63 p.

[Texto completo](#)

**Autor:** Rangel, Marta

**Título:** Políticas públicas para afrodescendientes : marco institucional en el Brasil, Colombia, el Ecuador y el Perú.

**Serie:** Políticas Sociales

**Pdl:** Santiago: Naciones Unidas: Cepal: Celade, 2016.

[Texto completo](#)



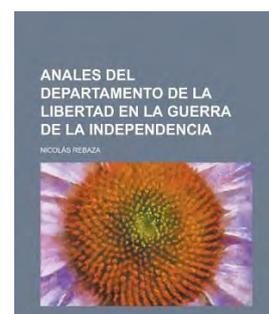
“En este documento se presentan los mecanismos gubernamentales de promoción de la igualdad racial en el Brasil, Colombia, el Ecuador y el Perú. Para ello se revisan los marcos legales nacionales e internacionales en los cuales se inscriben dichos mecanismos, sus misiones y objetivos. También se presentan las principales políticas desarrolladas por estas instituciones en relación con la lucha contra el racismo, las acciones afirmativas y valorativas, el fortalecimiento de las comunidades tradicionales y

la participación en decisiones y la inclusión de los pueblos afrodescendientes en los planes de desarrollo. A pesar de los avances registrados en los últimos años, se concluye que aún queda un largo recorrido para que las personas afrodescendientes puedan disfrutar de una vida libre de racismo y en igualdad de condiciones con todos los demás miembros de la sociedad. Para lograrlo es necesario seguir avanzando en el fortalecimiento de las instituciones gubernamentales de promoción de la igualdad racial y en la implementación de políticas dirigidas a este segmento de la población en un trabajo mancomunado entre Estado e instituciones de la sociedad civil. El desafío es enorme, pero una región multirracial y multicultural tiene la obligación de garantizar a todas las personas, independiente de su condición étnica o del color de su piel, el cumplimiento de sus derechos y una existencia libre de racismo y desigualdad.” (Tomado de la página web del repositorio Minedu.)

**Autor:** Rebaza, Nicolas

**Título:** Anales del departamento de La Libertad en la guerra de la Independencia.

**Pdl:** Lima: Banco Industrial del Perú / Fondo del Libro, 1989.



**Autor:** Reichel-Domatoff, Gerardo

**Título:** Notas sobre un movimiento apocalíptico en el Chocó

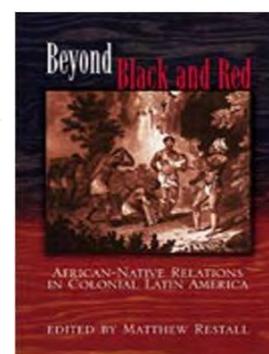
**Pdl:** Lima: Cia. de Impresiones y Publicidad, 1966

[Texto completo](#)

**Autor:** Restall, Matthew

**Título:** Beyond black and red: African-native relations in Colonial Latin America / ed. by Matthew Restall

**Pdl:** Albuquerque: University of New Mexico Press, 2005, 303 p.



**Autor:** Rey, Mario

**Título:** El afroperuanismo en la reconstrucción de una identidad nacional diaspórica.

**En:** Construyendo nuestra interculturalidad: revista cultural electrónica, n° 4, sept. 2007.

[Texto completo](#)

**Autor:** Reyes Flores, Alejandro  
**Título:** Barrios Altos: la otra historia de Lima, siglos XVIII - XX  
**Pdl:** Lima: UNMSM, 2015

### Reseña

“El libro es la historia de un espacio periférico ubicado al noreste de Lima que, por el relieve de su suelo algo elevado, es conocido como Barrios Altos. Desde su origen se constituyó en una prolongación natural de Lima, diferenciándose por sus extensas calles asimétricas y el arraigo mayoritario de sectores populares de artesanos, pequeños y medianos comerciantes e industriales españoles, indígenas, mestizos, africanos y sus descendientes.” (Tomado de [www.librosperuanos.com](http://www.librosperuanos.com))



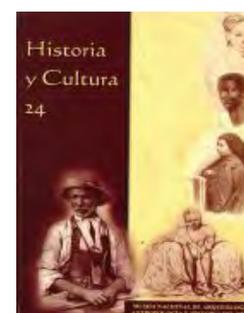
**Autor:** Reyes Flores, Alejandro  
**Título:** Historia urbana de Lima: los Barrios Altos 1820-1850  
**Pdl:** Lima: UNMSM, 2004  
**En:** Investigaciones Sociales, año VIII, n° 13, pp 115-162

### Texto completo

“Este artículo es un avance de un trabajo más amplio sobre una zona de Lima conocida como los Barrios Altos. El autor se plantea reconstruir la trama demográfica, social y económica de sus calles y familias, teniendo como material de trabajo la documentación de los archivos de Lima.” (Tomado del artículo)

**Autor:** Reyes Flores, Alejandro  
**Título:** Esclavitud en el valle de Cañete. Haciendas Casablanca y La Quebrada. Siglo XVIII  
**En:** Diálogos en Historia, 1 999, n° 1 pp.81-94

### Texto completo



**Autor:** Reyes Flores, Alejandro  
**Título:** Esclavitud en Lima 1800 - 1840  
**En:** Actas / Seminario sobre Poblaciones Inmigrantes. Lima: Concytec (1987) pp.43-66

**Autor:** Reyes Flores, Alejandro  
**Título:** Libertos en el Perú 1750 - 1854  
**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia, n° 24 (2001), pp. 41-55.

### Texto completo

**Autor:** Rio, Alejandro del

**Título:** Los negros esclavos en Huamanga durante la mitad del siglo XVIII

**Tesis:** Bachiller en Historia. UNSCH. Ayacucho: (1984)

---

**Autor:** Ríos Indacochea, Candelaria

**Título:** Participación y representación legislativa de afroperuanos e indígenas

**PdI:** Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2015

**Tesis:** Maestría Facultad de Ciencias Sociales para optar el grado de académico de Magíster en Sociología con mención en Estudios Políticos

### Texto completo

“La presente investigación constituye una aproximación a las condiciones idóneas esperadas por los pueblos indígenas y afroperuanos para lograr una representación legislativa que les permita alcanzar sus metas y demandas políticas como sujetos políticos. Este trabajo se enmarca en la perspectiva epistémica del post-colonialismo y su relación con la ciudadanía, así como en la teoría de la democracia radical. El principal objetivo de la investigación es comprender las características de la auto-representación legislativa de los afroperuanos e indígenas, y las relaciones entre “representantes” y “representados”. Al centrarse en las expectativas y condiciones para el desarrollo de una verdadera auto-representación, la metodología incluyó entrevistas a líderes indígenas y afroperuanos, así como a las congresistas más representativas de ambos grupos. También se hizo una revisión documental y de la historia de ambos movimientos en el Perú. Los principales resultados muestran tres condiciones necesarias para alcanzar la deseada auto-representación: (1) Construcción colectiva de la identidad étnica desde el discurso; (2) Relación entre los congresistas y las organizaciones indígenas y afroperuanas; y (3) Defensa de políticas específicas para los grupos que pretenden representar. Para futuras investigaciones, se sugiere analizar el comportamiento de los partidos políticos respecto a la inclusión y discriminación, así como el desarrollo de las representaciones locales y regionales. Constituye un desafío adicional investigar sobre qué sistemas electorales, de representación y democracia pueden promover con mayor efectividad la auto-representación indígena y afroperuana.” (Tomado de la tesis)

---

**Autor:** Rivas Aliaga, Roberto

**Título:** Danzantes negros en el Corpus Christi de Lima, 1756.

**En:** Etnicidad y discriminación racial en la Historia del Perú, 2002, pp. 35-63.



**Autor:** Rivoldi Nicolini, Rosario Mercedes

**Título:** El uso de la vía judicial por esclavas domésticas en Lima a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX

**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú, 2002, pp.147-171.

**Autor:** Rocca Torre, Luis  
**Título:** Africanos y pueblos originarios  
**Pdl:** Chiclayo: Museo Afroperuano, 2007, 320 p.

---

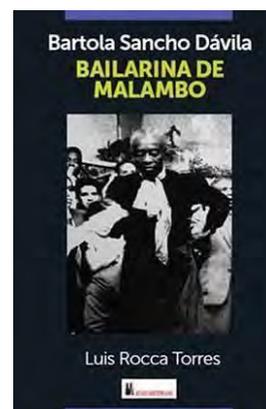
**Autor:** Rocca Torres, Luis  
**Título:** Acerca del habla de los negros del norte del Perú: expresiones afronorteñas  
**En:** Utopía Norteña. Revista de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. (1995) pp. 211 – 241.

---

**Autor:** Rocca Torres, Luis  
**Título:** Bartola Sancho Dávila: bailarina de Malambo  
**Pdl:** Zaña: Museo Afroperuano, 2018

Este minucioso estudio está basado en la vida y obra de la artista de Malambo - Rímac. Compuesto por entrevistas, vivencias, fotografías y datos de suma importancia. “la Reina de la Marinera”, Bartola Sancho Dávila fue una reconocida bailarina estelar en la Fiesta de Amancaes y campeona de la marinera en los eventos que se realizaban en esa Fiesta.

Este libro es un esfuerzo personal del autor por revalorar las historias de vida de afrodescendientes que aportaron al desarrollo de la cultura afroperuana y nacional. Maribel Arrelucea plantea en el prólogo dos reflexiones para acercarse a la lectura de este libro: acerca de la red familiar y barrial de Bartola y sobre los límites de la “mirada desde fuera”.

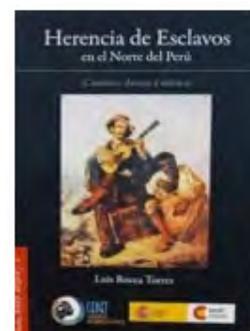


**Autor:** Rocca Torres, Luis  
**Título:** Experiencia de creación del primer Museo AfroPeruano  
**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú, América Latina y el Caribe. Centro de Desarrollo Étnico - CEDET, Lima: (2004) pp. 29-31.

---

**Autor:** Rocca Torres, Luis  
**Título:** Herencia de esclavos en el norte del Perú: (cantares, danzas y música)  
**Pdl:** [Lima, Perú]: Centro de Desarrollo Étnico, CEDET, 2010. 426 p.  
**Serie:** (Manos negra; 3)

**Resumen:** Estudio que ubica al norte del Perú como un espacio en donde confluyen esclavizados de diversos orígenes, procedentes del África. Afincados en nuevas tierras, desarrollaron un proceso de interculturalidad con otras etnias como los yungas norteños, los españoles, y luego con oleadas de migrantes procedentes de las zonas alto andinas. Se muestra la herencia, el aporte artístico y cultural de los Afrodescendientes desde el Siglo XVIII hasta la actualidad.



**Autor:** Rocca Torres, Luis

**Título:** La cultura negra norteña y el sexo

**En:** Solsticio revista cultural, año 3, nº 6. Centro de Desarrollo Cultural para el joven y la mujer 'Umbral'. Chiclayo: (1994) pp.12-14

---

**Autor:** Rocca Torres, Luis

**Título:** La otra historia: memoria colectiva y canto del pueblo de Zaña.

**Pdl:** Lima: Instituto de Apoyo Agrario, 1985

---

**Autor:** Rocca Torres, Luis

**Título:** Luces y enigmas de Manuel Quintana "Canario Negro" el mejor artista de la guardia vieja.

**Pdl:** Zaña: Museo Afroperuano de Zaña, 2016

---

**Autor:** Rocca Torres, Luis

**Título:** Nicomedes Santa Cruz, Zaña y África

**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico, 2015

---

**Autor:** Rodríguez Asti, John

**Título:** El discurso abolicionista en la prensa peruana, 1800 - 1850. Una aproximación al tema

**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú, tomo II.

Instituto Riva Agüero, PUCP, Banco Mundial. Lima: (2003) pp.47-164



**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto

**Título:** Abolición de la esclavitud y su continuidad

**En:** Identidades. Año 3, nº 75, Edición especial sobre marginalidad afroperuana y Liberación, Lima: El Peruano, (lunes 20 de diciembre 2004)

---

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto

**Título:** Asiáticos y africanos y sus identidades culturales en la cultura Costeña peruana

**En:** Socialismo y participación, nº 51, CEDEP. Lima: (set. 1990)

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** El agro costeño y el fin de la esclavitud  
**Pdl:** Lima: Sur Casa de Estudios del Socialismo, 2001, 307 p.  
**En:** Hijos del celeste imperio en el Perú (1850 - 1900)

---

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** Fernando Romero Pintado: estudioso de los afroperuanos  
**En:** Expreso. Lima: [domingo 3 de enero 1999]

---

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** Herederos del dragón. Historia de la comunidad china en el Perú  
**Pdl:** Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2000, 526 p.  
[capítulo III, negros y chinos en la historia y cultura costeña],

---

**Autor:** Rodriguez Pastor, Humberto  
**Título:** Negritud, afroperuanos: resistencia y existencia  
**Serie:** Mano Negra ; 1  
**Pdl :** Lima : Centro de Desarrollo Etnico, CEDET , 2008, 460 p.  
**Video de la presentación del libro:** <http://www.youtube.com/watch?v=5ieOAUQRhXQ>

---

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** La rebelión de los rostros pintados.  
**Pdl:** Huancayo: Instituto de Estudios Andinos, 1979  
**Serie:** (Negros libertos, p. 24)



**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** Los afronegrismos de Fernando Romero  
**En:** Socialismo y participación, nº 45, CEDEP. Lima: (marzo 1989)

---

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** Manumisión y forcejeos. Perú en los años 1854-55  
**En:** La abolición de la esclavitud y sus procesos en el Perú. América Latina y el Caribe. Lima: CEDET (2004), pp. 83-84.

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** Negros de la U... pero negros  
**En:** El Sol. Lima: (6 de enero 1997)

---

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** Negros y chinos en la historia peruana contemporánea  
**En:** Socialismo y participación. N° 55 (set. 1991), pp. 69-74.

---

**Autor:** Rodríguez Pastor, Humberto  
**Título:** Prólogos y reseñas biográfico-cronológicas.  
**En:** José Carlos Luciano: Los afroperuanos. Trayectoria y destino del pueblo negro en el Perú. Centro de Desarrollo Étnico. Lima: (2002), pp. 9-28.

---

**Autor:** Rohner, Fred  
**Título:** La Guardia Vieja. El vals criollo y la formación de la ciudadanía en las clases populares (1885-1930)  
**Pdl:** Lima: Fondo Editorial PUCP, 2018

---

**Autor:** Rojas, Monica  
**Título:** El 'son de los diablos'. Un breve recuento histórico.  
**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico - CEDET, 2004

---

**Autor:** Rojas Dávila, Alida  
**Título:** Vivencia de los afroperuanos de la tercera edad en Cañete.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Rojas Dávila, Roberto  
**Título:** La invisibilización de la población afroperuana  
**En:** Revista do Curso de Direito -- Año 1, no. 4 [2009], pp. 3 - 16.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Romero, Carlos Alberto  
**Título:** Historia nacional. Negros y caballos  
**Pdl:** Lima: Tip. Nacional de F. Barrionuevo, 1904, 36 p.  
**Autor:** Romero, Fernando



**Título:** Cajón, tambores y mates  
**En:** La Prensa, Lima: (10 de mayo 1971)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Cau cau a la senegalese  
**En:** El Comercio, Lima: (10 de junio 1973)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Cuatro relatos al carbón  
**En:** Ultra, Vol. IX, nº 57, La Habana, Cuba: (mayo 1941)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** De la zamba de África a la marinera del Perú  
**En:** Congreso Internacional de Americanistas.t.2 Lima. (1939), pp.105-140.

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** El habla costeña del Perú y los lenguajes afronegros  
**En:** Boletín de la Academia Peruana de la Lengua nº 12 Lima. (1977), pp.143-236.

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** El mestizaje negroide en la demografía del Perú  
**En:** Revista Histórica. Vol. XVIII (1965), pp.231-248.

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** El negro en el Perú y su transculturación lingüística  
**Pdl:** Lima: Milla Batres. il., 1987, 176 p.

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** El negro en tierra firme durante el siglo XVI  
**En:** Boletín de la Academia Panameña de la Historia. vol. 1  
**En:** Revista de Marina, Lima: (enero - junio 1943))



**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Folclore de la costa zamba  
**En:** Paula, año I, nº 1, Buenos Aires, Argentina: (mayo 1939)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Instrumentos africanos en la costa zamba  
**En:** Turismo, Lima: (marzo 1939) y en Afroamérica, México D.F.: (1939)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Instrumentos musicales de posible origen africano en la costa del Perú  
**En:** Afroamérica. vol. I, nº 1-2, México D.F.: (julio 1945)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** José Manuel Valdéz, gran mulato del Perú  
**En:** Revista Bimestre Cubano, Vol. XLIII, nº 2, La Habana, Cuba: (marzo-abril 1939)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** José Manuel Valdéz, great Peruvian mulatto  
**En:** Phylón. The Atlanta University Review, vol III, nº 3, Atlanta, Georgia, USA: (1942)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** La corriente de la trata negrera en Chile  
**En:** SPHYNX, año III, nº 4 - 5. UNMSM, Lima: (marzo - junio 1939)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** La costa zamba  
**En:** Ultra, Vol. IX, nº 57, La Habana, Cuba: (mayo 1941)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** La evolución de la marinera  
**PDI:** Lima: 1946-1947

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** La zamba, abuela de la marinera  
**En:** Turismo, Lima: (junio 1939)

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Los negros que yo vi  
**En:** Cuadernos Americanos, año VIII, vol. XLIV, México D.F.: (1945)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Negros, santos y diablos  
**En:** Previsión y seguridad. Almanaque anual. México D.F.: (1956)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Nuestros parientes de Nigeria  
**En:** La Prensa, Lima: (12 y 14 de noviembre 1968)

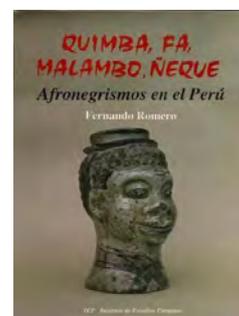
---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Papel de los descendientes de africanos en el desarrollo económico social del Perú  
**Pdl:** Lima: Universidad Agraria La Molina. Dpto de Ciencias Humanas, 1980  
**Serie:** (Movimientos Sociales; 5)

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Quimba, fa, malambo, ñeque, Afronegrismos en el Perú  
**Pdl:** Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1988, 311 p.



**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Ritmo negro en la costa zamba  
**En:** Turismo, Lima: (enero 1939)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Safari africano y compraventa de esclavos para el Perú (1412-1818)  
**Pdl:** Lima: IEP. UNSCH, 1994, 275 p.  
**Serie:** (Estudios Históricos; 14)



**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Saracundés, mandingas y congos  
**En:** La Prensa, Lima: (29 de abril 1971)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Taita Valdéz, zambo y ciudadano  
**En:** Turismo, Lima: (enero 1939)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** The slave trade and the negro in South America  
**En:** The Hispanic American Historical Review. Vol. XXIV, nº 3, Durham, (aug 1944) pp. 368-86.

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Ubicación cronológica de nuestro negro  
**En:** La Prensa, Lima: (3 y 10 de noviembre 1935)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Ubicación sociológica del esclavo negro  
**En:** La Prensa, Lima: (29 de dic 1935)

---

**Autor:** Romero, Fernando  
**Título:** Un poeta peruano de color  
**En:** La Prensa. Lima: (16 de ene 1939)

---

**Autor:** Romero, Raúl  
**Título:** Black music and identity in Peru: reconstruction and revival of afroperuvian musical traditions.  
**En:** Music and black ethnicity: the Caribbean and South America, Ed. Gerard H. Béhague.  
**Pdl:** Miami: University of Miami North-South Center, 1994

**Autor:** Rondón, Víctor

**Título:** Música y negritud en Chile: De la ausencia presente a la presencia ausente

**En:** Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana, Vol. 35, n° 1 (abril 2014) pp. 50-87

**Pdl:** Texas: University of Texas at Austin

**Resumen:** Este artículo propone una mirada de larga duración sobre la cuestión de la negritud musical en Chile, partiendo por sus manifestaciones actuales, que conforman una especie de negritud sin sujetos (ausencia presente), alcanzando hasta las noticias más tempranas sobre prácticas musicales negras que nuestra historiografía musical olvidó por décadas (presencia ausente). Ambos momentos son articulados por una operación de homogenización étnica intermedia que permite distinguir tres fases: el período colonial con una creciente ampliación de la especialización musical negra, el período independentista que invisibiliza el ancestro africano y una contemporaneidad que representa e invoca una negritud perdida. (Tomado de: <https://www.utexaspressjournals.org/doi/pdf/10.7560/LAMR35103>)

**Autor:** Rosas Lauro, Claudia

**Título:** Jaque a la dama: la imagen de la mujer en la prensa limeña de fines del siglo XVIII

North Caroline, USA: (august 1944) pp.368 - 86

**En:** Margarita Zegarra, editora: Historia y género en la historia del Perú, Cendoc - Mujer, Lima: (1999) pp.142-171

**Autor:** Rossemond, Firmin

**Título:** Multiculturalismo peruano e invisibilización del pueblo afroperuano.

Tomado de: Cimarrones-peru-org el 18/07/2014

[Texto completo](#)

**Autor:** Rostorowski de Diez Canseco, Maria

**Título:** Lo africano en la cultura Peruana

**En:** Lo Africano en la Cultura Criolla. Carlos Aguirre (et. al.) Lima: Congreso del Perú. Fondo Editorial (2000) pp.27-37.



# S



Ir al índice

**Autor:** Salazar Bondy, Sebastian  
**Título:** Nicomedes Santa Cruz, poeta natural  
**En:** La Prensa, Lima: (5 de junio 1958)

---

**Autor:** Salazar Castillo, Dante  
**Título:** Esclavos e indígenas a inicio de la colonia  
**En:** Ensayo, nº 6, Lima: (1992) pp.23-27

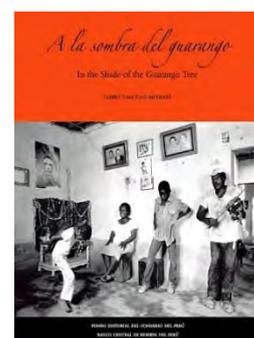
---

**Autor:** Salazar Mejía, Necker  
**Título:** Leonardo, R. (2013).Poéticas de lo negro. Literatura y otros discursos acerca de lo afroperuano en el siglo XX. Lima: Hipocampo editores  
**En:** Cátedra Villarreal, Vol. 1, nº 2 (julio – diciembre 2013), pp. 195-200.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Salcedo Mitrani, Lorry  
**Título:** A la sombra de Guarango = In the shade of the Guarango tree  
**Pdl:** Lima: Congreso del Perú: BCR, 2007, 215 p.



**Autor:** Saldivar Arellano, Juan Manuel  
**Título:** Un silbato para Elegguá: la producción transnacional de la santería en la ciudad de Lima.  
**Pdl:** Lima: PUCP, 2011, 158 p.  
**Tesis:** (Mag.) –PUCP Escuela de Posgrado. Mención: Antropología, 2011.

[Texto completo](#)

**Autor:** San Cristobal Sebastian, Antonio  
**Título:** Negros en la construcción del Puente de Piedra: anexo documental  
**En:** Historia y Cultura. Revista del Museo Nacional de Historia. nº 24 (2001), pp.193-194.

---

**Autor:** Sánchez Franco, Moisés  
**Título:** Apuntes en voz alta  
**En:** Letras (Lima). Vol. 86, nº 124 (julio – diciembre 2015), pp. 362.  
**Editor:** UNMSM Facultad de Letras y Ciencias Humanas

**Texto completo**

---

**Autor:** Sánchez Rodríguez, Susy  
**Título:** Un Cristo moreno 'conquista' Lima: los arquitectos de la fama pública del Señor de los Milagros (1651 - 1771)  
**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú. Instituto Riva Agüero, Banco Mundial, Lima: (2002), pp. 65 – 92.



**Autor:** Sánchez, Luis Alberto  
**Título:** Matalaché (Reseña)  
**En:** Mundial, año VIII, nº 431, Lima: (14 de setiembre 1928), pp.1.

---

**Autor:** Sánchez, Margarita; Franklin, Michael  
**Título:** Comunidades de ancestría africana en Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Argentina, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela.  
**En:** Foro sobre alivio de la pobreza para comunidades minoritarias en América Latina. Ottawa: Cowatter International Inc. (1996), pp. 235.

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Canción del hombre nuevo  
**En:** Casa de las Américas, nº 45, La Habana: (nov – dic 1967).

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Canto a Mi Perú  
**Pdl:** Lima: Librería Studium, 1966.



**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Cumanana  
**Pdl:** Lima: Lib. Edit. Juan Mejía Baca, 1964.

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** De Senegal y Malambo  
**En:** Caretas, Lima: (21 de junio 1973).

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Décimas  
**Pdl:** Lima: Lib. Edit. Juan Mejía Baca, 1960.

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Décimas y poemas. Antología  
**Pdl:** Lima: Campodónico ediciones, 1971.

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** El festejo  
**En:** Expreso, Lima: (26 de enero 1964).

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** El negro en el Perú  
**En:** Cumanana, álbum de poemas y canciones, Lima: (1964).

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Hay negra y negra retinta  
**En:** La Crónica, Lima: (28 de diciembre 1974).

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** La décima en el Perú  
**Pdl:** Lima: IEP, 1982.

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Ritmos negros del Perú  
**Pdl:** Buenos Aires: Losada, 1971, 118 p.  
**Serie:** (Poetas de Ayer y Hoy)

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Socabón  
**Pdl:** Lima: Álbum de 2 LP y folleto explicativo, segunda edición, 1974.

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Su majestad el cajón  
**En:** De Cajón. Editorial El Comercio. Lima: (1995), pp.37 – 39.

---

**Autor:** Santa Cruz Gamarra, Nicomedes  
**Título:** Tondero y marinera.  
**Pdl:** Lima: Mimeo de la UNMSM, 1973.

---

**Autor:** Santa Cruz, Octavio  
**Título:** Conversando con Nicomedes  
**En:** Voces. Revista cultural de Lima, año 3, nº 10, Lima: (ene-feb 2002), pp.14-17.

---

**Autor:** Santa Cruz, Octavio  
**Título:** De la métrica de Espinel al Temple Maulío. Antecedentes y evolución de la décima criolla  
**En:** Historia y Cultura, nº 24, Lima: (2001), pp.139-150.

---

**Autor:** Santa Cruz, Octavio  
**Título:** Hacia un nuevo folklore afroperuano  
**En:** Imaginario del Arte, nº 12, Lima: (1996), pp. 54-57.

---

**Autor:** Santa Cruz, Rafael  
**Título:** El cajón afroperuano  
**Pdl:** Lima: Ediciones del Cocodrilo Verde, 2004, 177 p.



**Autor:** Santa Cruz, Rafael

**Título:** Nicomedes contemporáneo

**En:** Voces. Revista cultural de Lima, año 3, n° 10, Lima: (ene-feb 2002), pp. 18-20.

---

**Autor:** Santa Cruz, Victoria

**Título:** Victoria Santa Cruz: negro es mi color [videograbación] / producido por Lucía Gómez Carbonell

**Pdl:** Lima: TV Perú, 2008.

**Descripción:** 1 videodisco (45 min.): son., col.

**Nota General:** Con: Los negros en el Perú / programa de la serie: Sucedió en el Perú; producido por Antonio Zapata (ca. 90 min.)

---

**Autor:** Santa Cruz, Victoria

**Título:** Ritmo: el eterno organizador

**Pdl:** Lima: Petróleos del Perú, 2005

---

**Autor:** Saponara, Manuel, 1942 -

**Título:** Inglaterra y la abolición de la esclavitud en el Perú: aspectos de política pública, 1820-1854

**Pdl:** Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2008, 294 p.

Hacia la tercera década del XIX los capitales británicos controlaban en gran medida la economía peruana. Además de la "deuda inglesa" contraída para sufragar los gastos de la Emancipación, las casas comerciales británicas monopolizaban el mercado interno e Inglaterra sostenía el 50% de las exportaciones nacionales. Ni siquiera tal hecho, ni tampoco los constantes embates de la legación británica, hicieron retroceder a los sectores esclavistas. Como dice Saponara, la abolición solo fue posible cuando el interés militar (la necesidad de Castilla de aumentar sus fuerzas en su lucha por derrocar a Echenique) coincidió con la oportunidad de incluir a los propios latifundistas entre los beneficiarios del boom del guano mediante las generosas, si no fraudulentas, indemnizaciones fijadas por el Estado por los esclavos declarados libres. Serie: Historia y pensamiento político peruano (Tomado de <http://www.congreso.gob.pe/CoordAfroperuana/?K=6260> )



**Autor:** Segato, R

**Título:** Racismo, discriminación y acciones afirmativas: herramientas conceptuales.

**En:** Ansión, J; Tubino, F. (eds) Educar en ciudadanía e interculturalidad (Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú) pp. 64-89., 2007

---

**Autor:** Sessarego, Sandro

**Título:** Afro-Peruvian Spanish in the context of Spanish Creole Genesis

**En:** Spanish in Context, Vol. 11, n° 3 (2014), pp. 381-401.

**Editor:** John Benjamins Publishing Co.

**Resumen:** This study presents linguistic and sociohistorical data on Afro-Peruvian Spanish (APS), an Afro-Hispanic dialect spoken in the province of Chincha (coastal Peru) by the descendants of the slaves taken to this region to work on sugarcane plantations in the seventeenth century. The present work provides new information on the origin of APS. In so doing, it casts new light on the genesis and evolution of Afro-Hispanic languages in the Americas and shows that, in line with recent works on the nature of Venezuelan, Ecuadorian and Bolivian slavery (Díaz-Campos & Clements 2008; Sessarego 2013a, 2014), colonial coastal Peru did not represent a “canonical breeding ground” (McWhorter 2000,7) for a creole language to form. (Tomado de [https://www.researchgate.net/publication/269467770\\_Afro-Peruvian\\_Spanish\\_in\\_the\\_context\\_of\\_Spanish\\_Creole\\_Genesis](https://www.researchgate.net/publication/269467770_Afro-Peruvian_Spanish_in_the_context_of_Spanish_Creole_Genesis) )

**Autor:** Siles Vallejos, Abraham

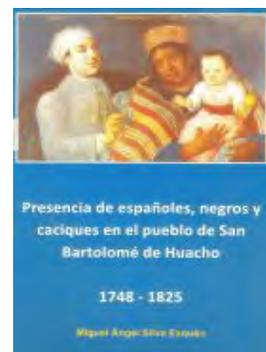
**Título:** El universo narrativo de Gálvez Ronceros

**En:** Quehacer, n° 71, Lima: (1991), pp. 92 – 97.

**Autor:** Silva Esquén, Miguel Ángel

**Título:** Presencia de españoles, negros y caciques en el pueblo San Bartolomé de Huacho 1748-1825

**Pdl:** Lima: [JC Servicios Gráficos], 2008, 70 p.



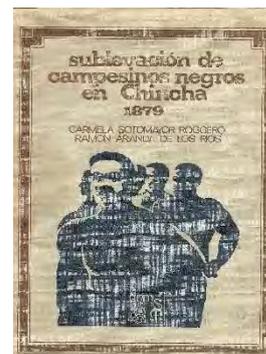
**Autor:** Solorzano González, Mónica

**Título:** Negros, mulatos y zambos en las acuarelas de Francisco ‘Pancho’ Fierro

**En:** Etnicidad y discriminación racial en la historia del Perú. Tomo II.

Instituto Riva Agüero, PUCP, Banco Mundial. Lima: (2003) pp.165 – 190

**Autor:** Sotomayor Roggero, Carmela Aranda de los Rios, Ramon  
**Título:** Sublevación de campesinos negros en Chíncha. 1879  
**Pdl:** Lima: UNMSM, 1979, 67 p.



**Autor:** Spitta, Silvia

**Título:** Esclavitud y escritura en Lima colonial. Silencios y ecos: La historia y el legado de la abolición de la esclavitud en Haití y Perú

**Pdl:** Carolina del Norte: State University, 2006, 191p.

**En:** A Contracorriente (Versión electrónica), pp.152-154.

**Autor:** Stokes, Susan Carol

**Título:** Etnicidad y clase social. Los afro-peruanos de Lima 1900 - 1930

**En:** Steve Stein compilador: Lima Obrera 1900- 1930. Tomo II. Ediciones Virrey. Lima (1987) pp.171 - 252

**Autor:** Storino, Natalia

**Título:** ¿Marginados o ciudadanos? El sujeto afroperuano en Nicomedes Santa Cruz.

**Pdl:** San Carlos de Bariloche: Universidad Nacional del Comahue, 2009.

**En:** XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, 2009

**Autor:** Stubbs, Josefina; Reyes, Hiska N., ed.; Benavides, Martin; Torero, Maximo; Valdivia, Néstor

**Título:** Mas allá de los promedios: afrodescendientes en América Latina: Pobreza, discriminación social e identidad: el caso de la población afrodescendiente en el Perú

**Pdl:** Washington: The World Bank: Grade, 2006, 91 p.

# T



Ir al índice

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** El comercio de los esclavos en el Cuzco

**En:** Revista Andina n° 22. Cusco: (1993), pp.403-446.

**Autor:** Tardieu, Jean -Pierre

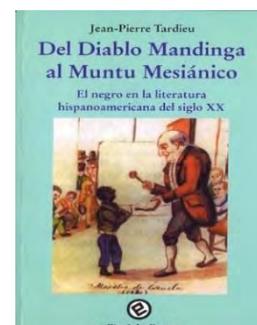
**Título:** Del diablo mandinga al muntu mesiánico: el negro en la literatura hispanoamericana del siglo XX

**Pdl:** Madrid: Pliegos, 2001, 224 p.

**Serie:** (Pliegos de ensayo; 160)

[Reseña 1](#)

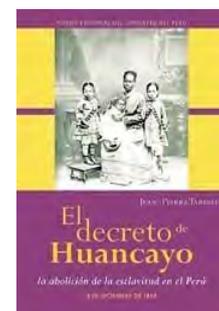
[Reseña 2](#)



**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** El decreto de Huancayo: la abolición de la esclavitud en el Perú, 3 de dic de 1854

**Pdl:** Lima: Ediciones del Congreso del Perú, 2004, 382 p.



**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** El palenque de Guachipa (1713) Aspectos del cimarronaje en la periferia limeña (Perú)

**En:** RIRA vol. 3, n° 2 (octubre 2018) pp. 243-262

## **Resumen**

Aparentemente, la actuación en 1713 de los cimarrones de Guachipa, cerca de Lima, no difería del comportamiento bien conocido de sus antecesores. Sin embargo, el estudio de los autos de la represión evidencia las tensiones por el poder en el palenque, debido al enfrentamiento de dos bloques étnicos. Los testimonios resaltan la personalidad del líder, quien supo manejarse con inteligencia, pero también con humanidad. Por otra parte, es muy llamativo el alegato del abogado de los reos, muy adelantado para la época, que denunció las incoherencias del esclavismo y apeló al derecho natural a la libertad. (Tomado del mismo artículo)

[Texto completo](#)

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** El negro en el Cuzco: los caminos de la alineación en la segunda mitad del siglo XVII

**Pdl:** Lima: PUCP. Instituto Riva Agüero; Banco Central de Reserva del Perú, 1998, 196 p. Serie: (Colección Félix Denegri Luna. IRA)

---

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Evolución del reclutamiento de los negros bozales en la Arquidiócesis de Lima siglo XVI

**En:** Hisla, vol. XIII-XIV (1991), pp. 79 – 92.

---

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** L'action pastorale des jésuites aupres de la population noire de Lima (XXVIe- XVIIe siècles)

**En:** Archivum Historicum S.J. LVIII, Rome: (1989), pp. 316 – 327.

---

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** L'Eglise et les noirs au Pérou: XVIe et XVIIe siècles

**Pdl:** Bordeaux: Université de Bordeaux III, 1987, 2 t.P.



**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** L'integration des noirs dans le discours de Felipe Guamán Poma de Ayala

**En:** Revue du C.E.RC., Centro d'Etudes et de Recherches Caraïbéennes-Universie des Antilles-Guyane., n° 4: (1987), pp.777-779.

---

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** La actitud de la iglesia ante la población negra en el Perú

**En:** Revista Peruana de Historia Eclesiástica n° 3. Instituto Peruano de Historia Eclesiástica. Cusco: (1994), pp.219-234.

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** La esclavitud de los negros y el plan de Dios: la dialéctica de los jesuitas del Virreinato del Perú

**En:** Esclavitud, economía y evangelización: las haciendas jesuitas en la América virreinal / Sandra Negro y Manuel Marzal, comps. Lima: PUCP. Fondo Editorial, (2005), pp. 67 – 81.



**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** La mano de obra negra en las minas del Perú colonial s. XVI- s. XVII: De los principios morales al oportunismo

**En:** Histórica, nº 29. PUCP. Lima: (1995), pp. 119 – 144.

[Texto completo](#)

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** La pathologie rédhibitoire de l'esclavage en milieu urbain: Lima XVI siècle

**En:** Jahuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas, nº 26, Colonia: (1989), pp. 19 – 35.

[Resumen](#)

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Le mariage des noirs et des indies au Pérou des XVIe et XVIIe: Craintes et réalités.

**En:** Les Langues neo-latines, nº 261, Paris: (1987), pp. 183 – 198.

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Le marronnage a Lima (1535-1650): attermoiements et répression

**En:** Revue Historique. Vol. 278 (1987), pp. 293-319.

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Le soldar noir au Pérou (XVIe-XVIIe siècles)

**En:** Melanges de la Casa de Velásquez, XXVII-2, Madrid: (1992), pp. 87-100.

[Texto completo](#)

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Les confréries de noirs et de mulâtres a Lima (fin XVI<sup>o</sup>-XVII<sup>o</sup> siècle)

**En:** Document de travail n° 5, Bordeaux III, G.I.R.D.A.L./C.N.R.S.(1989)

---

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Les noirs et l'antilascasisme de Matienzo (Gobierno del Perú, 1567)

**En:** Victoria Lavou ed.: Les noirs et le discours identitaire latino-américain. Presses Universitaires de Perpignan, pp. 111 – 126.

---

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Los jesuitas y la 'lengua de Angola' en Perú s. XVII

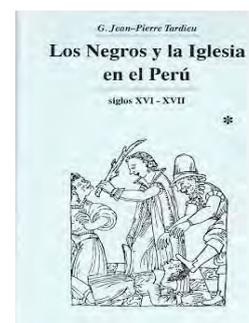
**En:** Revista de Indias, n° 198, vol. 53. Departamento de Historia de América 'Fernández Oviedo', Centro de Estudios Históricos, Madrid: (1993), pp. 627 – 637.

---

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Los negros y la Iglesia en el Perú: siglos XVI-XVII

**Pdl:** Quito: Afroamérica: Centro Cultural Afroecuatoriano, 1997, 2 v.P.

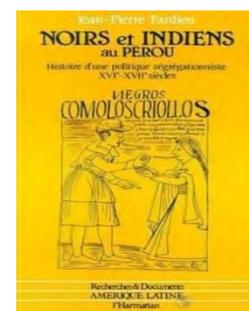


**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Noirs et indiens au Pérou (XVI-XVII siècles): histoire d' une politique ségrégationniste

**Pdl:** Paris: L' Harmattan. il., 1990, 135 p.

**Serie:** (Colección Félix Denegri Luna. IRA)



**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Origen de los esclavos de la región de Lima. Perú en los siglos XVI y XVII

**En:** Dodou Diene, director: De la cadena al vínculo: Una visión de la trata de esclavos. París. Ediciones Unesco: (2001)

**Autor:** Tardieu, Jean Pierre

**Título:** Quelques visions utopiques de l'esclavage des noirs aux Indes occidentales (XVIe-XVIIe siècles)

**En:** Henri Brese compilador: Figures de L'esclave au Moyen-Age et dans le monde moderne. L'Hartmann, París: (1996), pp. 247 – 260.

---

**Autor:** Tardieu, Jean-Pierre

**Título:** San Bartolomé y Santa Ana: la salud de los afroperuanos en Lima a fines de la colonia

**En:** Bira, Boletín del Instituto Riva Agüero, n° 29 (2002), pp. 159-208.  
Editor: PUCP

---

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Tarica, Estelle

**Título:** La "mariposa negra" de Arguedas: figuras afroperuanas en "El zorro de arriba y el zorro de abajo"

**En:** Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año 38, No. 75 (2012), pp. 113-130

---

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Tavera, Santiago

**Título:** Abolición de la esclavitud en el Perú

**Pdl:** Lima: 1855

---

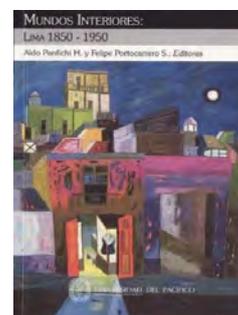
[Texto completo](#)

---

**Autor:** Tejada Ripalda, Luis

**Título:** Malambo

**En:** Panfichi, Aldo. Mundos interiores. Lima: Universidad del Pacífico (1995)



**Autor:** Ticona Cayra, Javier

**Título:** La esclavitud en Arequipa, 1816 - 1825

**Tesis:** Bachiller, Universidad Nacional San Agustín, Arequipa: (1987)

---

**Autor:** Tocón Armas, Carmen; Petreras, Margarita  
**Título:** La población afrodescendiente: Perú y Bolivia una mirada comparativa  
**Pdl:** Lima: UNMSM. Doctorado de Ciencias Sociales, 2002, 53 p.  
**Serie:** (Seminario Cultura y Poder)

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Tomodea, Hiroyasu; Miillonos, Luis  
**Título:** Los esclavos de la Virgen de la Puerta: Historia y ficción del pasado  
**En:** Moisés Lemlij y Luis Millones, editores: Historia, memoria y ficción. Biblio Peruana de Psicoanálisis y Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos, Lima: (1996) pp. 449 – 513.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Tompkins, William  
**Título:** The musical traditions of the blacks of coastal Perú  
**Tesis:** Doctorado. University of California. Los Angeles: (1981)

**Autor:** Tompkins, William  
**Título:** Las tradiciones musicales de los negros de la costa del Perú.  
**Pdl:** Lima: Centro de Música y Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CEMDUC) / Centro Universitario de Folklore de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (CUF), 2011

**Autor:** Tord Nicolini, Javier  
**Título:** Algunos aspectos de la trata de negros en el Perú a fines del siglo XVIII  
**En:** Estudios. nº 3, UNMSM, Lima: (1977)

**Autor:** Tord Nicolini, Javier; Lazo Garcia, Carlos  
**Título:** Hacienda, comercio, fiscalidad y luchas sociales (Perú colonial)  
**Pdl:** Lima: Biblioteca Peruana de Historia, Economía y Sociedad, 1981

**Autor:** Trazegnies, Fernando de  
**Título:** Ciriaco de Urtecho: litigante por amor, reflexiones sobre la polivalencia táctica del razonamiento jurídico  
**Pdl:** Lima: PUCP, 1981, 214 p.



**Autor:** Trazegnies, Fernando de  
**Título:** La idea de derecho en el Perú republicano del siglo XIX  
**En:** Los primeros titubeos sobre la abolición de la esclavitud. Lima: PUCP (1992) pp. 51-55.

### Resumen

**Autor:** Trazegnies, Fernando de  
**Título:** Modelo de escritura pública de compra-venta de un esclavo  
**En:** Derecho, n° 32, PUCP, Lima: (1974)

### Texto completo

**Autor:** Trazegnies, Fernando  
**Título:** Y el grito de libertad finalmente en sus costas se oyó...  
**Pdl:** Lima: Academia Nacional de Historia, 2004, 27 p.  
**Nota:** Discurso de conmemoración por los 150 años de la abolición de la esclavitud en el Perú.

### Texto completo

# U

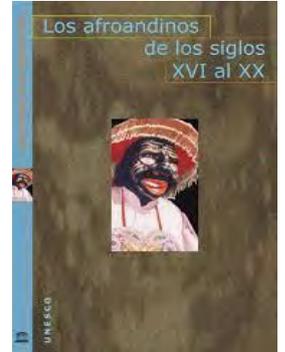


Ir al índice

**Autor:** Umbral, Centro de Desarrollo Cultural para el Joven y la Mujer

**Título:** Lundú. Revista de arte y cultura negra

**Pdl:** Chiclayo: 1995 - ¿?



**Autor:** Unesco

**Título:** Los afroandinos de los siglos XVI al XX.

**Pdl:** Lima: UNESCO, 2004, 251 p.

**Contiene:** Las rutas de la trata. Los afroandinos y la ruta del esclavo. Yana y negro en la región surandina. Los negros en el espacio andino: Piura y Huamanga. Los afroandinos en el siglo XXI: de la diferencia regional a la política de identidades. Los afroamericanos de la esquina nororiental de América del Sur. La situación de la comunidad afro en Bolivia. Derechos humanos y desarrollo étnico afroperuano. La cultura afroamericana en Iberoamérica: lo negociable y lo no negociable.

[Texto completo](#)

**Autor:** United States House of Representatives

**Título:** Slavery in Perú: message from the president of the United Status transmitting report of the Secretariat of State, with accompanying papers, concerning the alleged existence of slavery in Perú

**Pdl:** Washington D.C. : 1913, 443 p.

**Autor:** Universidad del Pacífico

**Título:** Los afroperuanos en el Perú de hoy. Conferencia.

**Pdl:** Lima: UP, 2014

[Video](#)

# V



[Ir al índice](#)

**Autor:** Valdelomar, Abraham

**Título:** Ensayo sobre la psicología del gallinazo

**En:** Costumbristas y satíricos. Biblio de Cultura Peruana. Lima: (1938)

---

**Autor:** Valdivia, Néstor; Benavides, Martín; Torero, Máximo

**Título:** Exclusión, identidad étnica y políticas de inclusión social en el Perú: El caso de la población indígena y la población afrodescendiente.

**Pdl:** Lima: Grade, 2007, 53 p.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Valdivia, Néstor

**Título:** Negra soy, color bonito: el papel de la «raza» en la identidad de los afrodescendientes en el Perú.

**En:** Debates en sociología, n° 39 (noviembre 2014), pp. 73-125.

**Pdl:** Lima: PUCP

**Resumen:** El documento se basa en una reciente investigación sobre la relación entre etnia, cultura, «raza» y ancestralidad entre los afroperuanos. Los resultados permiten concluir que si bien la construcción de la identidad «negra» o afrodescendiente en el Perú tiene como un eje central la dimensión cultural, principalmente —y de modo fundamental— gira en torno a la idea de la existencia de una «raza negra». Según estos criterios identitarios «racializados», las fronteras de un «nosotros» conformado por los afrodescendientes sólo abarcan a aquellas personas que tienen ciertos marcadores fenotípicos considerados —por los propios afroperuanos— como definitorios de la pertenencia a la «raza negra». La «evidencia» fenotípica de la «negritud» aparece así como una suerte de «condición necesaria» para la identidad «negra»/afroperuana. Esta forma de autoidentificación representa un desafío para los discursos y proyectos políticos de las organizaciones afroperuanas que procuran construir una identidad afrodescendiente «des-racializada» y vinculada a la memoria histórica de la diáspora africana —la cual, sin embargo, parece tener una débil referencia entre los afrodescendientes de nuestro país. (Tomado del artículo)

[Texto completo](#)

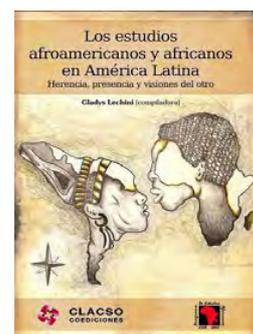
**Autor:** Valdivia, Néstor  
**Título:** Las organizaciones de la población afrodescendiente en el Perú: discursos de identidad y demandas de reconocimiento.  
**Pdl:** Lima: GRADE, 2013.

[Texto completo](#)



**Autor:** Valdivia del Rio, María de Fátima  
**Título:** El que no tiene de inga tiene de mandinga: género, etnicidad y sexualidad en los estudios histórico-antropológicos afroperuanos  
**Páginas:** 211-224: 2008.  
**En:** Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro.

[Texto completo](#)



**Autor:** Valdiviezo, Luis Martín  
**Título:** Afro-peruvian perspectives and critiques of intercultural education policy  
**Pdl:** Massachusetts: University of Massachusetts, 2012  
**Tesis:** Doctor of Education

[Texto completo](#)

**Autor:** Vallejo, Santiago  
**Título:** La raza negra en la campaña de emancipación  
**Pdl:** Lima: Editorial Rimac, 1954, 21 p.

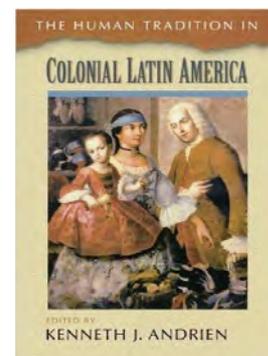
**Autor:** Vandeusen, Nancy  
**Título:** The 'alienated' body: Slaves and castas in the hospital de San Bartolome in Lima, 1680-1700  
**En:** The Americas nº 56, Washington D.C.: (1999 - 2000), pp.1 - 30.

**Autor:** Vandeusen, Nancy  
**Título:** The souls of purgatory: The spiritual diary of XVIIs afroperuvian mystic, Ursula de Jesús  
**Pdl:** New Mexico: Albuquerque University of New Mexico Press, 2004.

**Autor:** Vandeusen, Nancy

**Título:** Ursula de Jesús. A seventeenth-century Peruvian mystic 1680-1700

**En:** The human tradition in colonial Latin America. Ed. Kenneth Andrien. Scholarly Resources: (2001)



---

**Autor:** Vargas, José

**Título:** Máximo Torres: El sóngoro cosongoro chalaco

**En:** Olandina. Revista nacional e internacional de literatura y arte, año II, nº 2: (febr-abr 1992), pp.11.

---

**Autor:** Vásquez Rodríguez, Rosa Elena

**Título:** Aspectos teóricos y metodológicos sobre la investigación musical de la costa peruana

**En:** Susana Baca y otros: Del fuego y del agua. El aporte negro a la formación de la música popular Peruana. Pregón Editora. Lima: (1992), pp. 91 – 104.

---

**Autor:** Vásquez Rodríguez, Rosa Elena

**Título:** Canto y baile negros en la costa del Perú

**En:** Idele, 87: jun 1996, pp 65-88.

---

**Autor:** Vásquez Rodríguez, Rosa Elena

**Título:** Presencia africana en la cultura de la costa peruana: relación de géneros, danzas e instrumentos musicales.

**Pdl:** Lima: 1992

**Texto completo**

---

**Autor:** Vásquez Rodríguez, Rosa Elena

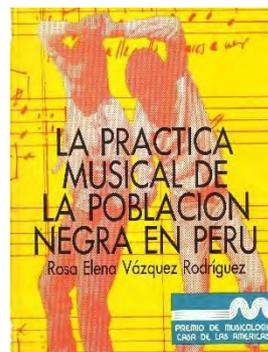
**Título:** Estudios antecedentes para una historia de la cultura musical costeña del Perú

**En:** Susana Baca y otros: Del fuego y del agua. El aporte negro a la formación de la música popular Peruana. Pregón Editora. Lima: (1992) pp.105-119.

**Autor:** Vásquez Rodríguez, Rosa Elena  
**Título:** La práctica musical de la población negra en el Perú  
**Pdl:** La Habana: Casa de las Américas, 1982, 177 p.

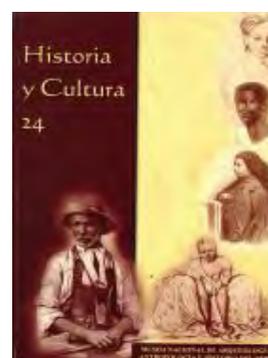
**Resumen**

**Texto completo**



**Autor:** Vásquez, Mario  
**Título:** Immigration and mestizaje in nineteenth - century Perú  
**En:** Magnus Morner ed. Race and Class in Latin America. Nueva York:(1970), pp.73-95.

**Autor:** Vega Jacome, Walter  
**Título:** Cofradías en el Perú Colonial  
**En:** Diálogos n°1, Lima: UNMSM (1999), pp. 137-152.



**Autor:** Vega Jacome, Walter  
**Título:** Manifestaciones religiosas tempranas: cofradías de negros en Lima. Siglo XVI  
**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia; 24 (2001), pp. 113-122.



**Autor:** Vega Loyola, José  
**Título:** El galpón, la pampa y el trapiche: Vida cotidiana de los esclavos de la hacienda Tumán, Lambayeque, siglo XVIII  
**En:** Etnicidad y discriminación racial en la Historia del Perú, tomo II. Instituto Riva Agüero. PUCP. Banco Mundial. Lima: (2003), pp. 59 – 96.

**Autor:** Vega Loyola, José

**Título:** El valle Lambayeque en la segunda mitad del siglo XVIII

**En:** Historias. Revista de historia y sociedad, nº 1. Lima, pp. 17 – 38.

---

**Autor:** Vega, Juan José

**Título:** Aportes de la cultura afroperuana

**Pdl:** Lima: Universidad Nacional de Educación, s/f

**Serie:** [Cuadernos de Nueva Historia, nº 6].

---

**Autor:** Vega, Juan José

**Título:** Arte negro en el Perú

**En:** La República: (1989)

---

**Autor:** Vega, Juan José

**Título:** El negro que llevó un tesoro incaico

**En:** Revista Histórica, vol. t. 28. Lima, (1965), pp. 257-260.

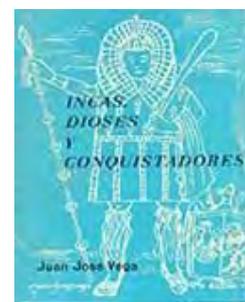
---

**Autor:** Vega, Juan José

**Título:** Incas, dioses y conquistadores

**Pdl:** Lima: Fondo de Cultura Popular, 1967

(Tumbes y el primer negro que pisó el Perú pp. 99- 101; Los españoles y los extranjeros en la conquista del Perú, pp. 140-145),



**Autor:** Vega, Juan José

**Título:** La estrofa del “largo tiempo...” y los negros del Perú

**Pdl:** Lima: Instituto Sanmartiniano del Perú, 1999, 16 p.

---

**Autor:** Vega, Juan José

**Título:** Los españoles y los demás conquistadores del imperio incaico

**Pdl:** Lima: UNE, 1991.

---

**Autor:** Vega, Juan José

**Título:** Manco Inca y los esclavos negros en la campaña de Titu Yupanqui

**En:** Revista Histórica, t. XXVII. Lima: (1965), pp. 254 – 256.

**Autor:** Vega, Juan José  
**Título:** Negros contra incas  
**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia; 4(2001), pp. 9-14.

---

**Autor:** Vega, Juan José  
**Título:** Túpac Amaru  
**Pdl:** Lima: Editorial Universo, 1969  
Cap. IX. Túpac Amaru y los esclavos negros, pp. 55-59.

---

**Autor:** Velarde Reyes, Carlos  
**Título:** Resultado de la encuesta de hogares en las comunidades afroperuanas de El Carmen, Yapetera y San José de los Molinos  
**Pdl:** Lima: Centro de Desarrollo Étnico - CEDET, Cooperación Técnica Belga, 2004.

---

**Autor:** Velásquez Benites, Orlando  
**Título:** Cultura afroperuana en la Costa Norte  
**Pdl:** Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo Facultad de Ciencias Sociales, 2003, 338 p.

---

**Autor:** Velásquez Benites, Orlando  
**Título:** El pueblo negro de Yapatara. Tradición, fe, esperanza  
**Pdl:** Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Ciencias, 2003.

---

**Autor:** Velásquez Cabrera, Víctor Hugo  
**Título:** Nosotros los negros  
**En:** Historia y Cultura: Revista del Museo Nacional de Historia, 24 (2001) pp.151-160

---

**Autor:** Velásquez Castro, Marcel  
**Título:** El sujeto esclavista en la literatura Peruana (1791 - 1893)  
**Tesis:** Licenciatura. Facultad de Letras y Ciencias Humanas. UNMSM, Lima:(2001)

---

**Autor:** Velásquez Castro, Marcel, 1969-  
**Título:** El revés del marfil: nacionalidad, etnicidad, modernidad y género en la literatura peruana.  
**Pdl:** Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal. Editorial Universitaria, 2002, 258 p.

**Autor:** Velasquez Castro, Marcel

**Título:** El sujeto esclavista y el proyecto nacional limeño criollo.

**En:** Identidades. Suplemento del diario El Peruano, año 3, n° 75. Lima: (2004), pp.6-7.

---

**Autor:** Velásquez Castro, Marcel

**Título:** José María de Pando y la consolidación del sujeto esclavista en el Perú del siglo XIX.

**En:** Boletín del Instituto Riva Agüero, n°23 Lima:(1996), pp.303-325.

[Texto completo](#)

---

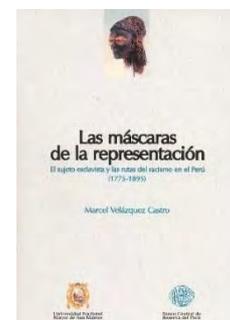
**Autor:** Velásquez Castro, Marcel

**Título:** Las máscaras de la representación; el sujeto esclavista y las rutas del racismo en el Perú (1775 - 1895)

**Pdl:** Lima: UNMSM, Fondo Editorial, 2005, 288 p.

**Serie:** (Coediciones)

[Texto completo](#)



**Autor:** Verástegui Ollé, Vanessa

**Título:** Perú - Recuperando los ancestros africanos: ¿orgullo, utopía o estrategia de lucha?

**Pdl:** Lima: LUNDU, 2007, 2 p.

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Verástegui Ollé, Vanessa

**Título:** Reconocimiento y ciudadanía de los afrodescendientes en el Perú: ¿pueblo o minoría étnica?

Lima: 2008

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Verástegui, Enrique

**Título:** Negritud: La conciencia emergente

**En:** Variedades. Revista semanal ilustrada de La Crónica, julio, Lima: (1975), pp. 9-10.

**Autor:** Viaud, Alfred  
**Título:** Negros, mulatos, blancos  
**Pdl:** Trujillo: Montalvo, 1955

---

**Autor:** Vidal, Luis Fernando  
**Título:** Santa: Relatos de negros. El negrito maromero / Yu frai de guardemi  
**En:** Garabato. Año 1, nº 2: (enero - junio 1984), pp.34 – 38.

---

**Autor:** Vidal Magariño, José Miguel  
**Título:** Prendas blancas, subjetividades negras: narrativas de identidad entre los boboshanti en Perú y Chile  
**Pdl:** Lima: PUCP, 2017  
**Tesis:** Grado de Magister en Antropología Visual

### **Texto completo**

Esta investigación estudia los modos en que los rastafari boboshanti producen una identidad étnica, étnica y cultural alrededor de la negritud. El trabajo muestra cómo esta construcción identitaria opera ya no desde características fenotípicas sino desde el performance, el embodiment de objetos sacralizados, la ética y la ritualidad. Asimismo, exhibe cómo, a partir de estos elementos, se compone una narrativa teleológica afrocentrista que sitúa al hombre negro y la mujer negra como actores decisivos en la historia. Este papel protagónico en el devenir humano es concebido no como concesión divina sino como esfuerzo colectivo que debe traducirse en independencia social, económica y espiritual. Finalmente, se propone que la configuración intersubjetiva de una etnicidad negra fuera de lo fenotípico-racial es parte de un proceso global desterritorializado en que las identidades y reivindicaciones afrodiaspóricas se están (re)produciendo dentro de nuevas coordenadas sociales, políticas y simbólicas. (Tomado de la tesis)

---

**Autor:** Viera, Sara  
**Título:** Desde la otra orilla. La voz afrodescendiente.  
**Pdl:** Lima: UNMSM y Seminario de Historia Rural Andina, 2013

---

**Autor:** Vila Vilar, Enriqueta  
**Título:** Aspectos sociales en América colonial: de extranjeros, contrabando y esclavos  
**Pdl:** Bogotá : Instituto Caro y Cuervo : Universidad de Bogotá "Jorge Tadeo Lozano", 2001, 194 p.  
**Serie:** (Fabio Lozano y Lozano ; 2)



**Autor:** Villacorta Wetstein, Moises

**Título:** Estudio de hemoglobinas anormales en una población de raza negra en el Perú

**Pdl:** Lima: 1999, 15 p.

**Tesis:** Tesis (Especialista en Patología Clínica) – UNMSM. Facultad de Medicina Humana.

---

**Autor:** Vogeley, Nancy

**Título:** Blacks in Peru: The poetry of Nicomedes Santa Cruz

**En:** Phylon. The Atlanta University Review of Race and Culture, nº 43.1. Atlanta: (1982) pp.77 - 87

---

**Autor:** Vos Obeso. Rafaella

**Título:** La mujer negra y su papel en la historia

**En:** Mujer / Femress: Especial: (1995) pp.7 - 8



Ir al índice

**Autor:** Walker, Charles

**Título:** Montoneros, bandoleros, malhechores: criminalidad y política en las primeras décadas republicanas.

**En:** Pasado y presente, nº 2-3, año 2 (1989)

---

**Autor:** Weaver, Brendan Joseph McKinney

**Título:** Fruit of the Vine, Work of Human Hands”: An Archaeology and Ethnohistory of Slavery on the the Jesuit Wine Haciendas of Nasca, Peru

**Pdl:** Tennessee: Vanderbilt University, 2015  
Tesis Doctor of Philosophy

---

[Texto completo](#)

---

**Autor:** Wiedner, Donald

**Título:** Forced labor in colonial Peru

**En:** The Americas, nº 16: (1969) pp.357 – 83.

---

**Autor:** Wolff, Inge

**Título:** Negersklaverei und negerhandel in HochPeru: 1545-1640: Jahrbuch fur Grschichte Von Staat, Wirthshaft und Gessellschaft Lateinamerikas, nº 1. Colonia: (1964) pp.157 - 186

---

**Autor:** Wuffarden, Luis Eduardo

**Título:** Gil de Castro, el pintor de los libertadores

**En:** Scarlett O’Phelan, compiladora: La independencia del Perú. De los Borbones a Bolivar. Instituto Riva Agüero. Lima: (2001)

**Nota:** Incluye láminas a color de treinta de sus pinturas, pp.455 – 477.

# Y



[Ir al índice](#)

**Autor:** Yrigoyen Fajardo, Raquel

**Título:** Políticas de identidad e identificación en el caso de los pueblos indígenas y afroperuano

**En:** Revista Académica de la Escuela Registral del Reniec vol. 2, n° 1: enero-diciembre 2015

[Texto completo](#)

# Z



Ir al índice

**Autor:** Zamudio, Delia; Gonzalez, Maritza, comp.

**Título:** Piel de mujer

**Pdl:** Lima: Fovida, 1995, 163 p.

**Autor:** Zanutelli, Rosas, Manuel

**Título:** El almirante Grau y la plana menor del 'Huascar'

**Pdl:** Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2002

**Autor:** Zorrilla, Zein

**Título:** Negro mundo Malambo: la novela de Lucía Charún Illescas

**En:** Ciudad letrada, nº 8: (junio 2001) pp.6-7

[Texto completo](#)

**Autor:** Zuñiga, Jean Paul

**Título:** Morena me llaman.... Exclusión e integración de los afroamericanos en Hispanoamérica: el ejemplo de algunas regiones del antiguo Virreinato del Perú (siglos XVI-XVIII)

**En:** Negros, mulatos, zambaigos: derroteros africanos en los mundos ibéricos / Berta Ares Queija y Alessandro Stella, coords. (2000) pp.105-122.

**Editor:** Sevilla: CSIC. Escuela de Estudios Hispano-Americanos



**Autor:** Zurbano, Roberto

**Título:** Soy un negro más: Zurbano par ui-même

**En:** Afro - Hispanic Review, Vol.33, nº 1 (Spring 2014) pp. 129A, 130A, 131A, 132A, 133A, 134A, 93-110.

**Editor:** Vanderbilt University. Department of Spanish and Portuguese, 2014.

**Base de datos:** Proquest



PERÚ

Ministerio de Cultura